

Примерное поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Вид деятельности	Характеристика деятельности учащихся	Методический инструментарий
<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир) (уроки 1,2,3)</i>					
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	Работа на плоскости	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.	У – 6-11, 34 -35 РТ - 20-21 О -15-40 (на выбор)

2	Чем и как рисовали люди.	Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности Формирование представлений о происхождении искусства.	Работа на плоскости	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	У –12, 20-23 РТ – 38-39 О -41-55 (на выбор)
№ урока	Тема	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Вид деятельности	Характеристика деятельности учащихся	Методический инструментарий
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства Опыт художественно-творческой деятельности. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.	Работа на плоскости	<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.	У – 13-17, 24 -29, словарь-118 РТ- 18-20 О- 56-79 (на выбор)

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 урок)

4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	Виды художественной деятельности. Образная сущность искусства. Восприятие произведений искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).	<i>Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.</i>	У – 18-19, 30 - 33 РТ- 4, 30-31,38,54 О- 315
---	--	---	---	--	--

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир) (урок 4,5)

5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Азбука искусства. Композиция. Опыт художественно-творческой деятельности. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности	Работа на плоскости	<i>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</i> <i>Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.</i> <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину.</i> <i>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</i> <i>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии</i> <i>Наблюдать за животными и</i>	У 36 -37, стр. 117-словарь РТ-33-35 О-79-94 (на выбор)
---	--	---	---------------------	---	--

		наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.		<i>изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках.</i>	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Азбука искусства. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений Примерная тема композиций: «Заглавная буква.	Работа на плоскости	<i>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</i>	У- 38-41, 24-25 стр.116 – словарь РТ -10-11, 44 О- 217-228 (на выбор)
Развитие фантазии и воображения (1)					

7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	Азбука искусства. Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	Работа на плоскости	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).	У- 42-45 РТ-50-51 О- 229-249 (на выбор)
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2)</i>					
8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника- скульптора. Портрет в	Экскурсия	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.	У – 48–49, словарь-118 О-327

		<p>скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев</p>			
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир) (6-9)</p>					
9	Лепка рельефа на свободную тему.	<p>Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем- основа языка скульптуры. Азбука искусства. Выразительность объемных композиций Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.</p>	Работа в объеме и пространстве	<p><i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p>	У-50-51 О-163-165
10	Времена года. Теплые и холодные	<p>Виды художественной деятельности. Живопись. Образы</p>	Работа на плоскости	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и	У – 52-53 РТ- 22-23 О-106-108

	цвета.	природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы.		передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.	
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Виды художественной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция. Цвет. Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.	Работа на плоскости	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.	У- 54-55 РТ- 27 О-121-141
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками бумагопластики Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с	Декоративно-прикладное искусство	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.	У- 56-57 РТ - 5 О-184-195 (уроки по аппликации)

		чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.			
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3)</i>					
13	Мастерская художника	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).	Экскурсия в творческую мастерскую художника.	Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».	У -58-59 О - 318
<i>Развитие фантазии и воображения (2)</i>					
14	Художник- архитектор. Конструиро- вание замкнутого пространства.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды,	Работа в объеме и на плоскости	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.	У- 60-61, словарь-116 РТ-12-13, 42-43 О- 279-290

		<p>конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек</p>		<p><i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.</p>	
<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика 4)</i></p>					
15	Идем в музей	<p>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение</p>	Экскурсия или просмотр видеофильма	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.</p>	У- 62-63 О- 330

		своего отношения к произведению.			
<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир) (10,11)</i>					
16	Художник-прикладник	<p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Форм</p> <p>Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни</p> <p>Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение</p> <p>Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные</p>	Работа на плоскости	<p><i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</i></p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</p> <p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками.</p> <p><i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.</p>	<p>У- 64-66 РТ-6-7, 40-41 О-172-183 (на выбор)</p>

		цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.			
17	Делаем игрушки сами.	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек».	Работа в объёме	<i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме <i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.	У – 67-69 О- 300-302
Развитие фантазии и воображения (3)					
	Кляксография	Виды художественной	Работа на	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии,	У-92

18	Освоение техники работы «от пятна».	деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Импровизация.	плоскости	объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	О-261
<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир) (12-15)</i>					
19	Какие бывают картины? Пейзаж	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их	Работа на плоскости	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	У – 70-73, словарь-118 РТ-52-53 О-157-162, 324-326 (на выбор)

		взаимного расположения: рядом, над, под.			
20	Какие бывают картины: портрет.	Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека.	Работа на плоскости	<i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека. <i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изображать</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу.	У-74 -75, словарь-118 РТ – 14-15
21	Какие бывают картины: сюжет.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий.	Работа на плоскости	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	У – 76 -77 РТ-28-29 О – 88 – 89
22	Какие бывают картины: натюрморт.	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта	Работа на плоскости	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и	У – 78-79, словарь -118 РТ – 3

		<p>Азбука искусства. Композиция Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции.</p>		<p>конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.</p>	<p>О - 94</p>
<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5)</i></p>					
<p>23</p>	<p>Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.</p>	<p>Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности Жанры изобразительного</p>	<p>Работа на плоскости</p>	<p><i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i>, <i>воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве;</p>	<p>У – 80-81 О- 324</p>

		искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих.		об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.	
<i>Развитие фантазии и воображения (4-6)</i>					
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	Работа на плоскости	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.	У – 82-83, словарь -117 РТ -36-37, 46-47 О- 223
25	Природа-великий художник.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Азбука искусства. Фантазия	Работа на плоскости	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.	У – 84-87 РТ –52-55

		Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.			
26	Времена года	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Азбука искусства. Цвет. Импровизация.</p> <p>Выполнение цветowych этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики.</p> <p>Музыка в картине и стихах.</p>	Работа на плоскости	<p><i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>	<p>У – 88-89</p> <p>РТ -24-25</p> <p>О- 303-314</p>
<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –</i>					

(изобразительное искусство и окружающий мир) (16)

27	Акварель	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому».</p>	Работа на плоскости	<p><i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p><i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p><i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.</p>	У – 90-91 О- 258
----	----------	---	---------------------	---	---------------------

Развитие фантазии и воображения (7-11)

28	Сказка с помощью линии	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Форма</p> <p>Изображение по представлению с</p>	Работа на плоскости	<p><i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p>	У – 93 РТ- 56 -60 О-172-189, 196-216
----	------------------------	---	---------------------	--	---

		помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.			
29	Рисование животных из клякс	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке	Работа на плоскости	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	У – 94 -95 РТ- 8-9
30	Лепим животных	Виды художественной деятельности. Объем – основа языка скульптуры. Опыт художественно-	Работа в объеме	<i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия	У – 96-97 РТ- 16-17

		<p>творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе.</p>		скульптурных форм.	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.</p>	декоративно-прикладная деятельность	<p><i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> изделие аппликацией или росписью.</p>	У – 98- 101
32	Разноцветный	Виды художественной	Работа на	Передавать контрастные и нюансные	

	мир природы	деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства.	плоскости	цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	У – 102-107 РТ- 18 О-238, 247
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6)</i>					
33	Идем в музей. Времена года.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятия музей. Экспозиция.		<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	У – 108-111 РТ -26-27 О- 321-323, 333-335 (на выбор)

Итого:

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – изобразительное искусство и окружающий мир – **16 уроков**;
2. Развитие фантазии и воображения -**11 уроков**;

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – **6 уроков.**

Всего: 33 часа

Условные обозначения:

У – учебник;

РТ – рабочая тетрадь;

О – органайзер для 1 класса (методические разработки уроков - издание 2010 г).

Указывается примерное соответствие материала в разных частях комплекта. Педагог осуществляет выбор урока из органайзера, ориентируясь на тему учебника и свое видение преподнесения данной темы.