Самойлова Г.В., учитель МОУ «Песоченская СОШ»

п.Песочное, Рыбинский район, Ярославской области

***Тематический контроль в 6 классе***

***(по УМК «Литература» под редакцией Г.В.Москвина)***

***I. Тема «Поэзия и проза»***

1.1. Прочитайте внимательно текст учебника (стр. 10-11). Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и определениями.

Небольшое прозаическое произведение лирического характера, графически представленное как в прозе.

Устойчивая литературная форма, в которой проявляются роды и виды.

Стихотворение в прозе\*

Группа, объединяющая близкие виды

Нестихотворная речь

Поэтическая строка

Проза

Род литературы

Стих

Жанр

Поэзия

Стихи, ритмическая речь

1.2. «Четвёртый лишний»

1) Эпос, проза, драма, лирика;

2) роман, повесть, лирическое стихотворение, рассказ;

3) загадка, сказка, пословица, повесть;

4) драма, комедия, поэма, трагедия;

5)\*ритм, стих, лирика, эпос.

1.3\*. Составьте словарную статью «Стихотворение в прозе», используя приведённые ниже слова:

произведение, поэтический, содержание, прозаический, форма, эмоциональность, прозаический, повышенный, короткий.

***II. Тема «Песня как малый жанр фольклора»***

2.1. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и определениями.

Малый жанр фольклора, представляющий собой словесно-музыкальное высказывание

Ритм

Слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому

Параллелизм

Регулярное чередование различных элементов: звуков, слогов, слов

Песня

Определение, придающее выражению образность и эмоциональность

Сравнение

Чередования и повторения в песне

Эпитет

2.2.\* Установите соответствие между столбиками

Колыбельные песни

Как во городе царевна,

Как во городе младая

Середи кругу стояла,

Дорогим ключом бренчала,

Золотым перстнем сияла.

Хороводные песни

Ещё серые коты

Из-за моря шли,

Из-за моря шли,

Много сна нанесли,

всё по зыбочкам трясли.

Любовные песни

Коляда, коляда! Пришла коляда

Накануне Рождества –

С маслицом, с молочкм.

Свадебные песни

Расцветай-ка, расцветай-ка,

В поле розовый цветок!

Побывай-ка, побывай-ка,

Ко мне, миленький дружок!

Не гром гремит во тереме,

Не верба в поле шатается,

Ко сырой земле приклоняется –

Милое чадо благословляется

Ко златому венцу ехати!

Обрядовые

Похоронные

Отлетела моя матушка,

Оставила меня жить во горюшке!

Как без тебя буду жить,

Я ещё молодёшенькая,

Ум у меня близнёшенькой.

***III. Тема «Былины»***

3.1. Тест

1. Былина – это…

А) небольшое прозаическое произведение лирического характера, графически представленное как в прозе.

Б) малый жанр фольклора, представляющий собой словесно-музыкальное высказывание

В) словесно- музыкальный песенный эпический жанр русского фольклора

Г) регулярное чередование различных элементов: звуков, слогов, слов

2. Выберите синоним к слову «былина»

А) быль

Б) ста´рина

В) песня

Г) поэма

3. Какое из перечисленных произведений не является былиной?

А) «Садко»

Б) «Дюк Степанович»

В) «Кот и лиса»

Г) «Добрыня и Змей»

4. Какая из обязательных частей есть у былины и отсутствует у лирической песни?

А) сюжет

Б) зачин

В) концовка

Г) повтор

5. Садко в былине

А) знаменитый гость

Б) богатый гость

В) храбрый гость

Г) загадочный гость

6\*. Какое географическое название отсутствует в былине «Садко»?

А) Волхов

Б) Чернава

В) Онежское

Г) Новгород

IV. Тема «Истоки и вершины» (итоговое повторение)

4.1. Вставьте пропущенное слово.

1. Проблема литературного произведения – это главный …, в нём возникающий.

2. Композиция – это расположение элементов … относительно друг друга.

3. Поэзия и проза – … литературной речи.

4. В былине есть сюжет, поэтому она относится к … произведениям.

5. Описание жизни святых – … .

***V. Тема «Лирическое стихотворение».***

5.1. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и определениями.

Двухсложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге

Лирическое стихотворение

Трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге

Метр

Лирическое произведение, созданное в стихотворной форме

Хорей

Регулярное повторение сочетания ударных и безударных слогов

Ямб

Сочетание стихотворных строк, образующих единство

Дактиль

Амфибрахий

Звуковой повтор окончаний поэтических строк

Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге

Трёхсложная стопа с ударением на втором слоге

Двухсложный стихотворный размер с ударением в стопе на втором слоге

Регулярное чередование ударных и безударных слогов

Рифма

Строфа

Стопа

Анапест

5.2. Закончите предложение, определив изобразительно-выразительное средство языка.

1. Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ – …

2. Образ, максимально обобщённо выражающий идею какого-либо события или явления – …

3. Художественный приём; наделение животных и неодушевлённых предметов человеческими свойствами – …

4. Скрытое сравнение – …

5. Образное определение – …

6. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим – …

***5.3. Тест «Стихосложение. Средства художественной изобразительности»***

1. Определите стихотворный размер и тип рифмы стихотворного отрывка Ф.И.Тютчева «Весенние воды»

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят…

А) ямб, женская В) хорей, женская

Б) ямб, мужская Г) хорей, мужская

2. Укажите, каким изобразительно-выразительным средством является выделенное слово в предложении: «Мороз и солнце; день **чудесный**!»

А) аллегория В) олицетворение

Б) сравнение Г) эпитет

3. Укажите предложение, в котором содержится сравнение:

А) Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Б) Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела.

В) Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана.

Г) Я пришёл к тебе с приветом

Рассказать, что солнце встало.

4. Укажите предложение, в котором содержится олицетворение:

А) Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком.

Б) И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

В) Кот поёт, глаза прищуря.

Г) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

***VI. Тема «А.С.Пушкин «Дубровский»***

6.1. Тест.

1. Укажите жанр произведения.

А) повесть В) роман

Б) рассказ Г) драма

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«барин».**

А) лицо, принадлежавшее к привилегированным слоям общества (дворянин, помещик, чиновник)

Б) солидный, богато одетый человек

В) человек, ведущий праздный образ жизни

Г) иноземец

3. Значение какого слова определено неверно?

А) гувернёр – воспитатель, занимавшийся обучением детей в богатых домах

Б) дворянин – лицо, принадлежащее к дворянству

В) крепостной – лицо, живущее в крепости

Г) чиновник – государственный служащий

4. Чья это характеристика: «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги…»?

А) Кирила Петрович Троекуров В) Андрей Гаврилович Дубровский

Б) Владимир Дубровский Г) Шабашкин

5. Как звали дочь Троекурова?

А) Анна Кирилловна В) Дарья Кирилловна

Б) Настасья Кирилловна Г) Марья Кирилловна

6. Восстановите сюжетный порядок эпизодов.

А) сватовство князя Верейского В) суд

Б) эпизод с медведем Г) пожар в Кистенёвке

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Каков финал произведения?

А) свадьба Владимира и Маши В) никто не знал о местонахождении Владимира

Б) Владимир Дубровский казнён Г) В. Дубровский убил Троекурова

***VII. Тема «Герой литературного произведения»***

7.1. Выполните следующие задания.

1. «Соберите» портрет Сильвио – героя повести А.С.Пушкина «Выстрел». Для этого из каждой характеристики выберите один правильный ответ.

А) возраст: 38 лет, 35 лет, 34 года

Б) главное занятие: верховая езда, фехтование, стрельба из пистолетов

В) одежда: чёрный сертук, серый пиджак, гусарский френч

Г) служба: егерский полк, гусарский полк, артиллерийский полк

2. Расставьте эпизоды в хронологической последовательности:

А) обед у Сильвио

Б) исповедь Сильвио

В) исповедь графа Б.

Г) известие о гибели Сильвио

3. Сильвио мечтает отомстить графу Б. из-за

А) любимой женщины В) игры в карты

Б) полученной пощёчины Г) спелой черешни

4. Прочитайте текст. Подчеркните нужное слово.

Н.А.Некрасов в поэме «Саша» главную героиню (сравнивает, противопоставляет) современному герою Льву Алексеевичу Агаркину. При этом автор использует следующие средства характеристики героя: пейзаж/интерьер; портрет/одежда; речь/время.

5. По каким портретным деталям вы будете искать Аркадия? (Н.С.Лесков «Тупейный художник»). Подчеркните нужное слово.

А) глаза: ангельские, дьявольские

Б) нос: большой, гордый

В) рост: маленький, умеренный

Г) волосы: густой хохолок, стриженный ёжик

6. О каких значениях слова **«художник»** не упоминает Н.С.Лесков в произведении «Тупейный художник»?

А) живописцы да скульпторы

Б) парикмахер и гримировщик

В) сапожник и портной

Г) маляр

7. Иван Иванович Чимша-Гималайский (А.П.Чехов «Человек в футляре») -

А) учитель гимназии

Б) ветеринарный врач

В) учитель греческого языка

Г) земский врач

8. Почему весь город боялся Беликова? (А.П.Чехов «Человек в футляре»)

А) он был разбойником

Б) угнетал всех своей осторожностью и мнительностью

В) был строгим градоначальником

Г) был сумасшедшим

VIII. «Тема литературного произведения»

***7.1. Тест «Лирика»***

1. Какое из стихотворений написано дактилем?

А) Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу,

Только белые вороны

Расшумелись на лугу. (С.Есенин «Пороша»)

Б) Звезда полей во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

Уж на часах двенадцать прозвенело,

И сон опутал родину мою… (Рубцов «Звезда полей»)

В) Листья осенние

Где-то во мгле мирозданья

Видели, бедные,

Сон золотой увяданья… (Н.Рубцов «Листья осенние»)

Г) Не возьму я в толк…

Не придумаю…

Отчего же так –

Не возьму я в толк? (А.Кольцов «Косарь»)

2. Определите тему стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт».

А) тема родины

Б) тема назначения поэта и поэзии

В) тема свободы

Г) тема войны

3. Вставьте пропущенное слово.

Стихотворение С.Есенина «Пороша» - образец … лирики.

А) философской

Б) пейзажной

В) патриотической

Г) гражданской

Ключи к заданиям

1.1.

1 – 6, 2 – 5, 3 – 4, 4 – 3, 5 – 2, 6 – 1.

1.2.

1 – проза, 2 – лирическое стихотворение, 3 – повесть, 4 – поэма, 5 – эпос.

2.1.

1 – 3, 2- -5, 3 – 1, 4 – 2, 5 – 4.

2.2.

1 – 2, 2 – 1, 3 – 4, 4 – 5, 5 – 6, 6 – 3.

3.1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6\** |
| **В** | **Б** | **В** | **А** | **Б** | **В** |

4.1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| **вопрос** | **сюжета** | **типы** | **эпическим** | **житие** |

5.1

1 – 3, 2 – 7, 3 – 1, 4 – 8, 5 – 10, 6 – 9, 7 – 2, 8 – 4, 9 – 6, 10 – 5.

5.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| **аллегория** | **символ** | **олицетворение** | **метафора** | **эпитет** | **сравнение** |

5.3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Б** | **эпитет** | **Б** | **Б** |

6.1.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| **В** | **А** | **В** | **Б** | **Г** | **3,4,2,1** | **В** |

7.1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* |
| **34года,**  **стрельба из пистолета,**  **чёрный сертук,**  **гусарский полк** | **Б,В,А,Г** | **Б** | **противопоставляет**  **пейзаж**  **портрет**  **речь** | **ангельские,**  **гордый,**  **умеренный,**  **густой**  **хохолок** | **Г** | **Б** | **Б** |

8.1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
| **В** | **Б** | **Б** |

II часть

I. Тема «Лирический герой».

1.1. Тест

1. Какое слово связывает стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», передавая одно из чувств лирического героя?

А) грустный В) печальный

Б) невесёлый Г) тоскливый

2. Какие чувства испытывает лирический герой Д.Байрона в стихотворении «Прометей»?

А) любовь к людям В) любовь к развлечениям

Б) любовь к славе Г) любовь к путешествиям

3. Лирический герой стихотворения М.Лермонтова «Нет, я не Байрон…» сравнивает себя с английским поэтом, чтобы

А) доказать сходство В) противопоставить себя Байрону

Б) утвердить отличие Г) привлечь к себе внимание

1.1. Ключ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
| **В** | **А** | **Б** |

II. Тема «Баллада»

2.1. Тест

1. Баллада – жанр …

А) эпический В) лирический

Б) лиро-эпический Г) сатирический

2. Главная идея баллады В.А.Жуковского «Лесной царь»

А) мысль о жизни человека в непонятном могущественном мире

Б) мысль о страшной ночной поездке путников

В) мысль о потусторонней жизни

Г) мысль о возмездии

3. Найдите в тексте баллады Э.По «Ворон» эпитеты, с помощью которых характеризуется ворон-пророк.

А) сильный, отважный В) вещий, неустрашимый

Б) правдивый, гневный Г) святой, смелый

4. А.С.Пушкин «Бесы». Найдите в тексте эпитеты, передающие ощущение одиночества и тревоги лирического героя.

А) летучий (снег) В) небывалая (верста)

Б) беспредельная (вышина) Г) (искра) малая

5. Какова проблема баллады Ф.Шиллера «Перчатка»?

А) рыцарского долга В) добра и зла

Б) истинного и ложного выбора Г) отцов и детей

6. Какова цена поступка старика в балладе Р.- Л.Стивенсона «Вересковый мёд»?

А) купленная слава В) спасённая жизнь

Б) подаренные деньги Г) сохранённая тайна

2.1. Ключ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| **Б** | **А** | **В** | **Б** | **Б** | **Г** |

III. «Вечные темы».

3.1. Тест

1. Проблема взаимопонимания раскрывается в произведении

А) «Дети подземелья» В.Г.Короленко В) «Белый пудель» А.И.Куприна

Б) «Лапти» И.А.Бунина Г) «Хорошее отношение к лошадям» В.В.

Маяковского.

2. В рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» раскрывается проблема

А) равнодушия и самоотверженности В) ответственности

Б) жестокости и милосердия Г) добра и зла

3. Рассказ «Лапти» И.А.Бунин писал в эмиграции, всё время думая о России, о русском человеке, воплощением которого становится герой рассказа Нефёд. Какой он, русский человек, по мнению И.А.Бунина?

А) добрый и бедный В) самоотверженный и душевный

Б) богатый и отзывчивый Г) веселый и беззаботный

4. В философской повести-сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Лис произносит слова: ***«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».*** Какая проблема произведения спрятана в этой фразе?

А) проблема ответственности В) проблема взаимовыручки

Б) проблема взаимопонимания Г) проблема милосердия

5. Проблема социальной несправедливости и жестокости поднята Н.А.Некрасовым в стихотворении «Железная дорога». Какие эпитеты помогают понять это?

А) славная осень – усталые силы В) губы бескровные – царь беспощаден

Б) работа народная – государство великое Г) труды роковые – свисток оглушительный

6. Тема повести И.С.Тургенева «Муму»

А) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей

Б) противопоставление крепостников и крепостных

В) размышления о необходимости отмены крепостного права

Г) рассказ о жизни крепостного Герасима

7. К.Г.Паустовский «Драгоценная пыль». В своих записках литератор писал: ***« Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - всё это крупинки золотой пыли».***

Словосочетание «золотая пыль» в этом отрывке – символ …

А) богатства В) красоты

Б) известности Г) творчества

3.1. Ключ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| **Г** | **Б** | **В** | **А** | **В** | **А** | **Г** |