Внеклассное занятие по музыке

 для учащихся 7-8 классов

 в форме театрализованного представления

на тему: **«Ленинградская» симфония –**

**музыка войны, музыка победы.**

Автор

Горбачева Мария Олеговна-
 учитель музыки

Гимназия №8, г.Красноярск

Продолжительность – 30 минут.

*Действующие лица:*

*Ведущий*

*Композитор (Шостакович)*

*Жительницы осажденного Ленинграда (3 женщины)*

*Дирижер (Карл Элиасберг)*

**Ведущий**. Маленький транспортный самолет пересекал линию фронта. Он направлялся в осажденный Ленинград. Опасный рейс, но такой важный, такой необходимый. Самолет везет медикаменты для ленинградских госпиталей. Но в этот раз на его борту не только лекарства и бинты. Он везет еще и четыре толстые тетради. Их тоже нужно срочно доставить в город…

А на следующий день в «Ленинградской правде» появилась коротенькая информация: «В Ленинград доставлена на самолете партитура Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича» И дата выхода газеты напоминала о том, что шел июль 1942 года. И город над Невой уже более 300 дней находился в кольце блокады.

*(звучит музыка – симфония №7, 1 часть, реприза)*

**Ведущий**. Великая отечественная война. Ленинградская блокада. Страшные страницы истории нашей страны. Город стал фронтом. Люди работают под грохот канонады. Домохозяйки гасят зажигательные бомбы. Школьники на уроках прислушиваются: не начинается ли артиллерийский обстрел. Железнодорожное сообщение со страной прервано. В городе все больше ощущается нехватка продуктов, лекарств, а с наступлением зимы – еще и тепла. Нормы продажи хлеба снижаются. Война привела с собой голод и смерть.

*(выходят две женщины – жительницы Ленинграда)*

**1 женщина.** Наш город в снег до пояса закопан.

 И если с крыш на город посмотреть,

 То улицы похожи на окопы,

 В которых побывать успела смерть.

 Но в то, что умер город наш – не верьте!

 Нас не согнут отчаянье и страх.

 Мы знаем от людей, сраженных смертью,

 Что означает «смертью смерть поправ».

**2 женщина**. Это правда. Наш город не умер, он живет и борется! И радио работает, и поэты пишут стихи, и дети в школах учатся! Мы победим, мы обязательно победим*(вздыхает)…* только бы хватило сил*.*

**Ведущий.** И в эти тяжелые дни житель осажденного города, композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович задумал свою симфонию, будущую великую Седьмую симфонию, получившую название «Ленинградская».

*(выходит Композитор, усаживается за фортепиано, оборачивается к зрителям)*

**Композитор**. Живу и работаю, как все, как требует того время. Пытался попасть в Красную Армию – не взяли. Вступил в полк народного ополчения. Рою траншеи, дежурю на крыше Консерватории во время воздушной тревоги. Делаю все, что могу. Значит, я – тоже солдат. Мы все сейчас солдаты.

*(звучит музыка. Симфония№7, мотив сопротивления)*

**Композитор.** Я – композитор, и оружие мое – музыка. Не поэтому ли и начал я работу над этой симфонией, чего требовала душа моя, твердо говоря мне, что это важно.

*(композитор встает и начинает медленно и задумчиво ходить по комнате)*

**Композитор**. Самое начало должно напоминать о мирной жизни. О той славной, привычной жизни, к которой война теперь не разрешает нам вернуться. Пусть главная тема будет величественной и героической – ведь работая над ней, я думаю о величии нашего народа, о его героизме.

*(звучит музыка. Симфония№7, экспозиция)*

**Композитор**. Чистота и искренность – вот какие черты я хочу придать этой музыке. Пусть в ней раскрывается деятельный и разумный, мужественный и лирический мир.

И вдруг эту мирную и спокойную жизнь не просто нарушает, а именно разрушает вражеское нашествие. Оно начинается как бы издалека, но с каждым шагом становится все ближе и страшнее. Очень аккуратная, симметричная, отрывистая мелодия. Будто марионетки маршируют.

*(звучит музыка. Симфония№7, эпизод нашествия)*

**Композитор**. Но нельзя позволить вражеской военной машине безнаказанно подмять под себя всё, что встречается на её пути. Именно поэтому я хочу обозначить еще один мотив – мотив сопротивления.

*(звучит музыка. Симфония№7, мотив сопротивления)*

*(композитор опять садится к фортепиано)*

**Композитор**. Работаю быстро, вот уже и вторая часть к концу идет. Правда, непрерывной работы не получается. Надо уходить на дежурства. Иду дежурить на крышу – таскаю туда и партитуру, не могу оторваться. А потом вижу среди нот собственные пометки – «в. т.» Значит – «воздушная тревога». Как же много их было!..

*(звучит музыка. Симфония №7, 1 часть, кода)*

**Ведущий**. 17 сентября 1941 года Шостаковича пригласили в радиокомитет. И вся страна услышала его голос…

**Композитор**. Я говорю с вами из Ленинграда, в то время, как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом… Два часа назад я закончил две первые части большого симфонического произведения…

**Ведущий**. Это был не просто отчет о проделанной работе. Композитор хотел, чтобы все знали: город жив! И дух ленинградцев не может сломить даже война.

*(звучит музыка. Симфония №7, мотив сопротивления)*

*(Выходит женщина - жительница Ленинграда)*

**Женщина**. Мой город непреклонен и спокоен,

 Не ослеплен слезами взор сухой.

 Он темными глазницами пробоин

 На запад смотрит в ярости глухой.

 Он гордо ждет назначенного срока,

 Чтоб все сметая на своем пути,

 Внезапно, справедливо и жестоко

 Все счеты с неприятелем свести.

**Ведущий**. Уже были наброски и третьей части, когда Шостакович был эвакуирован из Ленинграда. Окончательная работа над симфонией была завершена в Куйбышеве, где и состоялась премьера.

И вот в июле 1942 года тетради с партитурой держал в руках дирижер оркестра ленинградского радиокомитета Карл Ильич Элиасберг.

*(выходит дирижер с партитурой в руках, садится рядом с ведущим)*

**Дирижер**. Эта симфония захватила меня, и одновременно испугала. Где взять такой огромный оркестр? Чтобы исполнить симфонию, требовалось около 80 музыкантов. А в нашем оркестре их было всего 15 человек.

**Ведущий**. Как пятнадцать? Ведь еще год назад их было больше!

**Дирижер**. Да, было. Но не все смогли пережить блокадную зиму. Многие наши музыканты уже никогда не смогут сыграть для нас. Это война…

**Ведущий**. Что же делать? Ведь симфония обязательно должна прозвучать в городе, которому она посвящена!

**Дирижер**. Она прозвучит. Мы найдем музыкантов – тех, кто сейчас в военных частях или в комендантском оркестре. Мы соберем коллектив.

*(дирижер уходит)*

**Ведущий**. И оркестр действительно был собран. Начались репетиции.

*(звучит музыка, Симфония №7, фрагмент на усмотрение руководителя)*

**Ведущий**. 9 августа 1942 года. На стенах ленинградских домов появились афиши. Они извещали жителей города о том, что в большом зале Филармонии прозвучит Седьмая симфония Шостаковича. Симфония, которая очень много значила для жителей города – истерзанного, но не побежденного. Музыка борьбы, силы и величия.

*(выходит дирижер, за ним – все действующие лица. Звучит Симфония №7, часть 4)*

**Дирижер**. С таким воодушевлением мы не играли еще никогда. Величественная тема Родины, на которую падает зловещая тень нашествия, патетический реквием в честь павших героев – все это было близко и дорого каждому из нас.

**Ведущий**. Пока звучала Ленинградская симфония, ни один вражеский снаряд не взорвался в городе – артиллеристы самоотверженно трудились над своей, «огненной» симфонией.

**Жительница Ленинграда**. …И когда в знак начала

 Дирижерская палочка поднялась,

 Над краем передним, как гром, величаво,

 Другая симфония началась –

 Симфония наших солдатских пушек,

 Чтоб враг по городу бить не стал,

 Чтоб город Седьмую симфонию слушал…

 …И в зале - шквал,

 И по фронту – шквал.

 …А когда разошлись по квартирам люди,

 Полны высоких и гордых чувств,

 Бойцы опустили стволы орудий,

 Защитив от обстрела площадь Искусств.

Использованы материалы книги «Был город – фронт, была блокада…»(сост. Д. Колпакова и В. Суслов), учебника «Музыкальная литература советского периода», стихи Ю. Воронова, В. Шефнера, Н. Савкова