*Алексеева Юлия Александровна*

*МБОУ гимназия №1 г. Нижний Новгород*

**Урок литературы в 10 классе**

(учебник-хрестоматия

по зарубежной литературе 10-11 класс.

Ч.1 /Автор-составитель Н.П. Михальская. – М.: Дрофа, 2004)

**Тема исканий смысла жизни в «Сцене из Фауста» А.С. Пушкина**

Цели и задачи урока:

* Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие представления о своеобразии национальной культуры.
* Развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки художественных произведений.
* Воспитание высоких нравственных качеств личности.
* Расширение информационного поля учащихся, развитие ассоциативного мышления.

Этапы урока:

1. Вступительное слово учителя. Актуализация темы.

Задачи этапа: подготовить учащихся к восприятию текста, создать первоначальное представление о проблематике произведения.

1. Чтение по ролям «Сцены из Фауста» А.С. Пушкина.

Задачи этапа: развивать творческое воображение, подготовиться к анализу произведения.

1. Аналитическая беседа по «Сцене из Фауста» А.С. Пушкина.

Задачи этапа: продолжить формирование навыка анализа драматического произведения с учетом жанровой специфики, проанализировать идейное содержание «Сцены», выявить основные художественные приемы выражения авторской позиции.

1. Выводы по теме.

Задачи этапа: выявить причины нравственной катастрофы Фауста.

1. Просмотр эпизода из художественного фильма «Маленькие трагедии».

Задачи этапа: познакомиться с кинематографической интерпретацией «Сцены».

1. Подведение итогов работы. Домашнее задание.

Задачи этапа: оценить работу учащихся на уроке, продолжить работу по сопоставлению произведений русских и немецких писателей.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

- Сегодня мы знакомимся с одним из интереснейших произведений А.С. Пушкина - «Сценой из Фауста». Интересен жанр: особый род драматического произведения – сцена, своеобразный драматический очерк, основанный на диалоге. Интересны образы: Фауст и Мефистофель, которые мы соотносим с образами из философской трагедии Гете. Используя «бродячий» сюжет, Пушкин сосредоточил творческое внимание на собственном понимании некоторых общечеловеческих проблем, а остальное дает пунктиром, легким очерком, рассчитанным на то, этот очерк заполнится красками, хорошо известными читателю. Интересны, наконец, и философские раздумья поэта о смысле человеческого существования. Эти раздумья особенно обостряются в период Михайловской ссылки, когда Пушкина охватывает чувство одиночества и скуки. «Тебе скучно в Петербурге, - пишет он К.Ф. Рылееву, -

А мне скучно в деревне. Скука есть одна из принадлежностей мыслящего существа».

- Вспомните, пожалуйста, произведения, написанные в Михайловском. Какие темы волнуют писателя в период ссылки?

- *В Михайловском Пушкин глубоко задумывается над смыслом жизни, он весь полон вопросов и сомнений, и мысли его при этом тревожны и печальны. Здесь написаны стихи «Пророк», «19 октября», южные поэмы.*

- «Сцена из Фауста» А.С. Пушкина содержит единственный диалог Фауста и Мефистофеля. Осмыслить его невозможно, если не знать предыстории героев. Кстати, Пушкин, работая над «Сценой», не ставил задачу пересказать всем известный сюжет. Тема Фауста давала возможность писателю высказать собственные мысли о жизни и человеке.

1. Чтение по ролям «Сцены из Фауста» А.С. Пушкина.
2. Аналитическая беседа по «Сцене из Фауста» А.С. Пушкина.

- Вспомните, пожалуйста, каковы цели Фауста, заключающего договор? (трагедия Гете «Фауст» рассматривалась на предыдущих занятиях)

- *Фауст хочет познать «смысл борьбы земной», он признает бессилие разума в области постижения конечных целей бытия, поэтому пытается понять мир с помощью чувств.*

- Разговор Фауста и Мефистофеля из «Сцены…» Пушкина состоялся на шестнадцатый год после подписания договора. Каков итог прожитой после подписания договора жизни для Фауста?

- *«Мне скучно, бес»,- говорит Фауст. У Фауста нет цели в жизни, он все познал: науку, славу, любовь, но ни в чем не нашел счастья.*

- На отсутствие смысла жизни и бесконечную скуку Фауста указывает и Мефистофель. С помощью каких синтаксических средств создается ощущение однообразного, бесцельного существования героя в разоблачающих репликах Мефистофеля?

*- Синтаксический параллелизм, анафора, риторические вопросы.*

- Какие чувства испытывает Фауст при воспоминании о Гретхен?

- *Радость, легкая грусть.*

- Насколько искренен он в своих чувствах?

- *Фауст неискренен. Об истинных его чувствах говорит Мефистофель: «На жертву прихоти моей Гляжу, упившись наслажденьем…»*

- Почему Фауст не может найти счастья в любви?

- *Фауст искал счастья лишь для себя.*

- К чему приводит бесцельное, эгоистическое существование?

- *Фауст теряет в себе человека: он приказывает утопить ни в чем не повинных людей.*

1. Выводы по теме.

- В чем смысл существования Фауста?

- *В погоне за наслаждениями.*

- Итак, мы проследили эволюцию героя: скука и бесцельность существования рождают цинизм. Назовите причины нравственной катастрофы героя.

- *Сосредоточенность на себе, погоня за наслаждениями, безверие.*

- Какие литературные ассоциации рождает прочитанное произведение?

- *А.С. Пушкин «Пророк», «Цыганы».*

- В.Г. Белинский так оценивает пушкинское произведение: «*Дивно художественная «Сцена Фауста» Пушкина представляет собою высокий образ рефлексии, как болезни многих индивидуумов нашего общества. Ее характер – апатическое охлаждение к благам жизни, вследствие невозможности предаваться им со всею полнотою. Отсюда: томительная бездейственность в действиях, отвращение ко всякому делу, отсутствие всяких интересов в душе, неопределенность желаний и стремлений, безотчетная тоска, болезненная мечтательность при попытке внутренней жизни».* Согласны ли вы с мнением критика? Почему?

1. Просмотр эпизода из художественного фильма «Маленькие трагедии».

- Оцените кинематографическую интерпретацию «Сцены».

1. Подведение итогов работы. Домашнее задание.

- «Сцена из Фауста» была написана в 1825 году, и в этой сцене Фауст появляется на берегу моря. Поразительно: Гете примерно в то же время возобновивший работу над 2 частью своей трагедии, также выводит Фауста на морской берег, где и разыгрывается финал всей трагедии. Поразительно и другое: и Пушкина, и Гете подтолкнуло к работе одно и то же событие - смерть Байрона. Вспомним, романтизм в литературе близился к завершению. Совпадение? Влияние? Но кто тогда на кого повлиял? Мог ли русский и немецкий поэт знать о работе другого? Позаимствовал ли Гете у русского поэта тему моря или независимо от него пошел параллельным путем? Об этом спорят. Версии существуют разные. Опубликованная в 1828 году пушкинская сцена могла сделаться известной Гете от Жуковского, посетившего Гете в 1827 году, хотя вряд ли бы Гете не отметил это в своем дневнике. Бесспорно то, что оба поэта приступили к работе одновременно. Произведения имеют общую сюжетную ситуацию и сходные по именам действующие лица. Однако изображаемые Пушкиным образы Фауста и Мефистофеля отличаются от одноименных образов Гете.

Отсюда домашнее задание:

- Прочитайте эссе М.И. Цветаевой «Два «Лесных царя», в которой сопоставляются «две вариации на одну тему». Попробуйте написать собственное эссе, где бы вы соотнесли темы и образы «Сцены из Фауста» А.С. Пушкина и «Фауста» Гете. В чем проявляется общее, а в чем – особенное?

Список литературы:

1. В стране легенд: Легенды минувших веков в пересказе для детей./ Под ред. В.Марковой. – Горький, 1989.

2. Пушкин А.С. Избранные сочинения в двух томах. Том 1. – Самара, 1996.

3. Учебник-хрестоматия по зарубежной литературе 10-11 класс. Ч.1 /Автор-составитель Н.П. Михальская. – М.: Дрофа, 2004.

4. Видеофрагмент художественного фильма «Маленькие трагедии». [http://video.yandex.ru/users/ovd36059/view/51/#](http://video.yandex.ru/users/ovd36059/view/51/)