План-конструктор или технологическая урока по учебнику Б.Ланина «Литература», 5 класс

**Тема: «Пейзажная лирика русских поэтов»
(Технологическая карта изучения темы)**

**Автор-составитель: Зобернюс О.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 9 с углубленным изучением отдельных предметов» ГО Краснотурьинск**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | «Пейзажная лирика русских поэтов» |
| **Тип урока** | Урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления) |
| **Цель темы** | обучающая (предметный результат) – познакомить учащихся с понятием «пейзажная лирика», с особенностями художественного изображения картин природы в стихотворениях А.С.Пушкина; развивать умение анализировать поэтический текст, находить в нём и комментировать изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры, олицетворение);  развивающая (метапредметный результат) – формировать у учащихся умение формулировать проблему, определять цель и алгоритм учебной деятельности /познавательные и регулятивные УУД/; организовать работу учащих-ся в группах, с целью развития коммуникативных универсальных умений;  воспитывающая (личностный результат) – способствовать эстетическому развитию личности учеников, а также бережному отношению к родной природе.  |
| **Планируемый результат** | **Предметные умения** | **УУД** |
| ученик будет знать: особенности жанра пейзажной лирики, приёмы анализа поэтического текста, литературоведческие термины;  ученик будет уметь: выразительно читать стихотворение; формулировать тему, идею художественного произведения; анализировать стихотворение; понимать роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; сопоставлять несколько лирических произведений на одну тему; создавать устные монологические высказывания.  | У ученика будут сформированы следующие универсальные учебные действия:  ***Личностные:*** актуализация познавательных мотивов; формирование эстетических чувств и нравственно-этического оценивания на основе знакомства с литературным произведением, совместное эмоциональное «проживание» изображаемого***регулятивные*** (определение учебной задачи, составление алгоритма деятельности, распределение обязанностей участников группового обсуждения, соблюдение регламента выступлений);  ***коммуникативные*** (умение владеть определёнными вербальными и невербальными средствами общения; участие в коллективном диалоге; способность обосновывать собственное мнение; уважение к иной точке зрения); познавательные (выразительное чтение поэтического текста, освоение анализа стихотворения с использованием цитирования; устное высказывание о поэтическом тексте; сопоставление лирических произведений на одну тему, сопоставление пейзажной лирики и пейзажной живописи).  |
| **Основные понятия** | Анализ стихотворения, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, пейзажная лирика |
| **Используемые технологии** | Проблемно-диалоговая, технология продуктивного чтения, приемы технологии критического мышления |
| **Организация пространства** |
| **Межпредметные связи** | **Формы работы** | **Ресурсы** |
| Русский язык, изобразительное искусство | Индивидуальная, групповая, парная | Мультимедийная презентация, раздаточный материал |

**Этапы урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  | Познавательная | Коммуникативная | Регулятивная |
|  | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности |
| ***1 этап урока. Организационный этап.*** |
| Учитель приветствует учащихся, осуществляет проверку готовности, присутствия / отсутствия |  |  |  |  |  |  |
| ***2 этап урока. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности*** |
| Демонстрируются слайды с изображениями зимы (репродукции картин русских художников»Что объединяет эти картины? (Изображение природы)- Как называется такой вид живописи? (Пейзаж)Предположите, как связаны эти пейзажи с темой сегодняшнего урока? (учащиеся вместе с учителем формулируют тему урока «Пейзажная лирика» | Выдвигают предположения о теме урока. Собирают корзину идей: предлагают тему и цель урока | Осуществлять актуализацию личного опыта.Выдвигать гипотезу и обосновывать ее. | Взаимодействуют с учителем и одноклассниками во фронтальном режиме. | Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания | Контролируют правильность ответов одноклассниковПринимают и сохраняют учебную цель и задачу | Уметь слушать в соответствии с целевой установкой.Принимать и сохранять учебную задачу.Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного задания. |
| - Поставим проблемный вопрос(на слайде презентации – определение: Проблема- противоречивая ситуация, сложный вопрос, предполагающий множество решений» | Ставят проблемный вопрос: будет ли отличаться пейзажная живопись и пейзажная лирика и чем? |  |  |  |  |  |
| ***3 этап. Обобщение и систематизация знаний*** |
| Работа в парах. Организует работу в парах (по карточкам)- см. Приложение 2  | Соотносят литературоведческий термин с определением, сравнивают с образцом (слайд презентации)  | Осуществлять выбор, сравнивать, классифицировать, выделяя существенные признаки. | Выполняют учебные действие, сообща с партнером. | Учатся договариваться, взаимодействовать друг с другом, принимать общее решение. | Объединяют научные определения по существенным признакам, осуществляют взаимоконтроль. | Планировать совместные действия в соответствии с поставленной задачей.Выявлять отклонения от эталона.Осуществлять взаимоконтроль |
| ***4 этап. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности*** |
| Совместное исследование (поиск решения учебной задачи).  | Конструируют лего-лесенку, располагая в нужной последовательности шаги алгоритма учебной деятельности. Демонстрируют полученный алгоритм. Учащиеся сверяют полученный результат с образцом (слайд презентации) |  | Воспринимают предложения участников группы, анализируют их в совместной деятельности |  | Осуществляют взаимоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу  | Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| ***5 этап. Применение знаний и умений в новой ситуации*** |
| Организация работы в группах (задания по группам см. приложение №…) | Проводят коллективное исследование по алгоритму | Осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением существенных смысловых признаков | В группах кооперирируют усилия по решению учебной задачи | Согласовывать усилия по решению учебной задачи. Договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности. Учитывать другие мнения. | Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания | Принимать и сохранять учебную цель и учебную задачу.Обнаруживать отклонения и отличия от эталона.Планировать, моделировать, анализировать, контролировать учебные действия в соответствии споставленной задачей. |
| ***6 этап. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция*** |
| Организация выступления в группе | Участвуют в представлении результатов работы группы |  | Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме | Строить рассуждения, понятные для собеседника. Уметь использовать речь для регуляции своего действия |  | Осуществлять пошаговый контроль. Оценивать выступления групп, выбирать самое интересное.Корректировать выполнение задания. |
| Возвращаемся к проблемному вопросу: чем отличается пейзажная живопись от пейзажной лирики? | Возвращение к репродукциям картин, показанным в начале урока. - Удалось ли решить проблему и выявить особенности жанра пейзажной лирики? /Анализ проблемы должен привести учащихся к выводу об образном изображении природы в пейзажной лирике, о смене настроения лирического героя, о подвижности сюжета. Пейзажная живопись, в отличие от пейзажной лирики, статична, неизменна. |  |  |  |  |  |
| ***7 этап. Рефлексия (подведение итогов занятия)*** |
| Учитель предлагает оценить свою работу на уроке, используя лист самооценки (см. приложение 3) | Выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат. Рефлексия своих действий. Осуществляют пошаговый контроль по результату |  |  |  |  | Рефлексия своих действий. Осуществляют пошаговый контроль по результату |
| ***8 этап. Домашнее задание*** |
| Домашнее задание: а) послушать актёрское чтение пейзажной лирики, воспользовавшись фонохрестоматией [http://www.school-collection.edu.ru./catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/?interface=pupil&class[]=47&subject[]=10](http://www.school-collection.edu.ru./catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/?interface=pupil&class%5b%5d=47&subject%5b%5d=10) , выучить одно из стихотворений наизусть (базовый уровень); б) написать собственное стихотворение о любимом времени года (повышенный уровень) или нарисовать иллюстрации к прочитанному пейзажному стихотворению, постараться предать смену настроения поэта (повышенный уровень). |  |  | Слушают комментарий к домашнему заданию, задают вопросы учителю | Слушать и перерабатывать информацию |  | Планирование собственной деятельности |

***Приложения к уроку:***

Приложение1.

Работа в парах. Соотнесите литературоведческий термин и его определение. Проверьте себя по образцу на слайде презентации.

|  |  |
| --- | --- |
| Пейзаж | Один из трех родов литературы, в котором изображаются события внутренней жизни, то есть души, автора – его личные чувства, мысли, переживания, вызванные каким-то событием6 радостью, потрясением, открытием |
| Эпитет | Это перенос свойств живого явления на неживое. |
| Метафора | Художественное определение, которое помогает описать предмет и выразить чувства автора. |
| Олицетворение  | Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака |
| Лирика | Стихи о природе |

Образец – эталон:

|  |  |
| --- | --- |
| Пейзаж | Стихи о природе |
| Эпитет | Художественное определение, которое помогает описать предмет и выразить чувства автора. |
| Метафора | Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака |
| Олицетворение  | Это перенос свойств живого явления на неживое. |
| Лирика | Один из трех родов литературы, в котором изображаются события внутренней жизни, то есть души, автора – его личные чувства, мысли, переживания, вызванные каким-то событием6 радостью, потрясением, открытием |

Приложение 2.

Алгоритм работы группы (прием Лего-лесенка)

Определите шаги алгоритма в нужной последовательности:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Образец- эталон (на слайде презентации) |
| приготовьтесь озвучить итоги своих наблюдений | 1. прочитайте задания, распределите роли в группе
 |
| прочитайте задания, распределите роли в группе | 1. выразительно прочитайте стихотворение
 |
| выразительно прочитайте стихотворение | 1. найдите изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения.)
 |
| заполните кластер | 1. заполните кластер
 |
| найдите изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения.) | 1. приготовьтесь озвучить итоги своих наблюдений
 |

Приложение № 3.

**Карта наблюдения учителя за групповой работой учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ученики:Ф.И. | Число ответов ученика в ходе дискуссии (+)  | Число вопросов ученика в ходе дискуссии (+)  | Стиль поведения в обсуждении (вежливость, грубость, внимание/ невнимание к чужому мнению)  | Действия в конфликтной ситуации (реакция на критику, способность к компромиссу)  | Статус участников дискуссии (Н – неопыт-ный, Х – хороший участник, О – отличный участник, Л – лидер)  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение № 4.

Задания группам.

Группа №1.

1. Выразительно прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро».
2. Найдите цветовые эпитеты, олицетворения, сравнения. Заполните кластер.
3. Как с помощью тропов передается настроение поэта? Меняется ли оно?

Группа № 2.

1. Выразительно прочитайте стихотворение Тютчева «Весенние воды»
2. Найдите эпитеты, олицетворения. Заполните кластер.
3. Определите основное настроение лирического героя. Как изменяется оно на протяжении стихотворения?

 Группа № 3.

1. Выразительно прочитайте стихотворение Тютчева «Чародейкою зимою…»
2. Найдите эпитеты, олицетворения. Заполните кластер.
3. Определите основное настроение лирического героя. Как изменяется оно на протяжении стихотворения?

Группа № 4.

1. Выразительно прочитайте стихотворение Фета «осенние розы»
2. Найдите эпитеты, олицетворения. Заполните кластер.
3. Определите основное настроение лирического героя. Как изменяется оно на протяжении стихотворения?

Приложение № 5

Лист самооценки

ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какова была цель урока? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Удалось получить результат (решение, ответ)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Правильно или с ошибкой? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Самостоятельно или с чьей-то помощью? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какую оценку ты бы себе поставил?

**Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений**

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Обобщение и систематизация знаний

Подготовка учащихся к обобщенной деятельности

 Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5) Применение знаний и умений в новой ситуации

6)Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия)