**Е.Л.Ерохина, к.п.н., автор УМК**

**«Литература» под редакцией Г.В.Москвина**

**Учебник 9 класса УМК по литературе**

**Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной –**

**ваш помощник в подготовке к ГИА (ОГЭ) по литературе**

Задания государственной итоговой аттестации по литературе в 9 классе имеют цель выявить уровень сформированности предметной и метапредметной компетенции выпускников основной школы. Это означает, что знания теоретико- и историко-литературного характера проверяются не впрямую, а через умение применить их для анализа литературного произведения и создания собственного текста, отражающего понимание прочитанного.

Подготовка к экзамену по литературе – это систематическая эффективная деятельность на уроке, обязательное чтение художественных текстов, выполнение заданий учебника, кропотливая работа над сочинениями, ведь контрольные измерительные материалы ГИА (ОГЭ) полностью отражают традиции отечественной методики преподавания литературы, основанные на чтении и анализе художественных текстов.

Содержание и методический аппарата учебника 9 класса продуманы таким образом, чтобы учащиеся смогли обобщить изученное на уроках литературы в предшествующих классах, а также довести до совершенства умения, необходимые для чтения и постижения художественного произведения, то есть смогли бы без дополнительного «натаскивания» подготовиться к экзамену по литературе за курс основной школы.

В основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе: определение истоков и основных этапов развития мировой литературы как особого способа познания и отражения действительности, установление связи между литературой разных стран и народов. В центре рассмотрения остается отечественная литература, в которой проявляются особенности национального характера и мировоззрения. Д.С. Лихачев говорил: «Русской литературе… тысяча лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литературы французская, английская, немецкая». Самобытность и уникальность русской литературы проявляется в полной мере, если мы наблюдаем за ее развитием, сопоставляем ее с литературой других народов, рассматриваем взаимодействие и взаимовлияние литератур.

Создание специальных проблемных ситуаций при освоении курса литературы, актуальное для 5 – 8 классов, уступает место в 9 классе созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

Изучение творчества писателя построено в учебнике 9 класса по следующей методической модели:

* дается небольшой учебный текст, содержащий биографическую информацию о писателе. Текст сопровождается послетекстовыми заданиями, актуализирующими основную содержательную информацию;
* включается небольшой предваряющий художественное произведение учебный текст. Он содержит историко-культурную информацию, позволяющую создать представление об особенностях произведения и его месте в литературном процессе;
* приводится текст художественного произведения;
* предлагается небольшой учебный текст, содержащий краткий комментарий художественного произведения. В некоторых случаях помещается ряд текстов, посвященных рассмотрению той или иной проблематики произведения;
* разрабатывается комплекс послетекстовых заданий к художественному произведению.

При этом учебный текст, содержащий краткий комментарий произведения, не является окончательным и исчерпывающим образцом его анализа. В учебный текст закладывается познавательное противоречие, осмысление которого призвано привести учащегося к формулированию собственной точки зрения.

Проиллюстрируем сказанное. Творчество Пушкина в 9 классе данного УМК рассматривается подробно и разносторонне. Представлены разные жанры: лирические стихотворения, драма, поэма, повесть, роман в стихах. Безусловно, это требует от учителя очень продуманного проектирования изучения раздела. Обязательными подходами будем считать следующие:

* предварительное домашнее чтение произведений учащимися;
* при изучении поэмы «Цыганы», драмы «Моцарт и Сальери», повести «Пиковая дама» из заданий учебника, данных «с избытком», выбираем несколько ключевых, позволяющих сосредоточится на главном: на идее о «страстях роковых» и на поиске пути обретения гармонии. Именно в такой логике следует рассматривать произведения Пушкина, включенные в программу. Это могут быть задания 2, 4, 5 на стр.55, задания 2, 3, 4 на стр. 65, задания 2, 4, 6, 9, 10 на стр. 71 – 72;
* распределение индивидуальных или парных заданий с возможностью осуществить предварительную подготовку;
* варьирование форм выполнения заданий (письменно или устно);
* использование активных форм и методов обучения: конференций, круглых столов, «мозгового штурма», дискуссий.

В анализе лирики Пушкина следуем логике учебника. Главные проблемы всех стихотворений Пушкина, рассматриваемых в 9 классе: в чем сущность поэзии, каково назначение поэзии и какова роль поэта в мире и обществе. Задания учебника помогают увидеть эти проблемы даже в стихотворениях, казалось бы, созданных на иные темы («Узник», «Туча», «Осень»). Текст статей учебника является образцом (воплощенной в реальности моделью) анализа лирического произведения. Проследим вместе с учащимися, как строят анализ произведений авторы, как проводят наблюдение над тестом, как делают обобщения.

Методика изучения «Евгения Онегина» разработана в отечественной теории и практике преподавания литературы очень обстоятельно и подробно. В данном случае считаем необходимым предостеречь учителя от излишнего академизма в изучении романа. Помним, что это «небрежный плод моих забав», «собранье пестрых глав». Поэтому в учебнике предложено много

проблемных и дискуссионных заданий.

Методический подход к изучению романа, предложенный в данном УМК, следующий: чтение романа учащимися и работа с прочитанным текстом (вопросы на стр.80) углубление анализа, выход на новые герменевтические круги, на новые уровни осмысления текста (в учебнике подробно и последовательно рассматриваются проблемы: «Своеобразие жанра романа»; «Сюжет и композиция романа», «Историческая основа и проблематика романа»,**«**Тема русской хандры в романе», «Язык и стиль романа»; каждый из параграфов сопровождается системой заданий для учащихся). Мастерство учителя, полагаем, должно состоять в том, чтобы на первом этапе изучения романа, при ответах на вопросы на стр. 80, не расставить раз и навсегда правильные акценты, напротив, в ответах учащихся следует отметить ошибки, неточности, неполноту. Хорошо, если сами учащиеся осознАют трудности чтения и понимания романа, выделят возникшие познавательные противоречия, спорные, дискуссионные трактовки и т.д. Очень важно, чтобы в завершении изучения романаприответена вопрос на стр. 109 *(Возникло ли у вас желание перечитать роман «Евгений Онегин» или отдельные его части?)*ученики дали положительный ответ и раскрыли те аспекты романа, которые действительно вызвали у каждого из них читательский интерес. В таком случае учитель может быть уверен в эффективности проведенных уроков.

Сложная структура учебника (раздел, организованный общей темой и разделенный на подразделы) направлена на то, чтобы передать идейно-тематическую основу данного учебника (автор – герой – читатель) и в то же время дать представление о своеобразии творчества конкретного писателя.

В учебнике 9 класса используются следующие типы заданий, направленные на развитие у учащихся спектра умений, лежащих в основе формирования личностных, предметных и метапредметных компетенций:

* предваряющее задание к разделу или предтекстовое задание к разделу или художественному тексту;
* послетекстовые задания;
* итоговые вопросы и задания ко всему разделу;
* задания к иллюстрациям;
* задания, направленные на формирование коммуникативной компетенции;
* задания для любознательных.

Задания расположены в порядке возрастающей трудности и предполагают возможность их выбора не только учителем (в соответствии с уровнем подготовленности учеников), но и самим учеником (в соответствии с собственными интересами, потребностями и возможностями), то есть, направлены на реализацию принципа личностно-ориентированного обучения.

В конце каждого подраздела представлены темы проектов и исследовательских работ для самостоятельного выполнения учащимися. В конце каждой части учебника в Приложении I приведены рекомендации по проведению исследования или выполнению проекта, в Приложении II – список литературы, необходимой для проведения исследования.

В конце каждого раздела учебника помещен подраздел «Учимся работать с научной литературой». В нем приводится фрагмент литературоведческой или публицистической статьи, связанной с идеей данного раздела. К фрагменту статьи даются задания, цель которых научить составлять конспект прочитанного текста на основе вопросного плана.

В конце каждого раздела учитель и учащиеся найдут также подраздел «Внеклассное чтение». Произведения, включенные в этот подраздел, сопровождаются небольшим предваряющим текстом, содержащим общую информацию об авторе и предлагаемом произведении, за которым следуют задания непосредственно к художественному произведению. Одна из целей этого раздела – сформировать метапредметные компетенции учащихся, связанные с самостоятельным получением информации, работой с каталогами, пользованием библиотекой и т.д.

В конце каждой части учебника помимо Приложений I и II приводится также справочное Приложение III, в котором помещен краткий перечень литературоведческих терминов, изученных в 5-8 классах.

Обратим внимание учителя на большую роль рефлексивных заданий в учебнике 9 класса. Это неслучайно. Литература в 9 класса – это своеобразное обобщение изученного ранее, проверка сформированности необходимых компетенций. Учащиеся уже владеют рефлексивными умениями: этому способствовало выполнение соответствующих заданий в 5 – 8 классах. Однако именно в 9 классе рефлексия становится обязательным условием развития ученика. От того, насколько серьезно уже в самом начале курса литературы 9 класса учитель отнесется именно к этим заданиям, будет зависеть эффективность достижения необходимых планируемых результатов обучения.

В учебнике 9 класса представлено два типа предтекстовых заданий. Первая разновидность таких заданий предполагает актуализацию изученного ранее. Например, учащиеся с удивлением обнаружат, что многие произведения античной литературы или произведения, созданные на основе античной литературы, они уже знают (басни Эзопа, басни Крылова – 5кл., «Прометей» Байрона – 6 кл., «Илиада», «Одиссея» Гомера, «Прометей прикованный» Эсхила, «Арион» Пушкина – 7 кл.). Необходимо подвести учащихся к выводу (который они сделают самостоятельно) о том, что античная литература – это та культурная основа, на которой выросла вся мировая литература. Учителю следует тщательно продумать организацию учебной деятельности учащихся при выполнении данного задания. Возможно, учитель предложит его на дом, а может быть, создаст соответствующее информационное пространство на уроке. В любом случае необходимо, потратив минимум учебного времени, получить качественный результат.

Второй тип предтекстовых заданий – задания дискуссионного характера. Ситуации берутся нами из реальной жизни. К проведению дискуссии и участию в ней школьники готовились, работая по данному УМК в 5 – 8 классах.

Работая над теоретическим материалом учебника, категорически недопустимо его заучивать. Можно, например, систематизировать его в таблице (задание 3 на стр. 12) и использовать эту таблицу в течение всего периода изучения данного раздела.

Очень важно остановиться на пространственных (работаем с картами) и временнЫх границах периода развития литературы. Как правило, именно пространственно-временнАя ориентация школьников при изучении истории и культуры оказывается не сформированной.

Авторы учебника постарались сделать все возможное, чтобы девятиклассники, избравшие литературу для сдачи экзамена, восприняли задания, включенные в контрольные измерительные материалы, как хорошо знакомые и совершенно несложные.