**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №49» г. Рязани**

**Дидактический материал**

**по теме «Обособленные члены предложения» (обобщение изученного)**

**8 класс**

**Гольцова Елена Алексеевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

**2015г.**

Использование на уроках русского языка текстов из художественных произведений воспитывает внимание к слову автора. Работа с текстом – одна из возможностей научить учащихся мыслить самостоятельно, анализировать языковые явления и синтаксические конструкции, обобщать изученный материал.

В основу предлагаемых дидактических материалов легли воспоминания Н.П.Кончаловской[[1]](#footnote-2) о её встречах с известными людьми, о семейных традициях русской интеллигенции, впечатления от встреч с удивительным миром природы. Неповторимый, образный язык рассказов и повестей Н.П.Кончаловской – кладезь материалов для работы с текстом.

Подобранные тексты позволяют учителю проверить уровень практического владения учащимися навыками выявления элементов текста, его композиции, языковых средств, а также через анализ текста и его оценку вести работу по орфографии и пунктуации.

Спектр работы с дидактическими материалами широк, их можно использовать как для индивидуальной, так и коллективной работы с классом.

Данные материалы можно использовать в качестве тренировочного материала при подготовке учащихся 9 и 11 классов к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, так как задания к текстам составлены с учётом содержания КИМов.

**Дидактические материалы**

**\*\*\***

**Комплексный анализ текста**

**Прочитайте текст и выполните задания**

(1)Однажды брат мой художник Михаил Петрович Кончаловский писал пейзаж.

(2)Брат стоял под зонтиком, сверху белым, а внутри чёрным, как старый шампиньон. (3)На складном стуле разложен был ящик с красками, на треугольном мольберте – холст. (4)Пейзаж был уже почти закончен.

(5)Я стояла рядом и наблюдала. (6)Мне было интересно, какой кусочек природы ограничивает художник прямоугольником холста.

(7)На этот раз была поляна с берёзой в три ствола и с уходящей вглубь тропинкой. (8)И вот на поляну из зарослей ивняка, легко ступая загорелыми ногами, вышла женщина. (9)На ней была тёмная юбка, белая кофточка, розовый платок был повязан низко на лоб. (10)Она шла по этой тропинке и, приблизившись к нам, нерешительно стала обходить нас, как городские жительницы обходят стадо быков на лугу. (11)Потом вдруг подошла сзади и остановилась за спиной брата Миши. (12)Завороженно вглядываясь в картину своими светло-голубыми глазами в чёрную точку, она сказала:

(13)– Вот поди ж ты! (14)Двадцать лет хожу по этой полянке и ни разу такой красоты не замечала. (15)Чудеса! (16)– Она смотрела, сложив руки на груди, у ног её стояла большая корзина с грибами, прикрытыми листьями папоротника.

(17)Миша отошёл от мольберта и повернулся к ней:

(18)– Не замечала, говоришь? А я вот заметил.

(19)И мы все трое рассмеялись. (20)Потом женщина, вздохнув, подняла корзину и, на прощанье кивнув нам с улыбкой, легко перебирая ногами, пошла прочь.

( *По рассказу Н.Кончаловской «Пейзаж»*)

1. Озаглавьте текст. Какая главная мысль в нём выражена?

2. Найдите в тексте обособленные определения и обстоятельства и обозначьте их графически. Укажите, чем они выражены.

3. Найдите предложение, соответствующее данной схеме:

**[˃, I\_.\_I, и, I\_.\_I, I\_.\_I, <].**

Объясните пунктуацию в нём.

4. Укажите предложение, в котором причастный оборот не обособляется.

5. Укажите предложение, в котором обособленное определение конкретизирует определяемое слово.

6. Выпишите из текста слово, правописание приставки в котором обусловлено её значением «неполнота действия».

7. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) выбор Н/НН определяется правилом правописания кратких страдательных причастий.

8. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях. Графически объясните выбор гласной в этих словах.

9. Выпишите из текста деепричастия и укажите в них морфемы.

10. Укажите предложение, в котором используется сравнительный оборот.

**\*\*\***

**Комплексный анализ текста**

**Прочитайте текст и выполните задания**

(1)После сильных морозов и снегопадов внезапно и сразу наступила оттепель…

(2)Вот в такой промозглый полузимний день села я в такси на площади Восстания.

(3)Мы ехали в потоке машин. (4)Вдоль большого сугроба серо-жёлтого снега, наваленного вдоль тротуара. (5)За высокой грядой сновали прохожие, чернели очереди возле палаток с пирамидами огромных рыжих апельсинов, вызревших до приторности где-то под южным ветром.

(6)На одном из перекрёстков нас задержал светофор. (7)Машины стояли, фыркая и чадя. (8)Пассажиры в ожидании разглядывали, как справа огромные железные руки снегоочистителя загребали пласты сугроба и гнали их вверх по лесенке в грузовик, стоящий позади.

(9)Я рассеянно поглядела в окно и вдруг увидела нечто удивившее и взволновавшее меня до глубины души. (10)Справа над грядой совершенно чётко обозначилось скульптурное изваяние. (11)Комья серого цвета, подброшенные лопатой, легли плоскостями, случайно сложившими большую мужскую голову, поразительно схожую с врубелевским Демоном. (12)Голова походила на скульптуру, вырубленную в известняке. (13)Она была с глубокими глазными впадинами и могучим подбородком. (14)Сильный лоб выдавался вперёд. (15)Она была вдохновенной и выразительной.

(16)Я сидела завороженная. (17)Голова была видна всем, но люди проходили мимо, не глядя на прекрасное изваяние. (18)В окнах машин мелькали лица, о чём-то разговаривавшие между собой. (19)Мне хотелось раскрыть дверцу и крикнуть всем: (20)«Посмотрите, люди, посмотрите же, какое чудо выросло над сугробом!»

(*По рассказу Н.Кончаловской «Нерукотворное»*)

1. Озаглавьте текст. Какая главная мысль в нём выражена?

2. Найдите в тексте обособленные определения и обстоятельства и обозначьте их графически. Укажите, чем они выражены.

3. Составьте схему предложения Голова походила на скульптуру, вырубленную в известняке.

4. Произведите пунктуационный разбор предложения Комья серого цвета, подброшенные лопатой, легли плоскостями, случайно сложившими большую мужскую голову, поразительно схожую с врубелевским Демоном.

5. Выпишите из текста страдательные причастия прошедшего времени и графически объясните написание их суффиксов.

6. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам: **¬** **^**­,  **^**­ .

Слова каких частей речи вы записали?

7. Укажите морфемы в словах: разглядывали, перекрёстков, разговаривавшие

**\*\*\***

**Запишите предложения под диктовку.**

Коренастая, с широкими плечами, с крупной головой на короткой шее, с седыми вьющимися волосами, с прямой спиной и небольшой грудью, она походит больше на мужчину, к старости отрастившего брюшко. И только загорелое лицо её с блестящими глазами, лицо, не знавшее косметики и поэтому покрытое сетью мелких морщин, сияет приветливой улыбкой, полной женственности и доброты.

Это мой друг – мадам Жюльетта Кюниссе-Карно, постоянно приезжающая к нам из Парижа на Николину Гору погостить. Возраст преклонный – восемьдесят четыре года…

(*По повести Н.Кончаловской «Портрет Жюльетты»*)

1. Произведите пунктуационный разбор записанных предложений.

2. Графически обозначьте обособленные определения и укажите способ их выражения.

3. Найдите в тексте слова с чередующимися гласными в корне, объясните их правописание, графически обозначив орфограмму.

4. Выпишите из текста слово, правописание приставки ПРЕ- в котором зависит от лексического значения слова.

**\*\*\***

**Запишите текст под диктовку.**

Февральский день, синий, прозрачный, отражается в Сене. Он катится под мост Карузель возле Лувра, и его корпуса глядятся в её зимнюю зыбь. Гляжу на Сену из окна дома на набережной Вольтера. Можно целый день простоять у окна – до того притягателен этот вид на мост и на Лувр. Восьмивековая резиденция французских королей снисходительно не замечает тысячи машин новейших марок, мчащиеся под величественные арки дивных пропорций.

И вдруг на Сене под зимним солнцем скользит барка, тёмная, широкая, с будочкой. На верёвках, протянутых над палубой, тряпки в белый горох и зелёные полоски, приветственно машущие на ветру гордым стенам Лувра, старым отелям набережной левой стороны.

(*По повести Н.Кончаловской «Музы Майоля»*)

1. Озаглавьте текст. Определите тип речи.

2. Выпишите предложения с одиночными согласованными и несогласованными определениями. Разберите эти предложения синтаксически.

3. Составьте полную схему последнего предложения.

4. Составьте словарный диктант.

**\*\*\***

**Восстановленный диктант.**

***Выпишите из текста распространённые определения всех видов с определяемыми словами и восстановите по ним продиктованный текст.***

Картина висит над моей кроватью, в комнате дачного дома, где я всегда живу…

Это одна из ранних работ отца, несколько несмелая, глуховатая по цвету. Серо-синий фон, на спинке старинного венского стула висит чёрная широкополая фетровая шляпа, а на сиденье – большая корзина с букетом незабудок, обёрнутых бумагой, как это делают цветочницы. Корзина, плетённая из изумрудного цвета соломки, тоже типично французское изделие, а живописная манера – в духе французских мастеров того времени.

(*По рассказу Н.Кончаловской «Незабудки в корзине»*)

**\*\*\***

**Свободный диктант.**

– Двадцать седьмой гриб! – голос Петра Петровича, ликующий, победный, разносится по полянке, белёсой от утренней зари. – Ба – а – атюшки! Да тут их целая компания!

Я бегу к отцу, продираясь сквозь уже желтеющие ветви орешника. Влажные травы хлещут меня по ногам, юбка – мокрая до колен. Бегу, объятая прекрасной спортивной завистью – в моей корзине всего девятнадцать белых.

Мы уже проходим мимо сыроежек, лисичек, рыжиков и волнушек. Ну, подосиновые или берёзовые – туда-сюда, подбираешь, но белый гриб – к нему совсем особое отношение. Им можно любоваться, присев на корточки, особенно если он уже большой, но ещё молодой, ещё не с позеленевшей снизу шляпкой, ещё звонкий, ядрёный, сверху обтянутый словно коричневой замшей, и ножка у него крепкая, белая, и сидит он, прочно упершись в мох, и не дай Бог вырвать его из этого мха – надо срезать ножом, оставив корешок в земле.

(*По рассказу Н.Кончаловской «Лесное волшебство»*)

1. Озаглавьте текст. Напишите свободный диктант, стараясь сохранить синтаксические конструкции, используемые Н.Кончаловской.

2. Графически обозначьте обособленные члены предложения, встречающиеся в тексте.

**Предварительная работа с текстом**

1. Какова основная мысль текста?

2. Как автор передаёт своё восхищение от увиденного?

3. Как Н.Кончаловская описывает белый гриб? Какие эпитеты употребляет?

4. Какую метафору использует автор, рисуя белый гриб?

5. Укажите в тексте сравнение.

6. Объясните правописание слов: ***продираясь***, ***подбираешь, упершись, компания.***

**\*\*\***

**Диктант с грамматическим заданием.**

Весной мы привезли сортовых трёхлеток и восстановили весь наш оголённый сад. Нет ничего трогательней и красивее молодого деревца, робко развернувшего первый и единственный розоватый цветок! Жизнь шла вперёд, и мы забыли о старых яблонях, чёрных, с остатками побелки, сваленных у забора.

Только однажды утром с верхней терраски я увидела, что голые чёрные ветви словно бы покрылись снежными хлопьями. Это было чудо! Лёжа возле забора, мои бедные дикие яблони, одержимые жаждой жить, вдруг зацвели, протягивая к небу свои ветки… Цветки были дороги моему сердцу, и, чувствуя себя глубоко виноватой перед калеками, сваленными у забора, я принялась срезать зацветшие ветви.

Я набрала из кадушки согретой солнцем воды и расставляла ветви по всем комнатам прямо в кувшинах и вёдрах. Как они буйно оживали, расправляясь, ерошась, и всё же походили на искусственные!..

Со двора доносилось равномерное энергичное повизгивание пилы – мои сыновья распиливали осиротевшие стволы, отдавшие последнюю дань природе. А возле забора, на освободившемся месте, уже распрямлялись молодые светло-зелёные побеги крапивы, которая тоже жаждала жить. (167 слов)

(*По рассказу Н.Кончаловской «Жажда жизни»*)

***Грамматическое задание.***

1. Составить схемы предложений: Жизнь шла вперёд, и мы забыли… (I вариант) и Как они буйно оживали… (II вариант).

2. Произвести синтаксический разбор предложения: Лёжа возле забора…

3. В тексте диктанта выделить графически уточняющее обособленное обстоятельство места.

4. Объяснить графически орфограммы в словах: восстановили, оттенка, расставляла.

**\*\*\***

**Сжатое изложение.**

Мы живём в такое стремительное время, когда информация распространяется намного быстрее, чем усваивается. Хотим мы этого или нет, дети наши постоянно окружены разговорами взрослых, их проблемами, и юные души то и дело окунаются в шумный и порой жестокий мир взрослых. Только, в отличие от взрослых, у детей нет опыта, позволяющего отличить истинное от мнимого, а применительно к искусству – они не обладают «иммунитетом» к поверхностным, подражательным произведениям. А ведь то, что полюбилось в детстве, становится «точкой отсчёта». Помочь воспитать хороший вкус может иллюстрация в детской книжке.

Дети нуждаются в гармонии добра и красоты, через которые складывается их представление о мире. К сожалению, в последнее время появляются книжки, иллюстраторы которых вместо глубокого проникновения в дух произведения предлагают маленькому читателю некий «европеизированный стандарт». Причём делается это, очевидно, в поисках некоего нового стиля.

Вообще, как мне кажется, авторы – писатель и художник – должны создавать книжку для детей в содружестве. Самое интересное, если художник умеет написать сказку или писатель умеет рисовать. Это великая удача!

(*По очерку Н.Кончаловской «Точка отсчёта – доброта»*)

* Напишите сжатое изложение, стараясь сохранить авторский синтаксический строй текста.

**\*\*\***

**В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном определении.**

1) Было общее что-то в разрезе голубых глаз,(1)судя по гравюре Райта и акварели Петра Соколова,(2)написанной в 1830 году. (Н.Кончаловская)

2) Опершись о перила амфитеатра,(1) стоит он ещё в халате,(2)но с рукавами,(3) засучёнными по локоть. (Н.Кончаловская)

3) Был он бодрым,(1)энергичным,(2)отлично работал,(3)и я помню,(4)как,(5)вернувшись однажды с дальней прогулки,(6)отряхивая от снега в передней меховые унты,(7) присланные ему кем-то в подарок,(8)говорил: «Обедать скоро будем?» (Н. Кончаловская)

4) На блюде – хорошо подрумяненные круасаны. Лёгкие,(1)хрустящие,(2)они олицетворяют вековую традицию Франции,(3)которая с утра вкушает эти божественные рогалики повсюду – в домах,(4)в кафе,(5)в городах и деревнях,(6) запивая их кофе с молоком или сливками. (Н.Кончаловская)

5) Из-под этой арки постоянно выезжали то свадебные кареты,(1)обитые внутри белым атласом,(2 то погребальные катафалки с лошадьми,(3)накрытыми сетками с кистями,(4) то простые подводы,(5)запряжённые битюгами,(6)а то роскошные сани с тройкой и пузатым кучером в красном кушаке. (Н.Кончаловская)

6) На всю жизнь я запомнила этот запах ржаного теста,которое подходило в деревянных кадушках. Вымешенное на закваске нашими сильными руками,(1)за ночь оно поднималось пухлой серой подушкой,(2)воздушной и ароматной,(3)чтоб разделанным лечь в квадратные железные формы и,(4)поднявшись в них ещё раз,(5) съехать с ухвата на раскалённый кирпичный под. (Н.Кончаловская)

**\*\*\***

**В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.**

1) работал я Пушкина не торопясь,(1) отставляя холст на целые месяцы,(2)но внутренняя мозговая работа,(3)конечно,(4)не останавливалась во время перерывов. (Н.Кончаловская)

2) Там,(1)уже заняв место за прилавком,(2)они ловко и быстро отбирают грибы в кучки,(3)сортируя и подсчитывая. (Н.Кончаловская)

3) Он любил философские размышления Гоголя о судьбах писателей,(1)о «свойствах сочинителей»,(2)ему страшно нравились описания русской природы,(3)поэтические картины весны,(4)когда Гоголь,(5)отправив Чичикова на прогулку,(6)оставляет его равнодушным ко всему живому и прекрасному и,(7)сам наслаждаясь,(8)вроде как бы за его спиной беседует с читателем откровенно и простодушно. (Н.Кончаловская)

4) Я,(1)с досадой приоткрыв сонный глаз,(2)следила,(3)мама в ночной рубашке,(4)стоя у окна,(5)с восхищением смотрела на поднимающееся в розовом тумане сибирское солнце,(6)видимо охваченная воспоминаниями своего красноярского детства. (Н.Кончаловская)

5) Эдит смотрит в тёмный,(1)грохочущий зал такими глазами,(2)словно она вновь прозрела,(3)и,(4)изящным движеньем протянув к публике свои руки,(5) «гибкие,(6)как ящерицы на развалинах»,(7)по выражению Жана Кокто,(8)низко склоняет свою большую голову с бонапартовским лбом. (Н.Кончаловская)

6) Мы вскоре подружились с Павлом,(1)и,(2)бывало,(3)встречаясь у Герасимовых,(4)у скульптора Златовратского или у старой чудачки поэтессы Марьяновой,(5)обожавшей Павла и часто устраивавшей вечера с чтением его стихов,(6)Павел всегда провожал меня домой,(7)и мы долго бродили по летней ночной Москве,(8)встречая рассвет на набережной…(Н.Кончаловская)

**Источники**

1. Кончаловская Н.П. Волшебство и трудолюбие. – М.: Советский писатель, 1989.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.people.su/56289> – Наталия Петровна Кончаловская: биография

1. ***Кончаловская Н.П.*** (18.01.1903 – 12.10.1988) – русская советская детская писательница, поэтесса и переводчица, заслуженный деятель искусств РСФСР. [↑](#footnote-ref-2)