**Назаренко Елена Викторовна**

**Муниципальное автономное учреждение общеобразовательная школа-интернат лицей-интернат г. Калининград**
**Предмет: русский язык
Класс: 8
Тема: «Текст и его основные признаки»
Тип урока:** **урок развития речи**
**Цели:**

**- *образовательная:***

Расширить знания учащихся о сложном понятии «**текст**», выявить его основные признаки, определить их взаимосвязь и необходимость;

***- развивающая:***

Развивать умение определять признаки текста, находить тексты-оригиналы в созданных псевдотекстах, составлять самостоятельные тексты;

Развивать речевую и мыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки учащихся.

***- воспитательная:***

Воспитывать любовь к слову как к духовной ценности, формирующей эстетическое чувство читателя.

**Задачи:**

Определить, в чём заключается смысл метафоры «тайна текста»;

Раскрыть признаки текста, обращая внимание на то, О ЧЁМ и ЗАЧЕМ писал автор.

Реконструировать тексты, выделяя тему и основную мысль автора.

**Ход урока**

В начале урока ученики вспоминают всё то, что им известно о тексте, затем формулируют вопросы, на которые хотели бы получить ответ в процессе исследовательской деятельности.

**Слово учителя:**

Вам предлагаются высказывания филологов о тексте. Приведём эти высказывания. Высказывание **М. Бахтина**: «Текст живёт, только соприкасаясь с другим текстом. Только в точке этого контакта текстов вспыхивает свет, приобщающий данный текст кдиалогу». Высказывание **Ю. Лотмана:** «Текст способен выступать в роли механизма смыслопорождения – источника множественного смысла ».

(*Ученикам необходимо выделить те ключевые фразы, слова, которые связаны с понятием «текст» и прокомментировать их*).

**Слово учителя:**

Как видно из высказываний филологов, текст открыт к диалогу с читателем.

Вопрос: Каким должен быть текст, чтобы он находился в диалоге с читателем?

(*Ученики, привлекая свои знания, вспоминают признаки текста*).

Ученикам предлагается рассказ Л. Петрушевской «Пуськи бятые».

(*В процессе работы над данным фрагментом ученики должны обоснованно ответить, является ли он текстом. Отвечая на данный вопрос, ученики называют признаки текста)*

***д***Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:
- Калушата! Калушаточки! Бутявка!
Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились. А Калуша волит:
— О ее! О ее! Бутявка-то некузявая!
Калушата Бутявку вычучили.
Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.
А Калуша волит калушатам:
— Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.
А Бутявка волит за напушкой:
— Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!иалогу

**Исследование в малых группах.**

*Каждой группе предлагается рабочий лист с заданием, которое направлено на выявление определенного признака текста.*

**Рабочий лист № 1 (тема, идея текста)**

Перед вами разные тексты. Что их объединяет? Что их отличает? Как выражается авторская эмоция в текстах? Какие средства художественной выразительности помогают в её выражении?

**Текст 1**

…Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето - осень ядреная»…

 Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. (И. Бунин)

**Текст 2**

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудами на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далёкого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки...

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, не прав. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли...

(К.Г. Паустовский)

**Рабочий лист № 2 (микротемы)**

Прочитайте текст. Какие микротемы можно в нём выделить? Графически обозначьте их. Какую роль они играют в тексте? Какую цель преследовал автор, создавая своё сочинение?

**Фламинго,** пожалуй, самый экзотический и удивительный представитель нашей фауны. Всё в этой птице — розовый цвет оперения, длинная шея, розовые, непропорционально длинные ноги и красный, с чёрным концом, причудливо изогнутый клюв — производит

впечатление чего-то нереального, фантастического. Благодаря вытянутым ногам, такой же шее и сравнительно коротким крыльям в полёте фламинго напоминают своей формой крест. Фламинго в природе легко узнаются. Их трудно спутать с другими птицами. Держатся фламинго обычно стаями, реже небольшими группами, и поодиночке почти никогда не встречаются. Птицы кормятся на мелководье. Фламинго — птица осторожная.

Заметив издали человека, стая сразу взлетает. Для *систематиков* эти птицы до сих пор остаются загадкой. Как и у всех гусей, у них при линьке выпадают сразу все маховые перья, клюв с цедильным аппаратом напоминает по своему устройству гусиный, но некоторые другие признаки говорят о близости фламинго к *голенастым* птицам. Однако сейчас фламинго выделяют в отдельный отряд.

**Рабочий лист № 3 (Определите, как связаны предложения в отрывке из трилогии Л.Н. Толстого. С помощью каких средств происходит эта связь? Посмотрите, как построено повествование: найдите главные члены предложения. Почему в большинстве из них нет подлежащего? )**

Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство. О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух…

После молитвы завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, — но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на лучшее счастье. Вспомнишь, бывало, о Карле Ивановиче и его горькой участи — единственном человеке, которого я знал несчастливым, — и так жалко станет, так полюбишь его, что слёзы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья. Дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнёшь в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё помолишься о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом.

**Рабочий лист № 4 (композиционная завершённость текста)**

Прочитайте текст, обращая внимание на его композицию. Что вы можете сказать о композиционной завершенности текста? Каких признаков текста в нём не хватает?

Ровно тысячу лет тому назад был на Руси храбрый и умный князь Владимир. Он ещё не знал тогда истинного Бога и поклонялся идолам. И запала в его сердце мысль, что он поклоняется не настоящим богам. Начал он присматриваться к другим народам – кто из них как молится Богу. И стали к нему тогда приходить посланные от разных народов, и каждый предлагал ему свою веру. Магометане говорили…

**Связывание информации. Формулирование обобщения.**

Ученики представляют признаки текста, которые выявили в процессе исследования и дают полное определение текста, включая новую информацию. После того, как составлено определение текста, предлагается работа с **псевдотекстом**. Необходимо найти тексты-оригиналы, определить их стилистическую принадлежность.

Между тем быстро стемнело. Чуден Днепр и при тёплой летней ночи, когда всё засыпает — и человек, и зверь, и птица; а бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. На улицах стало теснее. Дома и заборы сбились в кучу в вечерней темноте. Деревья подошли из глубины дворов к окнам, под огонь горящих ламп. От ризы сыплются звёзды. Была жаркая и душная ночь. От каждого движения бросало в пот. Звёзды горят и светят

над миром и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в тёмном лоне своём. Полосы керосинового света, падавшие во двор, струями грязной испарины стекали по стволам деревьев. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе.

**Домашнее задание**

Составить текст по данному началу, озаглавить его, определить тему, основную мысль, средства связи предложений.

**Литература**

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. Дрофа, 2014
2. Антонова Е. С. Тайна текста. Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7-8 классов. М., 20012.
3. Никитина Е. И. Русский язык. Русская речь. Учебник для 8 класса. Дрофа, 2013.
4. Новые образовательные технологии. Сборник методических материалов. Калининград, 2006.
5. Новое содержание образования: Проблемно-исследовательский метод при работе с одарёнными детьми. М., 2009.
6. Разумовская М.М, Лекант П. А. Русский язык. 8 класс. Дрофа, 2013.