Конспект урока литературы для 11 класса  
по теме **«Религиозно-этические мотивы в творчестве А. П. Чехова»  
(по рассказам «Чёрный монах», «Студент»)**

*Н. А. Аксунова, учитель русского языка и литературы МАУ ШИЛИ г. Калининград*

**УМК «Литература. 11 класс» Т. Ф. Курдюмовой**

**Тип урока:**

-урок усвоения способов деятельности и анализа художественного произведения.

**Форма урока:**

-урок-размышление.

**Цели и задачи урока:**

-ответить на проблемные вопросы

-проанализировать композицию рассказов А. Чехова «Чёрный монах» и «Студент» с целью выявления авторской позиции.

**Методы обучения:**

-персонифицирующий;

-самостоятельной работы с литературным произведением;

-нравственной оценки поведенческих мотивов героев произведений.

**Технология обучения:**

-элементы технологии критического мышления

-технология сотрудничества.

**Приёмы деятельности учителя:**

-постановка проблемных вопросов

-работа с эпиграфами к уроку

*Название урока: «В жизни ценнее всего доброта...» Д. С. Лихачёв*

*Эпиграфы к уроку:*

*«Нужно веровать в Бога, а если веры нет, то не занимать её места шумихой, а искать, искать, искать, один на один со своей совестью...» (Из письма А. П. Чехова В. С. Миролюбову от 17 декабря 1901 года)*

*«... Каждый человек- это не только он сам, это ещё и та единственная в своём роде, совершенно особенная, в каждом случае важная и замечательная точка, где явления мира скрещиваются именно так, только так и никогда больше. Поэтому история каждого человека важна, вечна, божественна, поэтому каждый человек, пока он жив и исполняет волю природы, чудесен и достоин всяческого внимания. В каждом приобрёл образ дух, в каждом страдает живая тварь, в каждом распинают Спасителя». Герман Гессе «Демиан».*

***1 учебная ситуация.***

Учитель, обращаясь к ученикам, предлагает вспомнить теорию Христианского социализма Ф. М. Достоевского. Учащиеся называют основные положения теории и говорят о Соне Мармеладовой как основной носительнице этой теории. Соня - человек, который живёт для людей, любит всех людей, ОСНОВА ЕЁ ЖИЗНИ – ЛЮБОВЬ И СОСТРАДАНИЕ К ЛЮДЯМ, ДЕЯТЕЛЬНАЯ ДОБРОТА.

Вспоминая религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого, подумаем, кто, по мнению писателя , мог и может обрести бессмертие и гармонию в душе? Только тот человек, который любит людей, окружающий его мир больше самого себя. Такой, как Платон Каратаев, становящийся духовным учителем Пьера Безухова.

Прочитаем ещё раз слова А. П. Чехова: «...искать, искать, искать, один на один со своей совестью...» Соня - нашла, Платон - нашёл, они нашли своё счастье в САМОПОЖЕРТВОВАНИИ, В ЛЮБВИ КО ВСЕМУ МИРУ.

***2 учебная ситуация.***

Учитель обращается ко второму эпиграфу, к словам известного немецкого писателя 20-го века Германа Гессе. Многие ли люди идут по пути, избранному Соней Мармеладовой и Платоном Каратаевым? Нет! Значит ли это, что мы должны лишить их нашего внимания? Нет! «...В каждом приобрёл образ дух, в каждом страдает живая тварь, в каждом распинают Спасителя».

Понять , почему герои « Чёрного монаха» не обрели счастья в жизни, поможет нам анализ композиции рассказа, особенностей его психологизма.

Разделим рассказ на композиционные части:  
а) Коврин слышит серенаду Брага, рассказывает Тане легенду о чёрном монахе; Песоцкий погружён в заботы о саде;  
б) встреча Коврина с чёрным монахом;  
в) свадьба Коврина и Тани;  
г) болезнь Коврина;  
д) развод с Таней; смерть Песоцкого; смерть сада;  
е) Коврин вновь слышит серенаду Брага, разговаривает с чёрным монахом, умирает.

Это КОЛЬЦЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Она говорит о драматизме личностей Коврина и Песоцкого.

Чем занимался Коврин? Научной деятельностью. Он страдает от сомнений в своей избранности и обращается за помощью к чёрному монаху (призраку). Чем занимается Песоцкий? Практической деятельностью - садом. Он страдает от мысли, что его сад погибнет. Сохранение сада - продление его жизни. Обоих героев мучат проблемы смерти и бессмертия. Как Коврин и Песоцкий разрешают эту проблему? Коврин - через физическое сохранение результатов труда. Песоцкий- через сохранение их в психической организации человека. Но! Для кого трудится Песоцкий? О ком думает Коврин, когда пишет свои труды? О себе!!!

***Предполагаемые выводы:***

Анализ композиции , психологизма рассказа «Чёрный монах» приводит нас к мысли о том, что нет смысла в жизни Коврина. Он любит жизнь, но смысл жизни ускользает от него. Душа жаждет наполнения, и эта жажда вызывает болезнь. Излечившись, Коврин превращается в посредственнность.

Нет смысла в жизни Песоцкого ( из слив вырастить цифру 1862). Приземлённость, душевная однобокость: «... желудочный, чисто бычий или кабаний оптимизм». Умирает Песоцкий, умирает его сад. Страшен и жалок Песоцкий в одной из последних сцен: « Он топтался на одном месте и как-то странно мычал, будто у него отнялся язык».

Общеизвестно высказывание Чехова о том, что художник обязан только правильно ставить вопросы, но не обязан отвечать на них. « Никто не знает всей истины!»- говорил писатель.

Учитель предлагает ученикам ответить на вопрос: « Был ли выход из тупика, в котором оказались Коврин и Песоцкий? В чём эти герои могли обрести смысл жизни?»

В религии, духовности, сострадании, в деятельной доброте к людям!

***3 учебная СИТУАЦИЯ.***

Попытаемся, анализируя композицию рассказа А. П. Чехова «Студент», осмыслить его содержание.

**1-я часть** - возвращение домой Ивана Великопольского, студента духовной академии. Как пейзаж характеризует состояние героя? «Холодный, пронизывающий ветер... в лесу неуютно, глухо и нелюдимо... пустынно... мрачно... холодная вечерняя мгла». Дома - пост. Мрак, чувство гнёта. «...Пройдёт ещё тысяча лет, жизнь не станет лучше». Жизнь кажется герою безотрадной и бессмысленной...

**2-я часть рассказа** - беседа у костра. Студент рассказывает Лукерье и Василисе об отречении Петра. Точно так же было холодно и грелся у костра апостол Пётр. «Воображаю: тихий-тихий, тёмный- тёмный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...»

Почему плачет Василиса? Почему у Лукерьи напряжённое лицо, «как у человека, который сдерживает сильную боль»? Потому что их волнует то, что происходит с Петром: любовь к ближнему, предательство, расплата за предательство. Это вечные ценности!

**3-я часть рассказа**. Что происходит с Иваном? Почему «радость вдруг заволновалась в его душе»? Потому что он ощутил, что прошлое связано с настоящим непрерывной цепью, «... и ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой».

Что главное в человеческой жизни и вообще на земле?! ПРАВДА И КРАСОТА.

**ИТОГОВЫЙ ВОПРОС УРОКА:**

Чехов заканчивает рассказ « Студент» следующими словами: «...Невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

Нет смысла в жизни Коврина, Песоцкого, но есть смысл в жизни Ивана Великопольского.

КАК ЖЕ НАМ, ЛЮДЯМ, ЖИВУЩИМ В ПОЛНОМ ПРОТИВОРЕЧИЙ 21-М ВЕКЕ, ОБРЕСТИ ЭТОТ СМЫСЛ ИЛИ ХОТЯ БЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ЕГО ОБРЕТЕНИЮ?

Может, ответом на этот вопрос станут слова Д. С. Лихачёва: « Самая большая ценность в мире - жизнь: своя, чужая, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всём её протяжении - и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта - самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью.

СЧАСТЬЯ ДОСТИГАЕТ ТОТ, КТО СТРЕМИТСЯ СДЕЛАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ДРУГИХ И СПОСОБЕН ХОТЬ НА ВРЕМЯ ЗАБЫТЬ О СВОИХ ИНТЕРЕСАХ, О СЕБЕ».