Конспект урока литературы для 9 класса
по теме **«Москва! Как много в этом звуке…»**

# *Акимушкина Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературыМБОУ «СОШ №34» г. Рязани*

**УМК «Литература. 9 класс» Т. Ф. Курдюмовой**

Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы
по теме «Москва в изображении А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина

# ЦЕЛИ УРОКА:

ОБУЧАЮЩИЕ:

1. Закрепить и систематизировать знания о жизни А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина.

2. Показать значение Москвы в жизни потов, их отношение к ней.

3.Углубить представление об эпохе, быте, нравах, культуре того времени.

4.Формрование читательской и коммуникативной компетенции.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. Развитие аналитических способностей учащихся.

2.Обучение поисковой работе.

3.Формирование умения отбирать нужный материал.

ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:

1. Воспитание внимательного читателя.

2. Привитие любви к русской национальной культуре и литературе.

ОБОРУДОВАНИЕ: Мультимедийные приложения.

ЭПИГРАФЫ:

 А, батюшка, признайтесь, что едва

 Где сыщется столица, как Москва!

 А.С.Грибоедов

 Как часто в горестной разлуке…

 Москва, я думал о тебе.

 А.С.Пушкин

 ПОДГОТОВКА К УРОКУ.

Класс был разделен на группы: 1 группа – исследователи жизни и творчества А.С.Грибоедова; 2 группа – исследователи жизни и творчества А.С.Пушкина; 3 группа - создание мультимедийной презентации.

К уроку были даны задания: 1.Подготовить цитаты из комедии

А.С.Грибоедова«Горе от ума» и романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» на заданные темы.

2.Подготовить презентации.

# ХОД УРОКА:

1.На фоне слайдов современной Москвы звучит песня Давида Тухманова

 «Это Москва». (Слайды 1-16)

2.Вступительное слово учителя:

 Как часто в горестной разлуке

 В моей блуждающей судьбе,

 Москва, я думал о тебе!

 Москва! Как много в этом звуке

 Для сердца русского слилось!

 Как много в нем отозвалось!

 - Вслушаемся в эти строки и подумаем, что же «слилось» в этом звуке для нас, живущих в ХХ1 веке, и в сердцах людей Х1Х века, таких как: А.С.Грибоедов и А.С.Пушкин, для которых Москва была малой родиной. И неудивительно, что она принимала их в самые разные минуты жизни: и в счастливые дни сватовства и женитьбы А.С.Пушкина, и перед горестной разлукой с любимыми и близкими людьми.

 - Чем стремительнее растет и хорошеет Москва сейчас, тем сложнее представить себе, какой она была ровно 2 столетия назад, какие общественые слои сменяли друг друга, какие нравственные устои одухотворяли её облик.

 - Сегодня мы постараемся погрузиться в ту эпоху, почувствовать особенный дух, колорит «фамусовской» Москвы, выяснить отношение к Москве и московскому обществу Гибоедова и Пушкина: что в нем общего и в чем различие.

 - Еще в древние времена народ говорил о Москве, что это не город, а целый мир. И мир этот раскрывается перед нами и в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

- Каков он, это мир, мы увидим, если мысленно перенесемся в Москву после войны 1812 года, накануне декабристского восстания 1825 года. А если ещё больше пофантазировать, то можно увидеть, как в одно и то же зимнее утро въезжают в Москву Александр Чацкий и Татьяна Ларина.

- Что они видят?

 (Чацкий видит новые дома, улицы).

- Почему они новые?

 (Заново отстраивается сожжённая Москва во время недавней войны с Наполеоном).

 -Какое впечатление производит на него новая Москва?

 (Скорее всего, он восхищен новым обликом города, ведь он патриот своей Родины, гордится подвигом русского народа и Москвы, не сдавшейся врагу).

 - Кто из героев комедии высказывается по этому поводу, желая подчеркнуть красоту города?

 (Скалозуб. Но так как он не очень умен, то говорит (как всегда) глупость:

 «Пожар способствовал ей много к украшенью»).

 - Так ли это? Давайте и мы сравним Москву до пожара и после. (Слайды №17-

 21).

 - Действительно, Москва стала красивее, величественнее.

- А что видит Татьяна?

 (Она во все глаза глядит из окна возка, дивится огромным, по её мнению, зданиям, особнякам, церквям – ведь она впервые в Москве).

- Давайте и мы проедем вместе с ней по улицам Москвы.

1-ое сообщение ученика с показом презентации «Путь Татьяны». (Слайд №22)

- Татьяна въезжает в Москву со стороны Тверской заставы (ныне это район

 Белорусского вокзала). Далее возок едет по улице Тверской, где в д.№21 с 1831 года находился Английский клуб. Там неоднократно бывал А.С.Пушкин, приезжая в Москву.(Сейчас там находится Государственный центральный музей современной истории России).

 - Далее Тверская 14. Здесь поэт встречался с М.Н.Волконской, уезжавшей в Сибирь к своему мужу-декабристу.

 - А если свернуть на Большую Дмитрову, то увидим Дворянский клуб, более известный как Дворянское собрание. Дважды в неделю в нем проходили балы, на которых присутствовало до 5 тысяч человек. Туда же позже привезут и Татьяну:

Её привозят и в собранья.

Там теснота. Волненье, жар,

 Музыки грохот, свет блистанье,

 Мельканье, вихорь быстрых пар,

 Красавиц легкие уборы…

 - В доме 9-11 с 1813 по 1830 год размещался Английский клуб, упомянутый

 в комедии Грибоедова:

 Ваш дядюшка все Английского клоба

 Старинный верный член до гроба?

 - Далее путешественники увидели д.№15. Здесь находился дворец князя Голицына. В этом здании в квартире обер-полицмейстера Д.И.Шульгина допрашивали Пушкина о распространении его запрещенных стихов в январе 1827 года.

 - Конечно, не обо всех памятных местах мы можем сейчас рассказать, но в одном месте на пути Татьяны хочется остановиться – Петровский парк.

2-ое сообщение ученика об истории Петровского парка.

 Ученик-экскурсовод:

 - Наконец утомлённые путешественники сворачивают в переулок, где жила московская кузина матери Татьяны:

 В сей утомительной прогулке

 Проходит час-другой, и вот

 У Харитонья, в переулке,

 Возок пред домом у ворот

 Остановился.

 Учитель: Путешествие Татьяны, как впрочем и Чацкого, заканчивается.

 - Как встречает их Москва?

 (Татьяну с радостью, ведь старушка Ларина не была в Москве с тех пор как вышла замуж. А теперь всем хочется устроить и судьбу Татьяны).

 - А куда едет Чацкий?

 (Чацкий едет в дом богатого московского барина П.А.Фамусова).

 - У этого дома есть прототип.

 3-е сообщение ученика: «Дом Фамусова». (Слайд 23)

 - Мы увидели, что это был хлебосольный, гостеприимный дом. А вот рады ли Чацкому в доме литературном?

 (Чацкого там не ждут, ему не рады, ведь у Софьи есть любимый, а сам Фамусов не хотел бы видеть неблагонадежного и бедного Чацкого своим зятем).

 - Не потому ли Чацкий восклицает:

 Душа здесь у меня каким-то горем сжата

 И в многолюдстве я потерян, сам не свой.

 Нет, не доволен я Москвой.

 - Итак, по законам классицизма, действие происходит в доме Фамусова. Но соблюден ли этот закон Грибоедовым?

 (Не совсем. Уже из реплики Скалозуба мы видим, что это «Дистанция огромного размера». А герои пьесы так или иначе упоминают об известных местах Москвы: Английский клуб, Кузнецкий Мост, Архивы).

 - Что это за места?

 4-ое сообщение учащегося. (Слайды №24-26)

 - Английский клуб (Английское собрание) – один из первых Российских джентльменских клубов, один из центров общественной и политической жизни. Славился обедами и карточной игрой, во многом определял общественное мнение. Количество членов было ограничено, новых членов принимали после тайного голосования. Кандидат, не принятый в клуб, навсегда терял право быть принятым туда. Впервые в России появился в Петербурге. С 1772 года в документах упоминается об Английском клубе в Москве.С 1813 по 1830 год находился в доме на Большой Дмитровке, в здании, принадлежавшем Н.Н.Муравьеву. (Ныне не сохранился).

- Кузнецкий мост.Улица в Мещанском и Тверском районе Москвы.Одна из старейших улиц, появление которой связано со строительством в этом районе Пушечного двора, а название сохраняет имя стоявшего по линии улицы Кузнецкого оста через реку Неглинную. На улице жили представители знатных фамилий Гагариных, Долгоруковых, Воронцовых, Галицыных. Начиная с 18 века Кузнецкий Мост являлся главной торговой улицей Москвы – «святилищем роскоши и моды». В начале 19 века становится центром французской торговли и культуры. В пожар 12 года квартал Кузнецкого Моста, охраняемый французскими драгунами, уцелел и вскоре опять воскрес для торговли. Уже в 1814 году на Кузнецком Мосту снова засело владычество французских мод, которое словесно громит Фамусов: «Когда избавит нас творец от шляпок их! Чепцов! И шпилек! и булавок! И книжных и бисквитных лавок!»

- Архивы. Архив – непременный спутник государственности любого народа.

Возникли Архивы в Российском государстве, центром которого стала Москва. В 1720 году по указу Петра 1 из материалов архивов Польского приказа и некоторых других старых архивов, упраздненных приказов был образован Московский Архив Коллегии иностранных дел. Это был первый в России исторический архив, включивший древнейшие документальные памятники государства. Один из его директоров справедливо назвал его «дедушкой русских архивов».

Учитель:

- Значит, нет единства места, ведь сквозь стены фамусовского дома ярко и убедительно выступает не только Москва, но и деревни, и просторы полей, где Чацкий с Горичем по утрам скакали на лошадях; переносимся и в окопы 1812 года.

- М.Горький назвал литературу «человековедением». И именно поэтому Грибоедова и Пушкина , как истинных художников слова, в первую очередь, интересовали не дома, не известные места, а само московское общество, на котором, по мнению Фамусова, «от головы до пяток…есть особый отпечаток».

Давайте и мы вспомним: «Что за тузы живут в Москве и умирают?» Многие из героев комедии имелипрототипов. Это говорит о том, что Грибоедов хорошо знал общество и имел возможность наблюдать его жизнь и нравы.

5-ое сообщение учащегося о прототипах комедии.

 - А как показаны эти господа в комедии? Кто является для них идеалом?

(Богатый сановник Фамусов, списанный с родного дяди Грибоедова. Он является хранителем старинных традиций: «Ведь только здесь ещё и дорожат Дворянством». Но у него тоже есть примеры для подражания, идеалы – вельможа екатерининской эпохи – Максим Петрович: «Сурьёзный взгляд, надменный нрав», «в чины выводи…и пенсии даёт», «не то на серебре, на золоте едал», «Весь в орденах».)

(Татьяна Юрьевна – знатная дама, видимо. жена влиятельного человека, у которой все ищут покровительства: «Частенько там мы покровительство находим, где и не метим»).

(Кузьма Петрович, почтенный камергер, ключом и сыну ключ сумел доставить»).

(Княгиня Марья Алексевна – главный судья чьих-либо провинностей скандалов).

(Полковник Скалозуб, ещё очень молод, но он желанный гость в доме Фамусова, ведь он с звездами и чинами).

- А что является для них главным мерилом благополучия в жизни?

 (Деньги. «Кто беден, тот тебе непара», « золотой мешок и метит в генералы»,

 «Богат и на богатой был женат»).

- А как же достоинство, честь, ум, благородство?

 (Таких понятий в фамусовском обществе не существует: «Пускай себе разумником слыви, а в семью не включат». Тот же Максим Петрович ради высочайшей улыбки готов забыть о своих болезнях, почтенном возрасте и надменном нраве и «не в войне, а в мире» добывает чины и богатство, играя роль шута. )

 (А честь исстари ведется по родству, хоть «плохонький, а если наберется душ тысячки две родовых, тот и жених).

( А о благородстве Молчалина и вовсе е может быть речи: «Мне завещал отец …угождать всем людям без изъятья», «И вот любовника я принимаю вид в угоду дочери такого человека»).

 - Так может, они честно служат на благо Родины?

 (Служба для них – только источник благосостояния, а их жизненное кредо: «Что дело, что не дело, обычай мой такой: подписано, так с плеч долой» - (Фамусов);

 («И награжденья брать, и весело пожить», «С тех пор как числюсь по Архивам

три награжденья получил» - (Молчалин).

 А Скалозуб в то время как все героически сражались, отсиживался в окопах:

 «Засели мы в траншею, ему дан с бантом, мне - на шею».

 - От чего зависит продвижение по службе?

 (Продвижение по службе зависит не от деловых качеств и ума, а от родственных связей: «Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку, ну

Как не порадеть родному человечку» (Фамусов)

Чтоб чины добыть, есть многие каналы», «То старших выключат иных, другие, смотришь, перебиты». (Скалозуб)

(Именно поэтому Чацкий «Служить бы рад, прислуживаться тошно»).

- Что занимает умы светского общества?

(Сплетни, пересуды, интриги, балы, наряды, всевозможные разорительные затеи, вроде крепостного балета, стремление удачно «переженить детей и внучат»).

- В чем и в ком видят ониугрозу своему благополучию и спокойствию?

 (Убежденные крепостники, невежественные люди, они боятся просвещения и новых веяний: «А всё Кузнецкий мост…», «Ученья – вот чума, учёность – вот причина», «Собрать все книги бы да сжечь», «В школах учить по-нашему: ать-два»).

 (А Чацкий, князь Федор, брат Скалозуба – обличительная сила, которая, тревожа их совесть, мешает жить в своё удовольствие. Поэтому они и объединяются, устраивая гонение на инакомыслящих).

 - Взглянем еще раз на общество, собравшееся у Фамусова. Для него характерны пересуды о людях и нарядах, смешение французского языка с нижегородским, дух пустого, рабского, слепого подражания. Грибоедову удалось отразить косность и самодовольство старинного московского барства. И ничто не может изменить ход его жизни:

 Дома новы, но предрассудки стары,

 Порадуйтесь, не истребят

 Ни годы их, ни моды, ни пожары.

 - Какой же приём применяет Грибоедов, изображая московское общество?

 (Сатиру).

- Действительно, злую, беспощадную сатиру. Не случайно, некоторые читатели, узнав себя в комедии, посчитали её пасквилем на Москву и общество.

 - А как изображает Москву Пушкин?

(Пушкин любил Москву. О самом городе он пишет с гордостью, мы слышим патриотические ноты в строках, посвященных ей:

 Пред ними

 Уж белокаменной Москвы,

 Как жар, крестами золотым

 Горят старинные главы.

 Ах, братцы! Как я был доволен,

 Когда церквей и колоколен,

 Садов, чертогов полукруг

 Открылся предо мною вдруг!

И начиная рассказ о Москве, Пушкин не может не посмотреть на неё с позиций истинного гражданина, может быть, защитника. Ведь недавно Москва доказала

Лучшие качества русских людей:

 Напрасно ждал Наполеон,

 Последним счастьем упоенный,

 Москвы коленопреклоненной

 С ключами старого Кремля.

 Нет, не пошла Москва моя

 К нему с повинной головою.

 Не праздник, не приёмный дар,

 Она готовила пожар

 Нетерпеливому герою.

 - Роман «Евгений Онегин» был начат примерно в те же годы, что и «Горе от ума».Но седьмая глава романа, в которой рассказывается о поездке Татьяны в Москву, была написана гораздо позже, поэтому в ней много цитат из комедии.

- О чем это говорит?

(О том, что Пушкин разделяетвзгляды Грибоедова)

- А как Пушкин изображает Москву?

(Иронично).

- Как меняется интонация повествования, изображающегомосковскую жизнь?

(Мы слышим гнев и ненависть в словах автора : «Но в них не видно перемен, в них все на старый образец»).

- Почему?

(Старые, полуживые княжны живут событиями полувековой давности, так же, как и судьи Чацкого « сужденья черпают из забытых газет времен Очаковских и покоренья Крыма», «Иван Петрович так же глуп, Семен Петрович так же скуп, у Пелагеи Николаевны все тот же друг мосье Финмуш, и тот же шпиц, и тот же муж»).

- Но так ли безобидны эти старички и старушки, такие милые по отношению к Татьяне?

(О московском барстве Пушкин сказал очень мало. Он только напомнил, что есть пьеса, в которой описаны эти самые люди в эту саму эпоху, и они способны объявить безумцем Чацкого и таких как он, изгнать его из Москвы).

-А как чувствуют себя Чацкий и Татьяна в Москве?

(Чацкий с гневом и горечью восклицает: «Вон из Москвы, сюда я больше не ездок»).

(Татьяне «душно здесь, она мечтой стремится к жизни полевой»).

-Каким представляла себе московский мир Татьяна?
(Ярким, умным и интересным).

-А каким оказался?

(Пошлым, вздорным и бесцельным

 Все в них так бледно, равнодушно,

 Они клевещут даже скучно.

 Не вспыхнет мысли в целы сутки,

 Не дрогнет сердце хоть для шутки).

- Итак. Пушкин как бы довершил грибоедовскую сатиру на московское барство.

Так что, эти два великих человека своего времени не любили Москву и видели в ней только недостатки и «барство дикое»?

 (Мне кажется, что и Пушкин и Грибоедов любили Москву. Это можно доказать, обратившись к эпиграфу).

- Действительно, и Грибоедов говорит: «Отечество, сродство и дом мой в Москве». Тогда почему так зло и беспощадно показана Москва на страницах их произведений?

(Они хотят, чтоб изменилась Москва, отошла наконец от своего тупого существования и стала городом, которым можно гордиться, перед которым нужно преклоняться, имя которого напоминает о славных страницах нашей истории).

(Только любовь к Родине, её народу побуждает писателей достоверно изображать все недостатки родного города).

-Итак, наше путешествие в историю закончилось.

Сегодня мы уже знаем, что потомки по достоинству оценили вклад в культуру, историю, процветание родной страны наших великих соотечественников. Действительно, ум и дела Грибоедова «бессмертны в памяти русской», а Пушкина «…как первую любовь России сердце не забудет».

 И стоят на московских бульварах два памятника: Александру Сергеевичу Грибоедову и Александру Сергеевичу Пушкину , с высоты наблюдя за Москвой и москвичами. (Слайд № 27) Интересно, что написали бы они о сегодняшней Москве?

А вам я предлагаю закончить исследовательские работы по творчеству А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина и выполнить задания на выбор.
(Приложение №1).

Завершается урок продолжением песни «Это Москва» и показом слайдов №28-42

Использованные материалы:

1.Линия УМК «Литература 5-9 класс» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, учебник «Литература 9 класс».

2. А.С.Грибоедов «Горе от ума».

3.А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

4. Материалы Интернета.

5. Песня Д.Тухманова «Это Москва».