

Предисловие

Методическое пособие является продолжением соответствующего пособия для работы в 1 классе, в развернутом предисловии к которому подробно говорится о целях и задачах курса, о структуре учебников, об основных типах вопросов и заданий и где дан достаточно подробный методический комментарий к основным разделам курса¹.

Есть необходимость в настоящем пособии повторить общие методические принципы.

Учебный комплекс «Литературное чтение» для 2 класса разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы по литературному чтению. Данный учебный комплекс состоит из учебника, рабочей тетради и методического пособия, которые реализуют основные цели-установки курса:

— духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

— выработка универсальных учебных действий (УУД);

— получение обучающимися опорных предметных знаний.

¹ Учителю при работе во 2 классе советуем обратиться к этому предисловию (см.: *Грехнева Г.М., Коренева К.Е.* Литературное чтение. 1 кл.: метод. пособ. — М.: Дрофа).

Важнейшей задачей курса «Литературное чтение» во 2 классе является обучение чтению, т. е. умению, которое будет способствовать формированию умения учиться. В качестве текстового материала в учебном комплексе используются образцовые художественные произведения, что должно формировать потребность чтения. Кроме того, чтение лучших произведений детской классики способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию, формирует способность к саморазвитию и совершенствованию личности учащегося.

Особенностью данного курса является установка на *разностороннее* познание текста художественного произведения. Буквально все стороны произведения становятся предметом внимания.

Художественное произведение изучается *в единстве формы и содержания*. Работа с текстом строится таким образом, что за период начального обучения дети осваивают минимально достаточный филологический «аппарат»: элементарные представления о теме и основной мысли, о сюжете и композиции, о персонажах и др. Они осваивают (в первоначальном варианте) язык искусства, учатся понимать художественное содержание и средства его воплощения (форму). Все это позволяет детям воспринимать художественное произведение как произведение словесного искусства.

Изучение текста как произведения *словесного искусства* предполагает изучение его *речевой стороны*. Это необходимо и для полноценного познания самого художественного произведения, и для развития речи учащихся, и для освоения родного языка в его лучших проявлениях.

Авторы не отказываются от использования *познавательных возможностей* художественных произведений, которые могут стать для школьников своеобразным учебником жизни, целенаправленно формировать круг знаний о действительности и человеке. В результате по окончании 2 класса школьники получают *метапредметные знания*, которые

способствуют формированию целостной картины природного и социокультурного мира, при этом в обучении реализуется межпредметная интеграция.

Состав текстового материала учитывает возрастные потребности в познании ребенка. В курсе выделены такие содержательные блоки, как произведения разных жанров о временах года, о животных, о детях и детстве, произведения, отражающие старинный русский быт, и т. д.

Еще одной важной особенностью курса является приобщение детей *к истокам и основам родной культуры*. Культура невозможна без сохранения традиций, а фольклор, уходя корнями в далекое прошлое народа, знакомит нас со старинным русским бытом: с обрядами и обычаями, с предметами традиционной культуры (национальная одежда, пища, утварь и т. п.). В учебнике значительное место занимают фольклорные тексты разных жанров. Здесь школьники найдут не только традиционно изучаемые в начальной школе сказки, пословицы, загадки, но и потешки, небылицы, докучные сказки, народные песни, игры и др.

Текстовый материал учебника позволяет формировать у обучающихся не только основы гражданской и этнической идентичности, но и этнической толерантности. Наряду с русскими фольклорными и литературными текстами в учебник 2 класса включены произведения мировой классики, а также фольклорные тексты разных народов, позволяющие сформировать у обучающихся уважительное отношение к другим культурам.

Одной из задач курса «Литературное чтение» во 2 классе является воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде (экологическое воспитание): в учебник включены произведения о природе, о животных и птицах, а система вопросов и заданий к этим текстам способствует выработке бережного отношения ко всему живому.

В результате такого комплексного изучения произведений литературы и устного народного творче-

ства у школьников формируется целостное представление о художественном тексте, в то же время они испытывают его разностороннее воздействие: познавательное, нравственное, речевое и пр.

Методическое пособие «Литературное чтение. 2 класс» имеет целью помочь учителю реализовать все вышеизложенные установки курса.

После каждого раздела в учебнике предлагаются вопросы и задания для повторения, которые имеют целью обобщить все пройденное в разделе. Эти вопросы и задания нескольких типов:

— вопросы, связанные с усвоением основных программных понятий («жанр», «главная мысль», «персонаж» и др.);

— вопросы, в которых обобщается читательский опыт ученика;

— вопросы, связанные с отношением детей к прочитанному;

— творческие задания, в которых закрепляется пройденный материал и используются приобретенные знания.

Учитель может проводить *специальный урок* повторения после одного или нескольких разделов (для этого предусмотрены резервные уроки), может повторять материал на обычных уроках, а вопросы и задания дают направление такой работе.

Вопросно-ответная форма занятий, конечно, не единственно возможная. Выявленное вопросами и комментарием направление анализа текста и повторения пройденного может быть реализовано в иной методической форме. Эта книга не должна сковывать творческую инициативу учителя: то, что предлагается в ней, не догма, а именно *рекомендации*.

Авторы с благодарностью примут советы и замечания учителей по поводу учебника и методического пособия.

Методические рекомендации

Раздел «Первое сентября — первый день календаря» (3 ч)

В разделе представлены произведения о начале занятий в школе, о радостях и волнениях, связанных с этим событием.



УРОК 1

Тема: «Первое сентября — первый день календаря»

(С. Я. Маршак «Сентябрь»,
«Первый день календаря»;
Я. Л. Аким «Где ты ходишь, осень?»)

З а д а ч и:

- учить воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов)*;
- обеспечить адекватное понимание содержания прочитанного текста*;
- обеспечить овладение различными видами чтения*;
- отрабатывать навыки построения монологического высказывания*;
- отрабатывать навыки диалогического общения*;

* Помеченное * в той или иной степени входит в состав задач и видов работы на всех уроках и далее не повторяется.

- учить адекватному использованию речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач*;
- учить обнаружению и пониманию информации, не выраженной в тексте явно;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- отрабатывать навыки сравнения текстов и элементов текста;
- обеспечить усвоение главного в содержании стихотворений: первое сентября — важный день в жизни детей и взрослых;
- формировать первоначальное представление о теме произведения;
- формировать первоначальное представление о прямом и переносном значении слова (без введения термина).

В и д ы р а б о т ы

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам учителя;
- сравнение стихотворений, близких по теме и содержанию;
- речевая работа (определение разных значений слова *первый* в конкретных словосочетаниях);
- создание письменных текстов разного типа, адекватных по содержанию и форме*;
- выборочное чтение для получения определенной информации;
- создание коротких монологических текстов с опорой на авторский текст или собственный опыт*;
- участие в диалоге при обсуждении содержания произведения*;
- выразительное чтение небольших текстов, стихотворных и прозаических;
- работа со словами, имеющими уменьшительно-ласкательные суффиксы;

- творческая работа (создание устного текста повествовательного характера с опорой на прочитанное произведение).

С. Я. Маршак «Сентябрь»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие приметы осени вы знаете? Какие признаки осени названы в стихотворении?

2. Считает ли поэт начало занятий в школе важным событием? Как вы об этом узнали?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2 (доп.). О том, что начало школьных занятий («открылась школа») — одно из важнейших событий в жизни страны, автор говорит не прямо: он включает его в один ряд с другими значительными событиями, такими, как отлет птиц и сбор урожая.

Вопрос 1 (раб. тетрадь). Упражнение развивает способность школьника различать лексическую синонимию (слова, близкие по значению).

Вопрос 2 (раб. тетрадь). В предложенном перечне есть слова, близкие по значению, и слова, противоположные по значению. Выполняя задание, ученик развивает внимание к лексической стороне слова, а также способность выбрать слово с лексическим значением, соответствующим контексту.

С. Я. Маршак «Первый день календаря»

Дополнительные вопросы и задания

1. Что означает слово *первый* в выражениях *первое сентября*, *первый раз*, *первая буква алфавита*? А в выражении «*первый день календаря*»? Одинаковое или разное значение имеет слово *первый*?

2. Рады ли дети первому сентября — началу занятий в школе? Как вы об этом узнали?

3. Что общего в обоих стихотворениях С. Я. Маршака?

4. Первое сентября — большой праздник для детей и взрослых. Расскажите, как проходил этот праздник в вашей школе, в вашем классе.

Комментарий к вопросам

Вопросы 1—2, 1 (доп.). Все эти вопросы взаимосвязаны. Вопрос 2 дается для введения учащихся в проблемную ситуацию. К полноценному ответу на этот вопрос ученики придут во время беседы по вопросу 1 (доп.). Поэт называет первое сентября первым днем календаря. Слово *первый* выступает здесь и в прямом, и в переносном значении. В словосочетаниях *первое сентября, первый раз, первая буква алфавита* оно обозначает «первый по порядку», а в словосочетании «*первый день календаря*» — «самый значительный, важный».

Для того чтобы дети поняли, что слово *первый* употреблено поэтом в прямом и переносном значении (термины, конечно, пока не вводятся), учитель может сам сказать детям, что слово *первый* в русском языке означает: а) первый по порядку, первый при счете: *первый вагон, первая парта, первая страница*; б) лучший из всех, очень хороший: *первый ученик в классе*.

Вопрос 2 (доп.). В стихотворении поэт не говорит прямо, что дети рады этому дню, но их настроение выражено, например, в слове *помчались*: дети не *пошли*, не *побрели*, даже не *побежали*, а *помчались* в школу. Чувство радости выражено и в бодром, веселом ритме стихотворения.

Таким образом, в процессе беседы полнее раскрываются для детей главная мысль стихотворения (важность события и радость, объединяющая детей и взрослых), его содержание и форма (как поэт все это выразил). Усвоение содержания и формы поможет работе над выразительным чтением.

Вопрос (раб. тетрадь). Это упражнение продолжает работу со словом, с его лексическим значением. Здесь обыгрывается многозначность слова «первый». Словарная работа с такими примерами развивает речь школьника, углубляет его представления о языке.

УРОК 2

Тема: «Добрые уроки школы»

(Е. А. Шварц «Как Маруся начала учиться».
Глава из повести «Первоклассница»)

Это уже вторая встреча учеников с повестью Е. Шварца «Первоклассница», а следовательно, и с ее главной героиней — Марусей. Предлагаемый для чтения фрагмент повести дает материал для разговора о школьной жизни и взаимоотношениях ребят. Он удобен также для формирования навыков членения текста на части по событиям.

З а д а ч и:

- формировать навыки членения текста на части и озаглавливания частей;
- учить оценивать героев повести по их действиям, поступкам;
- воспитывать уважительное отношение к школе и учителям;
- учить использованию норм речевого этикета;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- выборочный пересказ текста;
- пересказ по плану;
- характеристика поведения персонажей;
- оценка речевого поведения персонажей.

Дополнительные вопросы и задания

1. Расскажите, как Маруся встретила с летчиком. Что она ему рассказала? Как можно озаглавить эту часть текста?

2. Расскажите, как Маруся встретила с Сережей. Как можно озаглавить эту часть?

3. Расскажите, как Маруся вернулась домой. Что она рассказала маме и бабушке? Придумайте название для этой части текста.

4. Чему же научилась Маруся в свой первый школьный день?

Комментарий к вопросам

Вопросы 1—3 (доп.). Можно озаглавить части в форме вопросов:

- 1) Как Маруся встретила с летчиком?
- 2) Как Маруся поссорилась с Сережей?
- 3) Как Маруся вернулась домой?

Возможны заглавия в форме словосочетаний:

- 1) Встреча с летчиком.
- 2) Ссора с Сережей.
- 3) Маруся дома.

УРОК 3

Тема: «И в шутку, и всерьез»

(В. В. Голявкин «Как я под партой сидел»)

З а д а ч и:

- выработать навык чтения;
- обучать характеристике персонажа по его поступкам;
- знакомить с речевыми признаками рассказа от первого лица;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- отрабатывать навыки сравнения текстов и элементов текста.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (выделение речевых примет рассказа от первого лица, выбор выражений из заданного ряда для обозначения цели поступка);
- творческая работа (устный рассказ на заданную тему);
- характеристика поведения персонажей;
- оценка речевого поведения персонажей.

Это единственное в разделе произведение, где о школьной жизни говорится шутливо.

Дополнительные вопросы и задания

1. Что вас позабавило в этом рассказе? А какой здесь серьезный смысл?

2. Составьте устный рассказ на тему «Забавный случай на уроке». Можно рассказать историю, которая произошла в вашем классе, или смешной эпизод из книги, фильма, или придумать историю самому.

Раздел «Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч)

Произведения этого раздела очень разнообразны: в нем есть стихи и проза, детская классика XIX века и произведения современных авторов, басни, повести и рассказы. Объединены эти произведения наличием в них достаточно заметного поучительного смысла. В одних текстах поучительный смысл является главным в содержании (басни), а в других содержание не сводится только к поучению (например, повесть Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»).

При работе с произведениями этого раздела акцент делается на обсуждении нравственных вопросов, с которыми встречаются дети в своей жизни.



УРОКИ 1, 2 (4, 5)

Тема: «Ежели вы вежливы...»

**(В. А. Осеева «Навестила»; О. Е. Григорьев «Яма»;
С. Я. Маршак «Песенка о вежливости»)**

З а д а ч и:

- формировать умение определять поучительный смысл произведений;
- обучать умению характеризовать персонажей по их действиям и речи;
- формировать представления о тактичном поведении, о взаимовыручке и поддержке;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- отрабатывать навыки сравнения текстов и элементов текста.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текстов;
- беседа по вопросам;
- сравнение произведений по основной мысли, персонажам, действиям;
- речевая работа (повтор как средство создания выразительности);
- творческая работа;
- выявление нравственного содержания произведений;
- анализ поступков героя с точки зрения норм морали;
- определение поучительного смысла произведения.

В. А. Осеева «Навестила»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в тексте и прочитайте о том, как Валя пыталась попросить Мусю о помощи.

2. Почему Муся не помогла Вале? Сосчитайте, например, сколько раз в разговоре с больной девочкой она говорила о себе.

3. Что вы узнали о девочках? Какие они? Кто из них в разговоре был тактичным, вежливым?

4. Какой вывод для себя вы сделали из этой истории?

О. Е. Григорьев «Яма»

Дополнительный вопрос

Муся из рассказа «Навестила» и герой стихотворения «Яма» оставляют товарища в беде, не помогают ему. Этим произведения похожи. А чем они различаются?

Комментарий к вопросу

«Навестила» — рассказ, а «Яма» — стихотворение. В рассказе есть подробности, а в стихотворении их нет. В рассказе герои названы по именам и мы что-то узнаем о них, а в стихотворении имен нет, и мы имеем возможность оценить поведение только одного персонажа и почти ничего (ни хорошего, ни плохого) не можем сказать о том, который сидит в яме.

С. Я. Маршак «Песенка о вежливости»

Дополнительное задание

В стихотворении С. Я. Маршака говорится, как должен вести себя вежливый человек в разных ситуациях. Назовите еще несколько правил вежливого поведения. Например: «Ежели вы вежливы, то не будете громко кричать на перемене».

 УРОКИ 3, 4 (6, 7)

Тема: «На ошибках учатся»

(Н. Н. Носов «Огурцы»)

Задачи:

- тренировать навык чтения;
- формировать умение оценивать персонажей по поступкам;
- учить выявлять поучительный смысл рассказа.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение;
- выборочное чтение;
- членение текста на части, озаглавливание частей;
- пересказ по плану;
- речевая работа (выбор из заданного ряда оценочных слов для характеристики персонажей);
- творческая работа (создание устного текста повествовательного характера с опорой на прочитанное произведение);
- беседа о писателе.

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте разговор Котьки со сторожем.
2. Почему, прощаясь с Котькой, сторож назвал его «сынок»?
3. Прочитайте последний абзац. Как вы думаете, почему у Котьки на душе было радостно?
4. Чему учит эта история?

УРОК 5 (8)

Тема: «Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых»

(К. Д. Ушинский «Играющие собаки»; скороговорка)

З а д а ч и:

- учить определять поучительный смысл произведения;
- работать с заглавием;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- углубить представления об основной мысли произведения;
- тренировать технику произнесения скороговорки;
- воспитывать понятие о правильном поведении в разных ситуациях.

В и д ы р а б о т ы:

- формулировка основной мысли произведения;
- характеристика поведения персонажей;
- обнаружение нравственных ценностей, отраженных в поведении персонажей.

Дополнительные вопросы и задания

1. Почему маленький Мопс не боялся большой собаки?

2. Рассказ назван по персонажам — «Играющие собаки». А как можно его озаглавить по главной мысли?

3. Найдите и прочитайте о том, что сказал мальчик. Что о самом мальчике говорят его слова?

4. Найдите и прочитайте слова, которые можно считать выражением главной мысли.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1 (доп.). Животные никогда не обижают детенышей.

Вопрос 3 (доп.). Мальчик не встревожился за щенка, не бросился его защищать. Он считал бы правильным, если бы большая собака *«проучила»* маленького Мопса. Это говорит о том, что мальчик не очень добрый и у него нет правильного представления о том, как надо относиться к тем, кто меньше и слабее его.

Вопрос (раб. тетрадь). Главная мысль рассказа: «Полкан знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых».

 УРОК 6 (9)

Тема: «Мал, да удал»

(Л. Н. Толстой «Муравей и голубка»,
«Лев и мышь». Басни)

З а д а ч и:

- обучать умению оценивать персонажей по поступкам;

- формировать умение определять главную мысль (одна и та же мысль выражена на разном материале);
- развивать представление об иносказании;
- формировать представление о жанре басни;
- учить передавать содержание текста своими словами;
- познакомить (на элементарном уровне) с писателем Л. Н. Толстым.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- пересказ близко к тексту;
- беседа по вопросам;
- работа с учебной статьей (о басне и о Л. Н. Толстом);
- сравнение басен по главной мысли;
- сравнение главной мысли басни и пословицы;
- рассказ учителя (об авторе басен — Л. Н. Толстом).

Л. Н. Толстой «Муравей и голубка». Басня

Дополнительные вопросы и задания

1. Какая здесь голубка? А какой муравей? В чем проявились его находчивость, смекалка?

2. Подумайте, зачем автор сделал персонажами басни маленького муравья и большую по сравнению с ним птицу.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1 (доп.). Надо обратить внимание детей на то, что голубка не ждет, когда ее попросят о помощи, она видит муравья в беде и помогает ему. Она внимательная, отзывчивая, добрая. А муравей умный и находчивый: он сообразил, что если он укусит охотника, то от неожиданности и боли тот выронит сеть. К тому же благодарный: он отплатил добром за добро.

Вопрос 2 (учебника) и **вопрос 2** (доп.). Автор, конечно, сознательно делает персонажами очень ма-

ленькое существо и сравнительно большое. Это позволяет ему ярче выразить главную мысль басни о том, что **любой, даже маленький и слабый, может оказаться другому полезным и помочь в беде**. В фольклоре разных народов существует особый тип сюжетов: маленький герой благодаря хитрости и находчивости побеждает большого и сильного.

Эту же мысль Толстой выразил в басне «Лев и мышь».

А. Н. Толстой «Лев и мышь». Басня

Дополнительные вопросы и задания

1. Какая здесь мышь? А какой лев? Как вы думаете, лев добрый?
2. Чем похожа эта басня на басню «Муравей и голубка»? А чем она отличается?
3. Сравните названия басен. Что в них общего?
4. Персонажи басен — животные. А кого имел в виду автор?
5. Как вы понимаете поговорку «Мал, да удал»? Можно ли этой поговоркой озаглавить обе басни?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Мышь в басне смелая и благодарная. Важно, чтобы дети умели это подтвердить содержанием текста. Мышь смелая: в когтях льва она не растерялась. Она умная, потому что, в отличие от льва, знает, что она может быть полезна даже могучему льву. А лев добрый: он отпускает мышь, хотя и не верит ее словам.

Вопрос 2 (учебника) и **вопрос 2** (доп.). В этих двух баснях одинакова главная мысль: любой, даже слабый и маленький, может помочь большому и сильному, может выручить его из беды. Мысль выражена инсказательно (действуют животные, но подразумеваются люди). А отличаются басни конкретными персонажами, событиями и действиями персонажей. Можно отметить также, что вторая басня более подробная, в ней герои не только действу-

ют, но и разговаривают. Лев, например, не верит, что ему может быть полезна мышь, и смеется над ее словами.

Басни Л. Н. Толстого написаны прозой и удобны для пересказа, в том числе близко к тексту. Учитель, чтобы помочь ученикам, выписывает на доске слова и выражения, которые, по его мнению, могут затруднить подробный пересказ.

После того как дети познакомятся с баснями Л. Н. Толстого, целесообразно дать первоначальные элементарные сведения о великом писателе. В статье учебника обращается внимание на то, что сделал Толстой для детской литературы и школьного начального образования. Можно сообщить, что басня «Лев и мышь», с которой дети только что познакомились, из той самой «Азбуки», которую он написал для учеников своей школы. Беседуя о Толстом, стоит попросить детей вспомнить, какие произведения писателя они читали в 1 классе. Можно опереться также на их внешкольный читательский опыт и спросить, знают ли они такие его рассказы, как «Акула», «Выстрел», «Прыжок», «Пожарные собаки», «Филипок», «Лев и собачка», «Булька» и др. Эти рассказы используют для внеклассного чтения и в качестве дополнительного чтения на уроках.

Оборудование: портрет Л. Н. Толстого; его книги для детей, в том числе одно из изданий «Азбуки».

В дополнение к двум названным басням можно прочитать еще одну — «Лев и лисица».

Л. Н. Толстой «Лев и лисица». Басня

Лисица просила льва брать ее с собой на охоту. «Хитра я и проворна», — хвалилась лиса.

Лев согласился. Лиса рыскала по лесам и полям и выгоняла добычу прямо на льва. Он хватал зверя и делил добычу. Себе лев брал долю побольше. И лев был сыт, и лисица сыта. Скоро лисица стала оби-

жаться на льва, что не поровну добычу делит. Лисица думала: «Все делаю я одна: я и зверя выслежу, я и гоню его, а лев только готовое хватает».

Отошла лиса ото льва и стала одна ходить на охоту. Добычи она находила много, да ловила мало и жила впроголодь.

Вопросы для обсуждения

1. «Хитра я и проворна», — хвалилась лиса. А что еще можно сказать о лисе? Какая она?
2. Почему была удачной совместная охота лисы и льва? Что умела делать лиса и что — лев?
3. Чем была недовольна лиса? Права ли она? Как вы думаете, почему лев брал себе больше? Справедливо ли это?
4. Почему лиса стала жить впроголодь?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Лиса самоуверенная («все делаю я одна»), завистливая и жадная («стала обижаться на льва»). К тому же она и не очень умная (не смогла оценить преимуществ совместной со львом охоты).

Вопрос 2. Проворная и шустрая («рыскала») лиса легко находила добычу. Зато сильный и ловкий лев умел схватить и удержать пойманного зверя. Лиса и лев на охоте дополняли друг друга, и охота была удачной.

Вопрос 3. В своей обиде лиса не права: большому льву пищи, конечно, нужно больше, чем маленькой по сравнению с ним лисе. Лев делил добычу справедливо («и лев был сыт, и лисица сыта»).

УРОК 7 (10)

Тема: «А воз и ныне там...»

(И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Басня)

Задачи:

- учить оценивать действия персонажей по их поступкам;

- развивать умение определять главную мысль произведения (поучительный смысл);
- учить анализу речевых особенностей текста;
- формулировать первоначальное представление о жанре басни как особом виде произведений.

В и д ы р а б о т ы:

- рассказ учителя (об И. А. Крылове);
- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (толкование незнакомого слова через знакомое однокоренное слово; определение значения фразеологизма);
- работа с учебной статьей;
- работа с пословицами;
- творческая работа (придумывание рассказа по пословице).

Перед знакомством с баснями И. А. Крылова можно сказать, что Иван Андреевич Крылов — это замечательный русский баснописец, спросить, знают ли дети какие-либо его басни.

И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Дополнительные вопросы и задания

1. Что такое «*поклажа*»? Как вы понимаете выражение «*Из кожи лезут вон*»? Как об этом можно сказать другими словами? Подойдут ли для замены выражения: *стараются, усердствуют, стараются изо всех сил*? А что выразительнее?

2. Чему учит эта басня?

3. Можно ли сказать, что герои басни действовали «*кто в лес, кто по дрова*»?

4. Придумайте историю, которую можно закончить словами «*А воз и ныне там*».

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (учебника) и **вопрос 1** (доп.). Детям может быть не знакомо слово *поклажа*, но они знают слова *положить, класть* и, значит, легко поймут,

что поклажа — то, что положено куда-либо, для того чтобы нести или везти. Устойчивое выражение «из кожи лезут вон» по значению можно заменить предложенными выражениями, но оно образное, иносказательное (из кожи ведь нельзя вылезти) и выразительное.

Вопрос 3 (учебника) и **вопрос 2** (доп.). Работа у Лебедя, Щуки и Рака не ладится, потому что они действуют недружно, каждый сам по себе, не приспособиваясь к другому. Басня учит: в совместной работе надо действовать в согласии, не мешая друг другу.

В разделе «Что такое хорошо и что такое плохо» дети познакомились с несколькими баснями и получили некоторые практические представления об этом виде произведений. Статья «Басня» в учебнике должна перевести интуитивные представления в конкретные знания, вот почему она, как и все другие учебные статьи, дается не до изучения басен, а после знакомства с ними. Такая форма подачи знаний соответствует принципам развивающего обучения.

Басня — это короткий рассказ, стихотворный или прозаический, с поучительным дидактическим смыслом. Этот поучительный смысл выражен не прямо, а иносказательно, аллегорически. Персонажами басни являются животные или предметы, под которыми подразумеваются люди.

При аллегории то, что изображено (персонажи, события), намекает на какое-то другое содержание. Например, стрекоза из басни «Стрекоза и Муравей» аллегорически изображает людей легкомысленных, не желающих думать о будущем. «Воз с поклажей» (басня «Лебедь, Щука и Рак») — это любое дело, которое надо совместно сделать. Басня — сатирическое произведение. В ней поучительный смысл выражен, как правило, через осмеяние дурных поступков. В басне основная мысль чаще всего представлена отдельным, особым предположением. Это мораль бас-

ни. Она обычно находится в начале или в конце басни. В баснях Л. Н. Толстого отдельно сформулированной морали нет. Но он сам свои небольшие дидактические рассказы называл баснями.

Басня как жанр зародилась в Древней Греции. Легендарный греческий баснописец — Эзоп. По его имени любую иносказательную речь называют «эзоповым языком». Басни Эзопа послужили источником сюжетов (историй) для баснописцев разных стран, в том числе перелагали басни Эзопа И. А. Крылов и Л. Н. Толстой. В литературе XX века известны басни С. В. Михалкова.

Вопрос (раб. тетрадь). Это упражнение нацелено на определение значения устойчивого выражения, фразеологизма. При выполнении его можно предложить ученикам использовать фразеологический словарь.

УРОК 8 (11)

Тема: «Делу время — потехе час»

(И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Басня*¹)

Задачи:

- учить оценивать действия персонажей по их поступкам;
- развивать умение определять главную мысль (поучительный смысл) текста;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- формировать первоначальное представление о жанре басни как особом виде произведений.

Виды работы:

- чтение текста;
- чтение по ролям;
- беседа по вопросам;

¹ Стихотворения, помеченные звездочкой (*), рекомендуются для заучивания наизусть.

- определение поучительного смысла произведения;
- речевая работа (толкование образных слов и выражений);
- работа с учебной статьей;
- работа с иллюстрацией;
- работа с пословицами.

«Стрекоза и Муравей» — одна из лучших басен Крылова, в ней выразительные образы персонажей и замечательный язык. Басня изучается после знакомства с учебной статьей о басне, поэтому работа с ней должна закрепить знание жанровых признаков басни.

Дополнительные вопросы и задания

1. *Артист пел без души — «Я без души лето целое все пела»*. Одинаково ли значение выделенного слова в этих двух выражениях?

2. Прочитайте сочетания слов: *Пела, забыв обо всем. — Пела, ни о чем не думая. — Пела без умолку.*

Какое из них ближе всего к выражению «Я без души лето целое все пела»?

3. Муравей трудолюбивый. А стрекоза? Беззаботная. Что в этой басне осуждается? Как вы считаете, прав ли муравей, отказав в помощи стрекозе? Есть ли в этой басне мораль, отдельно выраженная?

4. *Делу время — потехе час.*

Что посеешь, то и пожнешь.

Какая из этих пословиц лучше выражает мораль басни?

Комментарий к вопросам

Вопросы 1, 2. Ответы на вопросы предполагают толкование образных и устойчивых выражений и сравнение их с необразными. Такая работа — важное средство речевого развития школьников: они учатся замечать и оценивать в тексте образные слова и выражения, украшающие речь.

«*Зима катит в глаза*» — интереснее, выразительнее, чем *наступает зима*. Здесь и неожиданность прихода зимы («*катит*»), и зимние перемены (глаз видит совсем другую картину).

«*Помертвело чисто поле*»: поле стало неживым, т. е. на нем ничего не растет, оно покрыто снегом.

Вопросы 1, 2 (доп.). В предложении «*Я без души лето целое все пела*» слова «*без души*» могут быть не совсем понятны детям, потому что они имеют здесь несколько устаревшее значение: «забыв обо всем, самозабвенно». Но дети смогут сами понять это значение, если дать его в сопоставлении с другими. *Артист пел без души* — пел, не вкладывая в пение душу, без чувства, невыразительно. Такое сравнение поможет им осознать, что в басне у этого слова другое значение. Понять, какое именно, они смогут, работая с вопросом 2 (доп.): выбрать по смыслу басни выражение *забыв обо всем*.

Вопрос 4 (доп.). Обе пословицы выражают главную мысль, но разные ее оттенки.

УРОК 9 (12)

Тема: «Как хорошо иметь друзей»

(Э. Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Глава пятая)

Возможно, книгу Э. Н. Успенского ученики уже читали сами, а также видели ее экранизацию. Такое предварительное знакомство с героями и основными событийными линиями позволит при изучении фрагментов повести в школе сосредоточить внимание не на содержании, а на анализе и оценке поступков героев.

Главы книги включены в раздел, где представлены произведения поучительного характера. В целом повесть Успенского не относится к дидактической литературе, но в выбранных нами главах поучительный смысл очевиден. Текст дает возможность обсуждать

интересные и важные для детей вопросы: что дает дружба и чего она требует от человека, как надо и как не надо общаться с друзьями, как проявлять чуткость к другу и как важно быть вежливым и тактичным.

Текст повести доступен второклассникам и по содержанию, и по речевой форме. Он легко читается и удобен для выработки навыка чтения. В нем много диалогов, которые можно читать по ролям. Доступность содержания позволяет членить текст на части и озаглавливать их.

З а д а ч и:

- тренировать навык чтения;
- выработать умение озаглавить текст;
- формировать умение оценивать персонажей по их поступкам;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- уметь выявлять поучительный смысл произведения (главную мысль);
- дать представление об этикетной ситуации «приглашение в гости».

В и д ы р а б о т ы:

- слово учителя о писателе Э. Н. Успенском и его повести «Крокодил Гена и его друзья»;
- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- придумывание названий к частям текста по событиям и обсуждение вариантов;
- формулирование основной мысли произведения;
- создание устного текста повествовательного характера (с опорой на прочитанное произведение);
- работа с иллюстрацией;
- творческая работа (устный рассказ).

Дополнительные вопросы и задания

1. Почему Чебурашка решил пригласить Гену в гости? Прочитайте об этом в тексте.

2. Сосчитайте, сколько раз Чебурашка звонил Гену. Прочитайте, о чем он просил его.

3. Так кто же кого угостил?

4. Как вы думаете, что Чебурашка сделал неправильно? Чего не полагается делать, когда приглашаешь в гости?

5. Составьте устный рассказ на одну из тем: «Мы с друзьями отмечаем мой день рождения», «Чаепитие с другом».

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Надо обратить внимание учащихся на то, что у Чебурашки неверное представление о дружбе: нельзя узнать, настоящий ли это друг, по тому, что он придет или не придет в гости. Нельзя приглашать в гости для того, чтобы устроить проверку дружбы. В гости приходят, чтобы пообщаться, повеселиться.

Вопрос 2 (учебника). Доказательством воспитанности и вежливости крокодила Гены служит, во-первых, то, что он безропотно выполнил все, что должен был сделать сам хозяин. Во-вторых, даже замечание он сделал так, что Чебурашка все понял, но не обиделся.

Возможные заглавия при делении текста на три части:

- 1) Чебурашка приглашает Гену в гости.
- 2) В гостях у Чебурашки.
- 3) Кофе для крокодила Гены.

 УРОК 10 (13)

**Тема: «Как хорошо иметь друзей»
(продолжение)**

**(Э. Н. Успенский «Крокодил Гена
и его друзья». Глава седьмая)**

Задачи:

- вырабатывать умение членить текст на части и озаглавливать их;

- учить передавать содержание текста своими словами;
- формулировать умение оценивать персонажей по их поступкам;
- обучать детей строить рассуждения для доказательства.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выявление нравственных ценностей в поведении персонажей;
- озаглавливание частей текста;
- выборочное чтение;
- пересказ по плану;
- беседа по вопросам (учитель может воспользоваться материалом, приведенным на с. 31 учебника).

Дополнительные вопросы и задания

1. На какие три части можно разделить эту главу? Придумайте для них заглавия. Перескажите текст по плану.

2. Найдите и прочитайте размышления Чебурашки о том, что делать с Тобиком. Докажите, что Чебурашка здесь заботливый, ответственный, добрый, тактичный, думает о других. Подтвердите ответ словами текста.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1 (доп.). Возможные заглавия:

- 1) Как Чебурашка встретил Тобика?
- 2) Какую историю рассказал Тобик?
- 3) Как Чебурашка хотел помочь Тобику?

Вопрос 2 (доп.). Можно напомнить, как неправильно вел себя Чебурашка, приглашая Гену в гости. В этой главе Чебурашка проявляет себя только с положительной стороны. Особо нужно обратить внимание на то, что он серьезно обдумывает, как поступить с Тобиком, при этом он не хочет навязывать свое решение другим и берет его в свой дом.



УРОК 11 (14)

**Тема: «Как хорошо иметь друзей»
(продолжение)**

**(Э. Н. Успенский «Крокодил Гена
и его друзья». Глава восьмая)**

З а д а ч и:

- тренировать навык чтения;
- формировать умение оценивать персонажей по поступкам;
- учить выявлять нравственные уроки повести;
- вырабатывать понятия о тактичном поведении;
- учить передавать содержание текста своими словами.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- выборочный пересказ;
- озаглавливание частей текста;
- сравнение поведения персонажа в разных ситуациях;
- беседа по вопросам.

Дополнительный вопрос

Тобик сказал: «Я постараюсь быть очень хорошим товарищем». Как вы это понимаете? Что, по-вашему, нужно, чтобы быть хорошим товарищем?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. Надо обратить внимание детей на то, что в самом начале разговора Чебурашка допустил небольшую бестактность. Переболевшему человеку не стоит говорить о следах болезни. Но Чебурашка сам это понял и постарался исправить положение.

Вопрос 2. После ответа на этот вопрос стоит вывести разговор на обобщение: для дружбы не нужны особые достоинства у друзей. Важно, чтобы они думали друг о друге, заботились.

Вопросы 3, 4. При обсуждении этих вопросов можно вернуться к предыдущим главам и вспомнить, как проявил себя Чебурашка в других ситуациях. Можно сказать, что Чебурашка старается быть лучше и становится лучше.

Раздел «Уж небо осенью дышало...» (8 ч)

В этом разделе представлены произведения о природе. Как обычно, это стихотворная и прозаическая классика. Дети познакомятся с образцами поэзии Пушкина, Баратынского, Жуковского, с замечательной прозой Пришвина. Изучение литературных шедевров, конечно, обогатит и разовьет детей духовно. Произведения о природе помогают воспитать любовь к родной земле, а значит, и патриотическое чувство. Они развивают наблюдательность ребенка.

Одной из центральных задач этого раздела является формирование у детей эстетического чувства: воспринимать красоту природы и выразительность русского поэтического слова.

УРОК 1 (15)

Тема: «Осенние утренники»

(*Е. А. Баратынский «Осень»;*
«Утренник». По *М. М. Пришвину*)

З а д а ч и:

- развивать интерес детей к явлениям природы, их наблюдательность;
- осуществить расширенный поиск информации;
- обучать анализу речевых особенностей текста;
- учить понимать смысл образных поэтических слов и словосочетаний («вечер года») и оценивать их выразительность;
- учить толковать производное слово через слово или слова, от которых оно образовано.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (объяснение значения слова и выражения, выявление признаков для наименования предметов);
- работа с учебной статьей;
- поиск информации в сети Интернет.

Евгений Абрамович Баратынский — поэт пушкинской поры, один из друзей А. С. Пушкина. Его небольшое стихотворение открывает раздел. Стихотворение Е. А. Баратынского и прозаическая зарисовка М. М. Пришвина изучаются на одном уроке. Они связаны тематически и дополняют друг друга. В обоих произведениях как заметный признак осени названы утренники — резкие похолодания по утрам.

Поэт Е. А. Баратынский дает зрительный образ утренника (*«сребристые узоры»*, которые *«мороз бросает по утрам»*). Писатель М. М. Пришвин рассказывает о том, как ведут себя разные птицы, когда наступают такие утренники.

Оба произведения позволяют расширить представления детей об окружающей природе, они интересны также с речевой точки зрения.

Е. А. Баратынский «Осень»

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. «Вечер года» — это скрытое сравнение (метафора — термин не называется). Времена года здесь сравниваются с временем суток. Слово *вечер* употреблено в переносном значении, что и делает выражение образным.

Вопрос 3. «Сребристые узоры» «мороз бросает по утрам». Поэт здесь наблюдателен и точен — в сентябре резкие похолодания, вплоть до заморозков, бывают только утром.

«Утренник» (По М. М. Пришвину)

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Птицы рады утреннику, так как наверняка утренник пришел на смену непогоде. Скорее всего, накануне была пасмурная погода, которую животные и птицы не любят.

Вопрос 3. *Трясогузка* и *поползень* — два производных слова. Возможно, что дети не задумывались над тем, почему птицы так называются. Но зато они хорошо знают слова *трясти* и *ползать* и через них легко воспринимают значения производных слов: *трясогузка* — *трясет гузкой* (хвостиком), *поползень* — *ползает*.

В результате этой работы у школьников формируется понимание того, что названия предметам даются по каким-то признакам, развивается понимание словообразовательных отношений и морфемной структуры слов (без введения терминов): слова *трясти* — *трясогузка* оказываются связанными друг с другом как исходное и производное. Упражнения такого рода важны для последующей орфографической работы — подбора родственных слов.

УРОКИ 2—4 (16—18)

Тема: «Осень — грибное время»

(Н. М. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»*;
М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы», «Грибы тоже ходят»; загадка о грибах)

Задачи:

- расширять представления детей об осенней природе (осенние грибы);

- расширять и активизировать словарный запас детей (слова, называющие грибы);
- обучать выявлению признаков для наименования предметов;
- формировать первоначальные представления о свойствах речи (изобразительность);
- знакомить с предметами старинного русского народного быта, связанными со сбором грибов и ягод;
- развивать начальные представления об образе автора;
- воспитывать любовь к природе и родному языку.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа;
- иллюстрирование текста;
- чтение учебной статьи;
- выявление в произведении образа автора;
- иллюстрирование;
- творческая работа (устный рассказ «Как я ходил за грибами», «Моя грибная удача»; придумывание загадок о грибах).

*Н. М. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»**

Четверостишие Н. М. Рубцова вводит тематический блок произведений о грибах, как одной из примет осени. Предметом разговора на уроке будут как сами грибы (расширение знаний о природе), так и слова, их называющие (выделение признака, по которому гриб назван).

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие еще грибы вы знаете? Может быть, вы сможете объяснить, почему они так называются?

2. «*Меж белых стволов бродя...*» О каком дереве так сказано?

3. «*На склоне осеннего дня...*» Это когда? А что значит «*на склоне лет*»?

4. *Корзинка, короб, лукошко, плетюха, пестерь, коробица...* Знакомы ли вам эти слова и предметы, которые они называют? Что из них нарисовано на иллюстрации в учебнике? С чем вы ходите за грибами?

В конце беседы по стихотворению, а также на основе работы с предыдущим текстом уместно подвести детей к такому обобщению: названия некоторых предметов связаны с их отличительными признаками. В русском языке грибы называли, например, по внешнему виду (*волнушка* — на ней полоски, как волны), по дереву, под которым гриб растёт (*подберезовик, подосиновик*) и др. В наших лесах много грибов, а в русском языке много интересных слов — названий грибов.

М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»

Текст Пришвина позволяет продолжить работу, начатую при изучении стихотворения Н. М. Рубцова.

Дополнительные вопросы

1. Как вы понимаете выражение «*недосмотренные грибы*»?

2. Прочитайте, что автор написал о мухоморе. Вы представили себе его? Какие слова и выражения помогают вам мысленно увидеть этот красивый мухомор?

3. Найдите и прочитайте, как Пришвин рассказал о волнушке, маслятах, моховичке и старой сыроежке? Вы смогли представить их? Что вам помогло? Какие слова и выражения?

Комментарий к вопросам

Вопросы 2 и 3 (доп.). Этот текст примечателен тем, что в нем очень ярко выражено такое свойство

речи, как изобразительность. Писатель так рассказывает о мухоморе, волнушке, моховичке, старой сыроежке, что мы как бы видим, конкретно представляем эти грибы. Писатель «рисует» словами. Речевая работа с этим текстом и должна быть ориентирована на то, чтобы дети осознали эту особенность текста. Нужно помочь детям воспринять зрительные образы, как бы увидеть изображенное, опираясь на их жизненный опыт и иллюстративный материал. А еще надо помочь им понять, как писатель это делает: он постоянно сравнивает грибы с какими-то другими предметами. Моховичок похож на заячью губу; гриб стал, как избушка; загнутый край шляпки у волнушки он называет губами («*губки округлила*»).

Не случайно в учебнике предлагается задание «нарисуй»: ведь для того, чтобы нарисовать, нужно четко представить предмет, как бы увидеть его.

Дополнительный вопрос

Что такое в лесу «*подрост*»?

Оборудование: иллюстративный материал с изображением различных грибов, корзины, лукошка, пестеря, короба и т. п.

М. М. Пришвин «Грибы тоже ходят»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. У елки ветки опущены к земле шалашиком, и там теплее, чем под березой.

Вопрос 3. Девочка поняла, что собеседник шутит, и подыграла ему. Оба сделали вид, что грибы ходят, а они просто стали расти на новом месте: не под березами, а под елками — там теплее. В основе шутки многозначность слова «переходит».

Вопрос (доп.). «Подрост» — это то, что подрастает, небольшие молодые деревца в лесу.



УРОК 5 (19)

Тема: «Осенние краски»

(В. А. Солоухин «Деревья»)

З а д а ч и:

- расширить представления об осени;
- развивать умение объяснять значение незнакомого слова («утеха») через значение знакомых родственных слов;
- эстетическое воспитание (умение видеть красоту природы);
- учить выявлению и пониманию информации, не выраженной в тексте явно;
- экологическое воспитание.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- создание собственных высказываний на основе содержания текста;
- речевая работа (работа с образными выражениями; объяснение значения слов).

Вопросы к тексту

1. Приходилось ли вам видеть рябину поздней осенью? Чем она отличается от других деревьев?

2. Как вы понимаете выражение «*Наш сад полыхает*»?

3. «*Под каждым окошком, у каждого тына рябины, рябины, рябины, рябины*». Зачем автор четыре раза повторяет слово «*рябина*»?

4. Деды сажали деревья «*себе на утеху и внукам на память*». Как вы это понимаете? «*Утеха*» — что это такое? Слова *тешить, потеха, потешать*, наверное, помогут понять, что такое «*утеха*».

Комментарий к вопросам


Вопрос 2. Слово «*полыхает*» здесь очень выразительно. Через скрытое сравнение с огнем (пожа-

ром) поэт передает, как ярко выделяется рябина в октябре, ноябре, когда вокруг все серое, дождливое.

Вопрос 3. Речевой повтор в стихотворении очень выразителен сам по себе, по звучанию; а еще он передает, что рябины в деревне у домов было много.

Обобщение учителя после беседы может быть таким: дерево живет (может жить!) очень долго — сто, двести, триста лет. Посадил человек маленькое деревце — и оно будет радовать не только его самого, но и его потомков: детей, внуков, правнуков. И вместе с деревом будет жить память о человеке, который его посадил. У многих народов есть обычай сажать деревья на память о каком-то важном событии. Чаще всего сажали деревья в честь рождения ребенка. Говорят, что каждый человек за свою жизнь должен вырастить ребенка и посадить дерево. Дерево растет очень долго и трудно. Молодое деревце тонкое, слабое. Его так просто сломать. Надо ему помогать, оберегать его. Не ломайте деревца. Они вырастают и верно служат человеку, а еще — они дарят ему красоту.

На уроке желательно использовать **репродукции** с осенним пейзажем и рябиной.

 УРОКИ 6, 7 (20, 21)

Тема: «Поздняя осень»

(*В. А. Жуковский «Птичка»*; *А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»**; народные названия осенних месяцев; скороговорки)

З а д а ч и:

- дать представление о настроении поэтического произведения, его эмоциональном тоне;
- дать первичное представление о построении произведения (композиции) на материале стихотворения «Птичка»;
- формировать представление о намеренном повторе поэтами звуков для большей изобразительности речи (звукопись);

- расширить представления о природе на основе художественных произведений;
- эстетическое воспитание.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- членение текста на части и составление простого плана («Птичка»);
- речевая работа (средства создания выразительности речи);
- расширение представлений о действительности (перелетные птицы).

В. А. Жуковский «Птичка»

Стихотворение В. А. Жуковского очень простое, но в своей простоте изящное и красивое. В нем нет прямого упоминания об осени, и надо помочь детям увидеть в стихах осенние мотивы.

Дополнительные вопросы

1. Почему это стихотворение помещено среди произведений об осени?
2. Почему птичка вьет гнездышко «в дальнем краю»?
3. В этом стихотворении описано одно время года?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопросы 1—3 (доп.). В стихотворении изображены события, которые происходили в разное время года — летом и осенью. И единственная примета осени — не стало птиц; они улетели в дальние края. Расширяя представления детей о приметах осени, можно побеседовать с ними о том, что такое перелетные птицы, какие птицы улетают от нас в теплые края. Может быть, дети вспомнят еще какие-то стихотворения о перелетных птицах.

Вопрос 1. Стихотворение четко построено. В нем легко увидеть три части: первая часть — три строки,

вторая — следующие три строки и третья — все остальные строки. Поскольку у детей еще нет достаточного опыта в членении текста на части, особенно стихотворного, им надо помочь. Можно, например, предложить названия этих частей: «Птичка с нами»; «Птички нет»; «Где же ты, птичка?» — и попросить их найти в стихотворении строки, где об этом говорится. Потом можно сравнить выделенные части по настроению, выраженному в них.

Вопрос 2. В стихотворении настроение меняется. Радостный, веселый тон первой части резко переходит на грустный во второй части. Третья часть начинается тревожным грустным вопросом, заканчивается успокаивающим ответом: конечно, жаль, что здесь нет птички, но там, «в дальнем краю», ей хорошо.

Именно потому, что настроение меняется, стихотворение требует специальной работы над выразительным чтением. Нужно научить детей передавать при чтении эту смену настроения. Можно дать следующие советы: первые три строчки читайте быстро, весело, как бы подражая щебетанию птички; следующие три строчки читайте помедленнее, грустно (жаль, что птичка улетела); вопросы «Где же ты, птичка? Где ты, певичка?» надо тоже прочитать грустно, выделяя голосом слова «Где же...»; последние четыре строчки читайте спокойно, немного грустно (птички нет с нами, но там, в дальнем краю, ей хорошо).

Надо обратить внимание учащихся на речевые различия первой и второй частей: «летает» — «летала», «играет» — «играла». Третья часть стихотворения отличается от первых двух. Она построена как диалог: вопрос и ответ. Вопросы здесь необычные, это обращение к птичке, хотя поэт не может получить от нее ответа. В вопросах просто выражена грусть автора — без птички грустно, жаль ушедшего лета.

Вопрос-задание 3. Здесь семь раз повторяется слово *птичка*. Повторение звукосочетаний *пт* и *чк*

(птичка, певичка) как бы воспроизводит птичье щебетание (звукопись в роли звукоподражания).

Вопрос 2 (раб. тетрадь) Поэт использует уменьшительно-ласкательные слова, чтобы выразить свою нежность к птичке, которая «летала и играла» теплым летом в нашем краю, но покинула его, улетела в жаркие страны.

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

Стихотворение А. С. Пушкина — яркая поэтическая картина поздней осени. Мы как бы видим хмурое и холодное небо (*«уж небо осенью дышало...»*), конец листопада, редко появляющееся солнце, короткий день, караваны улетающих птиц. И самое главное — осеннее настроение (*«довольно скучная пора»*).

Очень важно, чтобы стихотворение А. С. Пушкина детям понравилось. Для этого нужно донести до них точность наблюдений поэта, красоту и выразительность пушкинской речи.

Дополнительные вопросы

1. *«Уж небо осенью дышало»*. Какую картину вы представляете, читая эту строчку?

2. *«Гусей крикливых караван тянулся к югу»*. Как вы понимаете здесь слово *тянулся*?

Комментарий к вопросам


Вопрос 3. Очень емкой в стихотворении является уже первая строка *«Уж небо осенью дышало»*. Здесь и дыхание холодного осеннего ветра, и бегущие по небу низкие серые облака, и только изредка проглядывающее солнце.

Вопрос 2 (доп.). *«Гусей крикливых караван тянулся к югу»*: гуси летели медленно, как бы нехотя, ведь они покидают родные места — это тоже создает грустное настроение.

Вопрос 4. Обратив внимание детей на строки *«Лесов таинственная сень с печальным шумом об-*

нажалась», нужно помочь им услышать шелест облетающих листьев. Можно задать вопрос: «Повторение каких звуков создает шелест?» (Свистящего [с] и шипящих [ж], [ш].)

Желательно использовать **репродукции** с изображением поздней осени (например, репродукцию картины И. Левитана).

 УРОК 8 (22) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Про хитрую лису, глупого волка и других зверей» (14 ч)

Значительную часть текстового материала учебного комплекса по литературному чтению «Родное слово» составляют сказки. Сказка как жанр вполне отвечает возрастным особенностям учащихся начальной школы.

Центром этого блока являются сказки народные, среди которых, естественно, преобладают русские сказки (напомним, что основная целевая установка курса — приобщение детей к основам, истокам родной культуры), хотя дети имеют возможность познакомиться в курсе и со сказками других народов.

В учебнике 2 класса представлены народные русские сказки в основном о животных. И это не случайно. Сказки о животных — самый простой вид народных сказок. Адресованы они детям, их в народе так и называют: «робячьи», «дитячьи».

Обычно с этими сказками дети знакомятся еще до школы. Вероятно, знают они и те, что представлены в учебнике. Это не должно смущать учителя: ведь в курсе «Родное слово» на уроках дети не просто читают тексты сказок, но главным образом учатся их анализировать, оценивать как художественные произведения. Знание же сюжета только поможет детям работать со сказкой на уроке.


Главные персонажи этих сказок — животные. Народ придумывал сказки о животных своего края, что

заметно отличает сказку от басни, где персонажами могут быть любые животные (в русских баснях, например, есть и мартышка, и слон, и др.). Персонажи русских сказок — волк, лиса, медведь и т. п. В африканских сказках действуют бегемот, антилопа, крокодил и т. п.

Особенность сказочных героев в том, что каждый из них выражает какую-то одну главную черту характера. Например, в русских сказках лиса обычно хитрая, волк глупый. Характеры их выявляются через действия, поступки.

Сказки о животных просты по форме: они обычно небольшие, в них события несложные и следуют одно за другим (линейное развитие действия).

Речь в сказках о животных проста, но достаточно разнообразна и украшена. Живость и разнообразие речи создаются благодаря чередованию повествования и диалога. Некоторые сказки («Колобок», «Теремок», «Лиса и тетерев») почти целиком построены на диалоге. Речь повествовательная и диалогическая нередко украшена рифмой. Довольно часто встречаются вставные песенки, которые поют персонажи. Таким образом, и содержание, и форма сказок о животных ориентированы на детское восприятие, на познавательное и речевое развитие ребенка. Простота содержания и формы сказок о животных делает их удобным материалом для развития некоторых навыков работы с текстом.

 УРОКИ 1—4 (23—26)

Тема: «Про хитрую лису»

(Русские народные сказки «За лапоток — курочку, за курочку — гусочку», «Лисичка со скалочкой»)

Сказка «За лапоток — курочку...» и следующая за ней «Лисичка со скалочкой» — это два варианта одной сказки. Вариантность является следствием

коллективности авторства и устной формы бытования. Литературные произведения создаются одним автором, а потому сохраняются неизменными в том самом виде, как возникли. В фольклоре произведения передаются из уст в уста, и в каждом пересказе их содержание или форма в чем-то меняется. Фольклорное произведение не имеет одного канонического текста, а существует как совокупность вариантов.

З а д а ч и:

- на конкретном примере дать школьникам понятие об основных особенностях фольклора (коллективный автор, устная форма существования, вариантность);
- учить сравнивать объекты (сравнение — важнейшее средство мыслительного и речевого развития ребенка);
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- оценивать (характеризовать) персонаж по его поступкам;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- учить передавать содержание текста своими словами;
- развивать представление о созвучии (рифме) как средстве выразительности;
- знакомить с традиционным русским крестьянским бытом.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- членение текста на части и составление плана;
- создание собственных высказываний на основе содержания текста;
- просмотровое и выборочное чтение, пересказ;
- беседа по вопросам;
- сравнение сказок по событиям и персонажам;
- речевая работа (однокоренные слова);
- работа с учебной статьей.

Русская народная сказка «За лапоток —
курочку, за курочку — гусочку»

Дополнительные вопросы и задания

1. В этой сказке как бы две истории: одна про хитрый обмен, вторая про то, как лиса дурачит волка и медведя. Историю про хитрый обмен разделите на части, придумайте название для каждой части.

2. Расскажите, как лиса посмеялась над волком и медведем.

3. Зачем лиса сделала чучело? Какие поступки лисы говорят о ее хитрости?

4. Лиса в этой сказке не только хитрая, но еще недобрая, коварная, злая насмешница. Вы согласны с этим? Объясните ответ.

5. Как мы узнаем, что волк и медведь глупые? Какие их действия и поступки говорят об этом?

6. Какие предметы крестьянской избы встретились вам в сказке? Какие животные и птицы были в хозяйстве крестьянина? А что еще о хозяйстве крестьянина вы узнали из сказки?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Членение текста этой сказки на части особенно важно, потому что позже позволит сравнить ее с другим вариантом («Лисичка со скалочкой»). Историю про хитрый обмен можно разделить на четыре части и озаглавить соответственно: 1) За лапоток — курочку. 2) За курочку — гуська. 3) За гуська — барашка. 4) За барашка — бычка. Можно провести выборочное чтение и пересказ каждой части.

Вопрос 1. В сказке умная и хитрая лиса противопоставлена глупым волку и медведю, которых она дурачит, чтобы посмеяться над ними (конец сказки).

Вопрос 2. Задание предлагает найти созвучия в парах слов (*бычок — бочок* и др.). Это задание тренирует фонетический слух и закрепляет понятие «созвучие» (рифма), готовит основание для последую-

щего сравнения двух вариантов сказки. В этом тексте созвучия есть только в песне лисы, а во втором варианте — в повествовании (рассказе).

Вопрос 6 (доп.). В этой сказке упомянуто много предметов крестьянского быта: обстановка крестьянской избы (лавка), обстановка крестьянского двора (куры, гуси, барашек, бычок), предметы крестьянского хозяйства (сани, хомут). И даже такая деталь: лиса запрягла бычка (не лошадь), так как раньше ездили и на быках. Обратитесь на все это внимание детей желательнее по двум причинам: во-первых, это расширяет знания о жизни, во-вторых, учит внимательно читать текст.

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Дополнительные вопросы и задания

1. В этой сказке тоже две истории. Их легко найти. Придумайте к ним названия.

2. Разделите первую историю на три части. Озаглавьте их.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Две истории в сказке можно озаглавить: 1. Обмен. 2. Глупость лисы.

Вопрос 2 (доп.). Первую часть «Обмен» дети легко разделят на три части-эпизода: 1) За скалочку — курочку. 2) За курочку — гусочку. 3) Вместо девочки — собака. По данному плану можно вести выборочное чтение и пересказ.

Вопросы 1—4, 6. Они даны для разнонаправленного сравнения двух текстов. В них выделены признаки, по которым сравниваются варианты сказки, причем признаки важные, а не второстепенные. Надо помнить, что сравнение — главная мыслительная операция. Уметь сравнивать — значит уметь думать.

Сказки сравниваются *по персонажам*, действующим лицам. Сразу обнаруживается сходство и раз-

личие. Сходство: и в той и в другой сказке главный персонаж — лиса. Различие: в сказке «За лапоток — курочку...» действуют еще волк и медведь, во второй сказке их нет, но зато в ней есть собака.

Лиса в сказках разная. В первой — хитрая, недобрая, насмешливая лиса обманывает всех. А в сказке «Лисичка со скалочкой» ей удастся обмануть двух хозяев, а третий перехитрил ее. В конце этой сказки лиса выглядит даже глупой.

Сравнение сказок *по событиям* показывает, что в первых (основных) частях много общего: лиса и тут и там сначала меняет совершенно ненужную и нестоящую вещь (лапот, скалку) на ценную, а затем на еще более ценную. Легко заметить и различия: в сказке «За лапоток — курочку...» у лисы удачны все четыре мены, тогда как в сказке «Лисичка со скалочкой» она меняется три раза и только две мены удачны (последняя обернулась для лисы бедой).

События в заключительных частях сказок также различны: если в конце первой сказки лиса — победительница, то вторая сказка кончается для лисы плачевно.

По речевым особенностям сказки тоже и похожи, и различны. Сходство в том, что обе украшены песенками, что и в той, и в другой можно найти созвучия (рифмы), но в сказке «Лисичка со скалочкой» рифма встречается гораздо чаще, и не только в песенке, но и в основном тексте. Вопросы и задания учебника помогут детям провести сравнение сказок по использованию созвучий.

В результате сравнения дети убеждаются, что в этих текстах больше общего, чем различия, и приходят к выводу, что это не две разные сказки, а как бы одна, но рассказанная по-разному. А учебная статья «Народная сказка» поможет понять, как это получается.

Дополнительное оборудование: таблица с планом сказки; изображение предметов крестьянского быта.

Тема: «Сказки типа «Теремок»

Задачи:

- познакомить детей с несколькими вариантами сказки «Теремок»; на этом материале закрепить понятие «вариант фольклорного произведения»;
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- учить передавать содержание текста своими словами;
- помочь детям усвоить модель сказки и придумать по ней свою сказку;
- научить определять признаки, по которым даны вторые названия персонажам сказок;
- помочь детям почувствовать выразительность и точность этих слов-названий.

Виды работы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- создание собственных высказываний на основе содержания текста;
- речевая работа (вторые названия персонажей);
- сравнение сказок, сходных по событиям;
- речевое упражнение (скороговорка);
- творческая работа: придумывание сказок по модели; рисование (изображение теремка, иллюстрирование скороговорки).

В учебнике нет текста русской народной сказки «Теремок» и вообще нет полного варианта сказки этого типа. Дано начало украинской сказки «Рукавичка», а также названы ее персонажи. В этом нет ничего удивительного. Сказка «Теремок», конечно, известна каждому ребенку, и, без сомнения, все сразу узнают в отрывке знакомую русскую сказку. Почему? Дело в том, что сказка «Теремок» существует в нескольких вариантах, но в каждом сохраняется и легко узнается модель, устройство этой сказки. Об-

щие признаки всех вариантов: 1) предмет, который используется как дом для заселения животными (обычно это ненужная, бросовая вещь: потерянная рукавичка, разбитый горшок и т. д.; 2) персонажи — всегда звери, птицы или насекомые; 3) появляются они по одному друг за другом; 4) повторяется один и тот же диалог («Кто ... живет?»); 5) у персонажей всегда есть вторые имена-названия; 6) цепочка персонажей может быть более короткой или более длинной, но неизменно все кончается разрушением теремка.

Модель сказки очень проста и отчетлива. Сказку удобно использовать для работы по речевому развитию школьников и для выполнения творческих заданий.

Дополнительное задание

В качестве подготовки к выполнению творческого задания (придумыванию сказки) можно предложить еще одно: «Вы уже знаете, что одна и та же сказка может рассказываться по-разному. Вот как еще рассказывается сказка «Теремок»:

«У хозяйки разбился горшок. Она его выбросила... Летит мимо... Жителями черепка-теремка стали муха-горюха, блоха-поскакуха, комар-пискун, волчище — большой ротище и медведь-толстопятище».

Расскажите эту сказку с начала до конца.

В качестве дополнительного материала учитель может прочитать детям еще один вариант сказки, записанный на Севере, на берегу Белого моря. Наверное, поэтому здесь вместо теремка-дома говорится о теремке-суденышке.

Мышкин кораблик

Жили старик со старухой. Старик пошел дрова рубить. Взял краюху хлеба. Там рубил, рубил, да и забыл краюху. Пришел домой, вспомнил, да уж за краюшкой не пошел.

А мышка прибежала, мякиш съела, а эту корочку-то и спустила в озерко (тут озерко было). Сама села в краюшку, поехала. Едет, а бежит горно-стай:

— А чье это суденышко по озеру бежит, а как его хозяина по имени зовут?

— Я мышка, коротеньки ножки. А ты кто?

— Я горно-стай-щелкун. Возьми меня!

— Поди!

И горно-стай зашел в эту корку. Поехали вдвоем. Едут, вдруг бежит заяц.

— Чье это суденышко по озеру бежит? А как его хозяина по имени зовут?

— Я мышка, коротеньки ножки, горно-стай-щелкун. А ты кто?

— Я зайко-белейко. Возьмите меня!

— Иди!

Поехали втроем. Вдруг бежит песец.

— Да чье это суденышко по озеру бежит? А как его хозяина по имени зовут?

— Я мышка, коротеньки ножки, горно-стай-щелкун, зайко-белейко. А ты кто?

— Я песец-молодец. Возьмите меня!

— Иди!

И того взяли. Едут вчетвером. Вдруг бежит лисица:

— А чье это суденышко по озеру бежит? А как его хозяина по имени зовут?

— Я мышка, коротеньки ножки, горно-стай-щелкун, зайко-белейко, песец-молодец. А ты кто?

— Я лисичка, всем вам сестричка. Возьмите меня!

— Иди! — говорят.

И лису взяли. Едут, бежит вдруг волк.

— А чье это суденышко по озеру бежит? А как его хозяина по имени зовут?

— Я мышка, коротеньки ножки, горно-стай-щелкун, зайко-белейко, песец-молодец, лисичка, всем нам сестричка. А ты кто?

— А я волчище, серый хвостище. Возьмите меня!
— Иди! — говорят.
И волка пустили. Едут, вдруг бежит медведь.
— А чье это суденышко по озеру бежит? А как его
хозяина по имени зовут?
— Я мышка, коротеньки ножки, горностай-щел-
кун, зайко-белейко, песец-молодец, лисичка, всем
нам сестричка, волчище, серый хвостище. А ты
кто?
— Я медведище, всех вас давище. Возьмите меня!
— Поди! — говорят.
Медведь как ступил лапой, так всех и утопил.
И сказка вся.

УРОК 7 (29)

Тема: «Как тетерев лису перехитрил»

(Русская народная сказка «Лиса и тетерев»)

З а д а ч и:

- углубить понимание детьми содержания сказки;
- учить оценивать персонажей по их речи и поступкам;
- дать представление о роли созвучия в сказке;
- учить передавать при чтении характер персонажа и смену его настроения (выразительное чтение);
- расширить представления о сказке о животных.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- чтение по ролям (инсценировка);
- просмотровое чтение;
- выразительное чтение;
- речевая работа (созвучие, объяснение значения слов).

В этой сказке мало событий. Почти вся она построена на диалоге. И она не так проста, как может

показаться с первого взгляда. Характеры героев проявляются здесь не в поступках, а в разговоре, к тому же каждый персонаж говорит не совсем то, что думает, и скрывает свои намерения. Поэтому особенно важно помочь детям достаточно полно воспринять содержание сказки, как бы углубить ее понимание. В учебнике к этой сказке предлагается достаточно много вопросов, чтобы разгадать характер двух главных персонажей (в сказке есть и второстепенные, они лишь упоминаются — мужик, лошадь, собака).

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Собственное имя Терентий в сказке явно звукоподражательное по отношению к нарицательному — тетерев.

Отмечая созвучия («вал» — «тетеревам» — «лугам»), можно обратить внимание детей на то, что встречаются они в речи именно лисы: она пытается обольстить тетерева, скрыть свой замысел и потому говорит красиво.

Сказку можно использовать для работы над выразительным чтением. Этим хорошо завершить анализ текста. Дети прочитают сказку по ролям, стараясь передать голосом характер тетерева и лисы, смену настроения лисы.

Вопросы 4—6. Лиса здесь, как в большинстве русских сказок, хитрая и коварная. Это сразу ясно. Важно только, чтобы учащиеся сумели понять, в чем выражается коварство лисы: она прикидывается другом, хотя собирается тетерева съесть и поэтому выманивает его с дерева на зеленый луг.

Сложнее детям понять и оценить Терентия. На первый взгляд он кажется глуповатым, потому что бубнит свое «бу-бу-бу» и повторяет слова лисы. А на самом деле оказывается, что он уже разгадал замысел лисы и перехитрил ее. Он, конечно, видел, что за лошадью бежит собака, а не жеребенок.



УРОК 8 (30)

Тема: «Как аукнулось, так и откликнулось»

(Русская народная сказка «Лиса и журавль»)

З а д а ч и:

- закрепить понятие «сказка о животных»;
- оценивать (характеризовать) персонаж сказки по его поступкам и мотивам поступков (зачем приглашает в гости);
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- определять главную мысль сказки;
- знакомить со старинными русскими обычаями (родины, крестины, кумовство).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- объяснение значения слова и выражения;
- сравнение пословицы и сказки по главной мысли;
- работа с учебной статьей;
- творческая работа: придумывание сказки (истории) по пословице;
- иллюстрирование.

Основное направление работы — характеристика, оценка персонажей. В сказках о животных главным средством характеристики персонажей являются их действия. И здесь мы также обращаем внимание на поступки лисы и журавля: приглашение друг друга в гости и угощение. Различаются они только мотивами: лиса зовет журавля, чтобы поставить его в смешное положение, поиздеваться над ним, а обманутый журавль приглашает лису, чтобы проучить ее. Можно начать работу с текстом с выборочного чтения.

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте, как лиса приглашает журавля. Зачем на самом деле она его приглашает?

2. Зачем журавль пригласил лису?
3. Знаете ли вы, кого называют кумом и кумой?

Комментарий к вопросам

Вопросы 1—3. Для оценки журавля важно обратить внимание на то, как он ведет себя, когда лиса его обманывает. Он держится с большим достоинством, не показывает своей обиды и даже благодарит лису.

Задание 4. Из двух пословиц («*Не солоно хлеба ла*» и «*Как аукнулось, так и откликнулось*») вторая является выражением главной мысли. Можно обратить внимание учеников на то, что она используется как название темы урока.

Вопрос 3 (доп.). Текст сказки дает возможность познакомить детей с некоторыми сторонами старинного русского быта (родины, крестины, кумовство). Нужно пояснить, что кум и кума — крестные, люди, крестившие ребенка. У русских людей принято почитать своих крестных, уважать их, ценить. Крестных называют даже крестным отцом и крестной матерью.

В качестве дополнительного материала учитель может прочитать ученикам алтайскую сказку «Лиса и журавль».

Лиса и журавль

Встретились как-то раз журавль с лисой. Поглядела лиса на журавля и говорит:

— Бедняга ты, бедняга! У тебя, оказывается, всего две ноги!

Поглядел и журавль на лису: у нее-то — целых четыре лапы! От удивления журавль широко свой клюв разинул.

— Ой, — кричит лиса, — бедняга, у тебя ни одного зуба во рту нет. А у меня тридцать шесть зубов, сто умов, четыре ноги, два уха и замечательный хвост!

Совсем расстроился журавль. С горя еще длиннее вытянул свою длинную шею и увидел вдали человека.

— Ай, лиса! Охотник идет!

Лиса поджала хвост и юрк в барсучью нору! Журавль — за ней. А охотник заметил их, подошел к норе и стал под нее подкапываться.

— Ох, великая лиса! — застонал журавль. — Охотник сюда лезет! У тебя четыре ноги, тридцать шесть зубов, сто умов — придумай, как нам спастись.

— Сам придумывай, — шепчет лиса, — у меня только пятьдесят умов осталось!

А охотник все ближе и ближе. Заплакал журавль.

— Ох, лиса, мудрая лиса, у тебя четыре ноги, пятьдесят умов, придумай, как спастись!

— Сам думай, — шепчет лиса, — мои умы во все стороны разбежались!

Охотник прорыл ход, ухватил журавля за длинную ногу. Вытянул его из норы — а у журавля со страху крылья распустились, глаза как стеклянные, даже сердце не бьется.

— Ну,дохлый! — проговорил охотник и отбросил журавля в сторону. Еще немного покопал — и увидел хвост пушистый. Ухватил лису за хвост, прикончил ее, снял шкуру и сунул в свой мешок.

— Пожалуй, и журавля возьму, — сказал он про себя, — будет чем собакам полакомиться.

Оглянулся — а журавля-то нет. Высоко в небе летит!

Так погибла лиса, у которой было два уха, четыре ноги, тридцать шесть зубов, сто умов. А журавль одним умишком пораскинул, да и то смекнул, как спастись.

Можно сравнить русскую и алтайскую сказки. Дети легко заметят, что лиса и журавль в алтайской сказке иные, чем в русской. Лиса не хитрая, а хвастливая и глупая. Можно спросить: «Чем хвастается лиса? Можно ли этим хвастаться?» В отличие от журавля русской сказки, здесь журавль доверчивый, простодушный.

Привлечение этой сказки формирует у детей представление о сходстве и различии сказок разных народов.

Знакомство с несколькими сказками о животных дало уже детям достаточно материала для обобщения. С этой же целью предлагается учебная статья «Сказки о животных». Работая со статьей, надо обратить внимание на то, что сказки названы так по персонажам. Персонажами в них бывают только животные своего края. В подтверждение этой мысли ученики могут перечислить персонажей-животных, которые встречаются в русских сказках. Надо остановиться также на вымысле как общем признаке сказки; животные ведут себя как люди, разговаривают, чего на самом деле не бывает.



УРОК 9 (31)

Тема: «Журка и сказочный журавль»

(М. М. Пришвин «Журка»)

З а д а ч а:


- формировать первоначальное представление о рассказе через сравнение его со сказкой;
- учить сравнивать произведения разных жанров;
- учить передавать содержание текста своими словами;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- сравнение сказки и рассказа по действиям персонажей;
- беседа по вопросам.

Рассказ Пришвина в разделе сказок изучается ассоциативно (сходство персонажей). Сравнение рассказа и сказки «Лиса и журавль» позволяет еще раз

закрепить понятие о жанре сказки о животных и ввести первоначальные представления о различии сказки и рассказа, точнее, о различии в изображении персонажей: сказочном и реальном. Сравнивая действия Журки и журавля из сказки, дети придут к выводу, что в сказке персонажи-животные действуют как люди (ходят на пиры, готовят угощение, крестят детей и т. п.), а в рассказе Журка ведет себя как настоящий журавль.

 УРОКИ 10, 11 (32, 33)

Тема: «В дружбе сила»

(Русская народная сказка «Зимовье зверей»
и пословицы о дружбе)

Представление о русских сказках про животных закрепляется и расширяется при изучении еще двух сказок — «Зимовье зверей» и «У страха глаза велики», которые в определенном отношении похожи. Наличие сходства является основанием для их сравнения.

З а д а ч и:

- развивать первоначальные умения определять основную мысль текста;
- вырабатывать умение членить текст на части и составлять простой план;
- продолжать работу по характеристике персонажей;
- вырабатывать умение объяснять название текста и давать ему собственное название;
- воспитывать чувство дружбы, коллективизма, осуждать трусость.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- членение текста на части и составление плана;
- пересказ по плану;
- беседа по вопросам;

- речевая работа (объяснение значения слов и выражений);
- сравнение содержания пословиц и сказки по главной мысли;
- творческая работа (восстановление эпизода сказки по модели).

Сказка «Зимовье зверей» достаточно большая и менее известная, чем сказки про теремок, «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой», и дети могут не знать ее. Работу по усвоению содержания надо связать с членением текста на части, составлением простого плана и пересказом по плану.

Дополнительные вопросы и задания

1. Домашние животные бык, баран, свинья, гусь и петух оказались в лесу. Расскажите, как это произошло.

2. Как можно озаглавить эту часть сказки?

Комментарий к вопросам

Вопросы 1 (доп.), **2** (доп.), **1, 2, 5**. Последовательность вопросов отражает реальную цепочку событий в сказке и выделяет в ней 5 частей. Озаглавить части можно предложениями или сочетаниями слов. Предлагается вариант плана:

- 1) Звери уходят из дома. (Уход из дома.)
- 2) Бык уговаривает своих друзей рубить избу. (Предложение быка рубить избу.)
- 3) Баран, свинья, гусь и петух просят зимой к быку в избу. (Просьба барана, свиньи, гуся и петуха пустить погреться.)
- 4) Звери расправляются с волком. (Расправа с волком.)
- 5) Волк рассказывает о страшном происшествии. (Рассказ волка.)


Для того чтобы приучить детей внимательно прочитывать текст, можно задать им вопросы, на которые в тексте нет прямого ответа: 1) Где размещались в избе бык, баран, свинья, гусь и петух? 2) Какого цвета был бык? А баран, гусь, петух?

Задание 3. Среди вопросов к содержанию сказки, предлагаемых в учебнике, есть творческое задание. Сказка авторами учебника была специально сокращена, но так, чтобы выпущенные эпизоды дети могли восстановить сами. Трижды повторяется просьба животных пустить их в избу и трижды сопровождается угрозой быку в случае отказа. По этой модели учащиеся могут придумать, как просились гусь и петух и чем они угрожали. Детские версии эпизодов можно потом сравнить с тем, как об этом рассказывается в полном тексте.

Вопрос 6. После усвоения содержания идет работа над основной мыслью сказки: по народным представлениям, дружба, поддержка и взаимовыручка помогают выйти из самого трудного положения.

Именно с основной мыслью сказки связан блок пословиц о дружбе, которые следуют в учебнике за сказкой. Работу с ними можно организовать по следующим вопросам:

1. Что объединяет все эти пословицы? О чем они?
2. Какие из этих пословиц подошли бы для названия сказки? (1, 2, 4, 6)

 УРОКИ 12, 13 (34, 35)

**Тема: «У страха глаза велики,
чего нет, и то видят»**

(Русская народная сказка «У страха глаза велики»)

З а д а ч и:

- учить передавать содержание текста своими словами;
- учить анализу речевых особенностей текста;
- остальные обучающие задачи работы с этой сказкой сходны с задачами в работе с предыдущей сказкой.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;

- беседа по вопросам;
- членение текста на части и составление плана;
- озаглавливание частей текста;
- речевая работа (слова с оценочными суффиксами; выявление речевых особенностей художественного произведения: созвучие, образные слова и выражения; объяснение значения слов и выражений);
- сравнение сказки и пословицы по главной мысли;
- сравнение сказок по событиям и главной мысли;
- творческая работа: придумывание сказки или истории по пословице.

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте, как бабушка, внучка, курочка и мышка ходили за водой. Это будет первая часть сказки.

2. Расскажите, как заяц напугал водоносов (вторая часть).

3. Прочитайте последние три абзаца (третья часть).

4. Придумайте заглавия к каждой части.

5. Почему с испуга бабушка и внучка приняли зайца за медведя и волка, курочка — за лису, мышка — за кота, а заяц всех их принял за охотников с собаками? Что высмеивается в этой сказке?

6. Прочитайте выразительно:

У бабушки вода трё-ё-ёх, плё-ё-ёх!

У внучки — трёх-трёх-трёх!

У курочки — трёх-трёх, плёх-плёх!

Плеск воды передан по-разному. Почему?

7. Медведь — медведище.

Кот — котище.

Чем отличаются друг от друга слова левого и правого столбиков? Почему в сказке «*медведище*», а не «медведь», «*котище*», а не «кот»?

Комментарий к вопросам

Вопрос 4 (доп.). Выделенные с помощью вопросов части сказки можно озаглавить так:

- 1) Вместе за водой.
- 2) Случай с зайцем.
- 3) Рассказ об этом случае.

Вопрос 1. Пословица «У страха глаза велики» является заглавием сказки и выражает ее главную мысль. Главная мысль сказки «Зимовье зверей» другая (в дружбе сила), и пословица «У страха глаза велики» для ее названия не подойдет. Эту пословицу можно применить только в конце сказки, к тому эпизоду, где волк принял зверей за людей.

Можно обратить внимание детей на то, что в заглавии сказки использована только первая часть пословицы, а в конце сказки она приведена полностью, и спросить почему. Закрепить усвоение пословицы целесообразно через творческую работу. Хорошо, если дети придумают сказку или историю, которую также можно закончить этой пословицей.

Для обобщения по разделу, познакомившему детей со сказками о животных, целесообразно использовать учебную статью о лубочных картинках и вопросы-задания для повторения.

УРОК 14 (36) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Делу время — потехе час» (8 ч)

Знакомство с шуточным фольклором является сквозным в учебниках «Родное слово». Он дается в двух разделах («Делу время — потехе час» и «Словесные забавы»), что делает структуру учебника разнообразной по эмоциональному тону: тексты серьезные чередуются с шуточными. Эти разделы содержат произведения фольклора разных жанров. Кроме традиционно изучаемых в начальной школе скороговорок, небылиц, загадок-шутков, сюда включены также докучные сказки, байки, присловья и др.

Небольшие шуточные произведения, чаще всего стихотворные, легко и с интересом воспринимаются учащимися. Но важно, чтобы в этих шутках дети увидели серьезный смысл (осмеяние трусости, хвастовства, глупости, жадности и др.).

Напомним, что в курсе «Родное слово» произведения анализируются не только со стороны содержания; дети учатся видеть их устройство, форму. Работа с текстами этих разделов научит их различать произведения разных жанров по конкретным признакам.


Шуточный фольклор интересен для анализа речевых особенностей. Дело в том, что основное средство создания комического здесь — словесная игра (обыгрывание многозначности слов, омонимия, алогизм, противоречивые сочетания слов и предложений). Эти произведения — благодатный материал для организации творческой работы. Дети охотно и успешно создают свои тексты по выявленной модели того или иного жанра (загадка-шутка, небылица, докучная сказка и др.).

Особенностью этих двух разделов является то, что произведения русского фольклора сопоставляются в них с произведениями того же жанра у других народов (небылицы русские и английские, скороговорки русские и ненецкие, потешки русские и литовские, молдавские, чешские и т. д.). Сопоставление должно выявить для детей, во-первых, общие жанровые признаки (они не зависят от национальной принадлежности текста); во-вторых, общечеловеческое в содержании (например, жадность, тупость, трусость становятся поводом для осмеяния у разных народов).

Кроме того, ассоциативно изучаются здесь и авторские, литературные произведения, написанные в духе фольклорных. Сравнение дает возможность показать детям связь литературы с фольклором.

Раздел «Делу время — потехе час» в учебнике 2 класса открывается потешками. Потешка — это

всегда небольшой забавный стишок, героями которого являются животные, насекомые; они в потешке действуют, как люди.

 УРОКИ 1, 2 (37, 38)

Тема: «Веселый мир потешек»

(Потешки)

З а д а ч и:

- формировать первоначальные представления о жанре потешки;
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- выявлять общее в потешках разных народов;
- учить сравнивать произведения разных жанров, сходные по содержанию;
- выявлять сходство и различие потешек и сказок о животных;
- роль созвучий в потешках.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текстов;
- беседа по вопросам;
- сравнение потешек разных народов;
- сравнение потешек и сказок о животных;
- выделение жанровых признаков в потешках;
- речевая работа;
- работа с учебной статьей.

В учебнике даны только две русские потешки, но наверняка в классе найдутся ребята, которые знают и другие. Можно использовать и те, с которыми они познакомились в учебнике 1 класса.

Потешки — это жанр фольклора для детей. Такими забавными стишками потешали, то есть развлекали, занимали маленьких детей. Поэтому они короткие, простые по содержанию, с четким ритмом (под этот стишок можно было покачивать ребенка на ноге, «тютюшкать» его). Хотя основная задача

потешек — забавлять ребенка, они в то же время постепенно расширяют его кругозор, круг знаний о жизни. Персонажи потешек делают то, что каждый день делают люди — мамы, папы, бабушки и дедушки: занимаются сенокосом, ездят на мельницу, доят коров, развлекаются (поют, танцуют, играют на дудочке и т. п.). Для того чтобы ребенку было интересно, в потешки вводят персонажей-животных, так что потешка знакомит и с ними. Современные дети, особенно городские, получают элементарные сведения о старинном крестьянском быте. Мир потешек — это мир добра, благополучия, в них еще нет никаких сложностей реальной жизни: ссор, обид, трудностей в отношениях друг с другом. Там все хорошо.

Второклассники старше тех детей, которым предназначены потешки, но и они тоже получают удовольствие от этих простых, добрых стихков. К тому же дети могут использовать потешки по их прямому назначению, потешая, развлекаая своих младших сестер и братьев или кукол в игре.

Одна из задач курса «Родное слово» — формировать начальные представления о жанре художественного произведения. На примере таких простых текстов легко увидеть жанровые признаки и сравнить их с жанровыми признаками других произведений.

Потешки есть у разных народов, и дети могут сравнить потешки русские с молдавскими, литовскими, чешскими.

Дополнительные вопросы и задания

1. Как вы понимаете значение слов *потешка*, *потеха*, *потешный*? А что значит *утешить*?
2. Докажите, что персонажи потешек действуют как люди.
3. Что забавного, смешного в потешках?
4. Чем похожи и чем не похожи потешки на сказки о животных?

Комментарий к вопросам

Вопрос 4 (доп.). В потешках, как и в этих сказках, персонажами чаще всего бывают животные. И ведут они себя в произведениях своих жанров как люди. Правда, в сказках персонажи поступают хорошо или плохо, а в потешках, как уже говорилось, плохого не существует.

Между потешкой и сказкой различий не меньше, чем сходства: события в сказке сложнее и разнообразнее; много внимания уделяется взаимоотношениям персонажей (один дурачит другого, старается его перехитрить и т. д.). А в потешке все проще: и сюжет, и отношения. Текст потешки бывает обычно в стихах и много короче сказки.

УРОК 3 (39)

Тема: «Медвежья потеха на Руси»

(К. Д. Ушинский «Ученый медведь»)

Задачи:

- познакомить детей с одной из примет старинного русского быта (медвежьей потехой);
- познакомить с приговорами поводильщика как одним из видов фольклора;
- развивать умение видеть рифму (созвучные слова) и понимать ее роль в тексте;
- пополнить представление детей о К. Д. Ушинском как писателе;
- развивать эмоциональный мир ребенка.

Виды работы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- рассказ учителя;
- речевая работа (выявление в тексте произведения созвучий, конструкций разговорной речи и опре-

деление их роли в тексте; объяснение значений слов и выражений);

- творческая работа (инсценировка).

Этнографический очерк К. Д. Ушинского (для детей его можно называть рассказом) знакомит с распространённым на Руси развлечением — медвежьей потехой, старинной предшественницей цирка. Причём писатель рассказывает не о потехе вообще (какой она была, из чего состояла и т. п.), а придаёт тексту форму рассказа о конкретном случае.

Работу с текстом можно предварить беседой о К. Д. Ушинском (с его произведениями для детей ученики уже знакомы) и рассказом учителя (или чтением учебной статьи) о медвежьей потехе.

Дополнительные вопросы и задания

1. Кто участвовал в медвежьей потехе?
2. Расскажите, какие номера показывал зрителям Мишка.
3. В рассказе не написано прямо, что смотреть ученого медведя любили все, особенно дети, но об этом можно догадаться. Как? («Дети! Дети! — кричала няня. — Идите медведя смотреть!»)
4. Если бы вы были на этом представлении, что вам понравилось бы, а что нет?
5. Для чего поводительщик говорит на представлении так складно (с рифмой)?

Учитель может сообщить детям, что подобные потехи разыгрывали в святки и ряженые люди: один человек наряжался медведем, другой — хозяином-поводильщиком. Можно устроить такое представление на классном (школьном) празднике. В дополнение детям будет интересно послушать стихотворение Н. А. Некрасова «Генерал Топтыгин»: за генерала приняла как раз ученого медведя, с которым шел поводительщик.

Дополнительное оборудование: портрет К. Д. Ушинского, желательно одно из изданий его книги «Родное слово»; репродукция лубочной картинки «Медведь с козой прохлаждаются»; иллюстрации к стихотворению Н. А. Некрасова.



УРОК 4 (40)

Тема: «Загадаю я загадку...»

(Загадки, народные песни, скороговорки)

Все последующие произведения этого раздела объединены тем, что их персонажи — птицы. Все произведения фольклорные.

Здесь впервые представлены загадки как особый жанр народно-поэтического творчества. Загадка — это занимательный и замысловатый вопрос об окружающем мире. В загадке обязательно указываются признаки загаданного предмета или явления (например, внешность, поведение, форма, цвет, назначение и т. д.). Загадки бывают в двух основных видах: как вопрос и как описание. Оба вида представлены в этом разделе (загадка-вопрос «Кто плачет без слез?», остальные загадки-описания).

Загадки — это высокохудожественные произведения. В них отражены наблюдательность, смекалка народа; в них яркий, образный, выразительный язык. Поэтому работа с загадками на уроке не должна сводиться только к их разгадыванию.

З а д а ч и:

- дать первоначальное представление о жанре и видах загадки;
- дать первоначальное представление о выразительности и образности народных загадок;
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- развивать логическое мышление (определение признака, по которому сравниваются предметы или явления).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текстов;
- отгадывание загадок;
- беседа по вопросам;
- сравнение произведений разных жанров (загадка и потешка о воробье);

- выделение жанровых признаков в загадках;
- творческая работа (придумывание загадок по модели, текста по пословице);
- работа с иллюстрацией.

Загадка о воробье

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. При работе нужно опираться на личный опыт детей. Наверное, все вспомнят, как выглядит воробей: маленький, шустрый, подвижный; он не стоит на месте и даже не ходит (можно сравнить с голубем, который всегда шагает), а все время прыгает и перелетывает. Можно даже сначала попросить показать, как передвигается воробей (и как, в отличие от него, — голубь). Воробьи часто держатся кучкой, чирикают, как будто шумно разговаривают, — в общем, очень похожи на компанию мальчишек.

Таким образом, работая с загадкой, мы, с одной стороны, опираемся на опыт детей, а с другой — развиваем наблюдательность (дети могут по-другому посмотреть на привычные вещи). Работа над первым вопросом даст базу для ответа на третий вопрос (о народной наблюдательности).

Вопросы 4, 5 предполагают творческую работу — придумывание по модели. Оценивая затем предложенные детьми загадки, нужно выделить как особенно удачные те, где заметна наблюдательность и умение включить в вопрос наиболее примечательные стороны загаданного предмета. Конечно, в задании 5 вместо курицы можно назвать другое животное или предмет.

По тематическому сходству после загадки помещена народная примета о погоде, связанная с наблюдениями за воробьями. Народные приметы разбросаны по книге, особенно много их в разделах о временах года. В народных приметах обобщены результаты наблюдений человека за тем, что окружа-

ет его. Заинтересовав ребенка приметам, мы активизируем его внимание к окружающему, учим наблюдать.

Загадки о сове

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Ночной образ жизни, особенности голоса совы: пронзительный, резкий, неприятный («плачет», «пугает»).

Вопрос 2. Первая загадка — вопрос, две другие загадки — описания.

В этом разделе есть творческое задание, которое строится на основе пословиц («Придумай короткий рассказ, который можно было бы закончить этой пословицей»). Оно учит детей применять пословицы в жизни, использовать их в своей речи. Ведь «пословица к слову молвится», т. е. применяется к конкретному случаю как мораль, вывод, получение.

Чтобы дети смогли выполнить это задание, они должны прежде всего понять смысл пословицы: вылетевшего воробья, хоть и трудно, но поймать можно, а сказанное слово не вернешь обратно, вот почему со словом надо обращаться осторожно, думать, что и как сказать.

УРОКИ 5—7 (41—43)

Тема: «Шуточные народные песни»

(Русская шуточная народная песня
«Воробей пиво варил»; хороводная песня
«Я посею, я посею»; пословицы)

Задачи:

- продолжать работу с понятием «жанр» (первоначальное знакомство с жанром шуточной народной песни);

- учить характеризовать персонажа по его поступкам и речи; продолжать работу над средствами создания речевой выразительности;
- продолжать работу по развитию речи (новая лексика, конструкции разговорной речи);
- нравственное воспитание (развитие умения оценивать человека по поступкам; осуждение спесивости, надменности);
- развивать представление о жизнеподобном и условном изображениях.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа;
- работа с иллюстрацией и репродукцией лубочной картинки;
- речевые упражнения (скороговорки);
- знакомство со старинным русским бытом (хороводы).

Русская народная песня «Воробей пиво варил»

Дополнительные вопросы

1. Одинаково ли значение слова «Ай» в этой песне?
2. Какие чувства оно выражает?
3. Где оно выражает укоризну, а где — и восторг?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. *Сова Савельевна.* Отчество здесь звукоподражательное по отношению к названию птицы (можно вспомнить: *тетерев — Терентий*).

Вопрос 2. Здесь есть комические ситуации, которые можно вместе с детьми найти в тексте: маленький воробей отдал ногу крупной и важной сове; комично поведение совы: она не постеснялась прийти в гости незваной, а потом изображает из себя гордую.

Вопрос 3. Дети уже имеют опыт характеристики персонажей по их поступкам, действиям. Здесь задача сложнее: надо охарактеризовать персонажа по его словам, по речи, по поступкам. По словам, которые произносит сова в конце («не того сова роду-племени»), она предстает гордой, важной, даже спесивой. А по поступкам своим она бесцеремонная, бестактная (пришла в гости без приглашения).

Вопрос 5 предполагает работу со словом. Эта работа имеет две стороны: умение подобрать синонимы и сравнивать их, видеть различия в значении и употреблении слова и оценивать их. «Воробей в погон» — воробей бросился догонять сову; бросился вдогонку; побежал со всех ног за совой и т. д. Выражение из песни выгодно отличается от всех предложенных синонимов краткостью, оно лучше передает стремительность движений воробья.

Комментарий к вопросам

Вопросы 1 (доп.) — 3 (доп.). Эта группа вопросов предлагается в рамках методики развивающего обучения. (Сами вопросы и порядок их следования включают ребенка в мыслительную деятельность, при этом помогают находить ответы.) Первый вопрос рассчитан только на чутье. Дети почувствуют разницу, особенно если слышали песню в выразительном чтении учителя. Второй вопрос трудный, и дети вряд ли на него сразу ответят. Он задается для того, чтобы включить класс в ситуацию размышления (подумать, поискать ответ). Последний, третий вопрос помогает ответить на второй, потому что в нем содержится подсказка (названы чувства).

Вопрос 6. Надо сравнить две иллюстрации в учебнике: сова на лубочной картинке (с. 86) и на фотографии (с. 87). Чтобы ответить на вопрос, дети должны обратить внимание на то, что в лубке дерево необычное, все в ярких цветочках, сова зеленая, а на фотографии сова, как в жизни. Можно предложить охарактеризовать рисунок к песне «Воробей пиво ва-

рил» (с. 76). На нем сова не такая, как на лубочной картинке, и не такая, как на фотографии. Здесь она сказочная (одежда, обстановка).

В пословице «Спесив журавль, а шею клонит» дети еще раз встречаются со словом *спесивый* и закрепляют его значение.

Дополнительные вопросы и задания к пословице

1. Изобразите, как спесивый человек держит голову, как он поворачивается.

2. Видели ли вы сову и журавля? Понятно ли вам, почему в народной песне и пословице сова и журавль спесивы?


Комментарий к вопросам

Вопросы 1, 2 (доп.). Здесь мы опять имеем дело с народной наблюдательностью: наблюдая, как журавль высоко поднимает голову и закидывает ее назад («задирает нос»), а сова медленно поворачивает голову, держит ее прямо, народ увидел внешнее сходство между этими птицами и спесивыми, надменными людьми.

Русская народная песня «Я посею, я посею»

Одним из персонажей этой песни является воробей. Можно обратить внимание учеников на то, что народ постоянно проявлял интерес и внимание к этой птичке. И не удивительно, ведь воробей живет все время рядом с человеком. Поэтому воробей — «герой» многих фольклорных произведений: загадок, шуточных и хороводных песен, потешек, пословиц.

Песня «Я посею...» — хороводная. Дети впервые встречаются с этим жанром. Можно обратить их внимание на такую особенность песни, как постоянные повторы (внутри куплета и между куплетами). Повторы замедляют действие, и песня исполняется дольше. В то же время повторы создают ритм, под который удобно ходить, двигаться в хороводе.

 УРОК 8 (44) — РЕЗЕРВНЫЙ

**Раздел «Сказки русских писателей»
(11 ч)**

В этот раздел вошли литературные сказки. Раздел составлен так, чтобы, с одной стороны, закрепить понятие о сказке, а с другой — показать разнообразие сказки (народная и литературная; в стихах и прозе; с разными персонажами: люди, животные, предметы и т. д.).

 УРОК 1 (45)

Тема: «Умный мышонок»

(Сказка В. В. Бианки «Лис и Мышонок»)

Эта маленькая сказка, построенная в форме диалога, удобна для работы над выразительным чтением и чтением по ролям. Как многие сказки В. В. Бианки, она познавательная: дети могут узнать из нее о хитром устройстве мышиной норки.

З а д а ч и:

- закрепить представление о жанре сказки;
- характеризовать персонажей по их речи (разговору);
- формировать первоначальные представления о диалоге;
- дать первоначальные сведения о противопоставлении;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- учить построению аргументации;
- тренировать навыки выразительного чтения (чтение по ролям).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;

- чтение по лицам;
- выразительное чтение;
- сравнение сказок по событиям и персонажам;
- наблюдение за последовательностью событий в произведениях;
- речевая работа;
- работа с учебной статьей.

Дополнительные вопросы

1. Почему «Лис и Мышонок» — это сказка, а не рассказ?


2. Какой в сказке мышонок, а какая лиса?

3. Вспомните другие произведения (сказки, басни, рассказы), где маленький персонаж противопоставлен в чем-то большому.

4. Вспомните народные сказки, которые тоже построены как разговор персонажей («Лиса и тетерев»).

Комментарий к вопросу

Вопрос 1. В народных сказках лиса обычно хитрая, коварная, но иногда и глупая (хвост выставила собакам). В сказке В. В. Бианки она тоже коварная (хочет съесть мышонка, но ей это не удастся. Мышонок оказался предусмотрительным и сумел от лисы защититься).

 УРОКИ 2, 3 (46, 47)

Тема: «Вот так покровитель!»

(Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»)

Задачи:

- закрепить понятие «сказка» и формировать первоначальные представления о литературной сказке;
- характеризовать персонажей по их действиям и словам;
- развитие речи: обогащать словарный запас детей, обучать умению понимать значение производно-

го слова по значению исходного слова: благодетель — благо делать;

- вырабатывать умение передавать характер персонажа через его речь;
- учить членить текст на части и озаглавливать их;
- развивать творческие возможности детей (инсценировка эпизода).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- членение текста на части и составление плана;
- пересказ по плану;
- речевая работа;
- сравнение двух произведений;
- творческая работа (инсценировка).

Текст сказки объемный, непростой по содержанию, поэтому значительная часть работы связана с усвоением содержания. После прочтения сказки и объяснения слова *покровитель* можно спросить: «Кот в сказке действительно был покровителем? Он и правда оберегал, защищал мышей?» Слово *покровитель* в названии сказки имеет противоположный смысл (он не защищал, а, наоборот, поедал, истреблял мышей). Усвоению содержания поможет членение текста на части по событиям и составление простого плана.

Дополнительные вопросы и задания

1. На какие части можно разделить сказку по событиям? Придумайте названия частям и запишите план.

2. Какой в сказке Кот? (Коварный, хитрый, хищный, лживый.)

3. Знаете ли вы стихотворную сказку, похожую на эту по содержанию? Как она называется? Кто написал ее? (С. Я. Маршак «Глупый мышонок».)

4. Подойдет ли для сказки Н. Д. Телешова заголовок «Глупые мыши»?

5. Разыграйте по ролям эпизод сказки: приглашение Кота в покровители. Подражайте мышиному писку и голосу хитрого Кота.

6. Докажите, что «Покровитель мышей» — это сказка.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Качества Кота обозначены в тексте словами: «умен», «ласковый», «обходительный», «благочестивый». Можно пояснить, что *благочестивый* — тот, который верует в Бога, молится Богу, праведно живет. Надо помочь детям понять, что мыши ошибаются, считая Кота таким положительным, хорошим, добрым. Они о нем ничего не знают и судят только по приятной, привлекательной внешности. А настоящий покровитель должен быть сильным, добрым, уметь защищать.

Вопрос 3. Предыдущий разговор поможет ученикам с помощью учителя сделать вывод, что мыши глупые, неразумные и доверчивые.

Вопрос 1 (доп.). План может быть таким:


1) Выбор покровителя. (Мыши решили взять в покровители Кота.)

2) Приглашение Кота в покровители. (Мыши просят Кота стать их покровителем.)

3) Кот-покровитель. (Как Кот покровительствовал мышам.)

4) Разоблачение Кота. (Мыши узнают правду.)

Задание 6 (доп.) закрепляет понятие «сказка» и формирует навыки создания текста-рассуждения.

 УРОКИ 4, 5 (48, 49)

Тема: «Стала Федора добрее»

(Сказка *К. И. Чуковского* «Федорино горе»)

Задачи:

- закрепить понятие «сказка»;
- развивать представление о литературной сказке;

- характеризовать персонажей;
- дать первоначальное представление о необычном построении произведения;
- учить устанавливать последовательность событий в тексте;
- уяснить воспитательный смысл сказки.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- наблюдение за последовательностью событий в произведениях;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (созвучие, звукоподражание; объяснение значения слов);
- сравнение с народной сказкой «Зимовье зверей»;
- работа с учебной статьей.

Стихотворная сказка К. И. Чуковского, конечно, знакома многим детям. Ее включение в раздел «Литературные сказки» мотивировано тем, что на знакомом тексте легко вводить первоначальные представления о построении произведения и о видах этого построения.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 2. Необходимо обратить внимание детей на то, что в этой сказке персонажами являются не только Федора, животные (коты), но и домашняя утварь (посуда, мебель и т. д.). Неодушевленные предметы ведут себя как люди.

Вопросы 3, 4. Наибольшую трудность составит работа над построением сказки. До этого дети встречались только с линейным развертыванием событий, когда в тексте события изложены в том порядке, как они происходили. Структура этой сказки другая: она начинается с происшествия (вещи ушли от Федоры), причины которого неизвестны, и только потом излагаются события, ему предшествующие. Такое построение создает занимательность, интри-


гует читателя. Этот прием используется обычно в произведениях детективного жанра.

Для того чтобы детям стало более понятным своеобразие построения сказки К. И. Чуковского и вообще подобный тип композиции, целесообразно сравнить эту сказку с народной — «Зимовье зверей» и спросить: «В сказке Чуковского посуда уходит из дома, потому что Федора с ней плохо обращалась. Вспомните русскую народную сказку, в которой из дома уходят звери. А в ней когда рассказывается, почему звери ушли?» Там похожее начало, но события излагаются линейно: причина ухода зверей, потом уход. В фольклорных сказках всегда последовательное изложение событий.

Обобщая разговор о композиции сказки «Федорино горе», можно спросить также: «Какое еще стихотворение Чуковского начинается с необычных действий, объяснение которым автор дает потом?» («Мойдодыр».)

Сказка «Федорино горе» шуточная, но в ней есть и серьезный смысл. Он связан с нравственным влиянием на ребенка. Писатель учит внимательному отношению друг к другу, доброте (все Федору пожалели и простили), порядку.

Отрывок из сказки заучивается наизусть.

 УРОКИ 6, 7 (50, 51)

Тема: «Лукоморье — сказочная страна»

(А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»*)

Знаменитое вступление к поэме «Руслан и Людмила» предваряет знакомство со «Сказкой о рыбаке и рыбке» не случайно. Это поэтическое вступление в мир пушкинских сказок, с которыми дети будут знакомиться и в начальной, и в средней школе.

Сказки Пушкина тесно связаны с русской народной сказочной традицией. Они нередко написаны на сюжеты народных сказок, но еще важнее то, что в

них передан дух народной сказки — в них отразились представления русского народа, его нравственные и эстетические ценности, народный быт и народное слово. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» передает эту тесную связь пушкинского творчества с миром народной фантазии, его любовь к этому миру.

Текст предполагает серьезную речевую работу, работу над выразительным чтением, а также необходимость вспомнить ранее изученный материал. Поэтому на него отводится два часа.

З а д а ч и:

- помочь ребенку войти в мир пушкинской сказки, почувствовать его таинственность, богатство и разнообразие;
- показать красоту пушкинской поэзии, пушкинского слова;
- формировать первоначальное представление об изменении русского языка во времени;
- воспитывать любовь к родному слову, развивать оценочное отношение к речи;
- на конкретном материале развивать представление о богатстве и выразительности русского языка;
- формировать эстетическое отношение к искусству слова;
- учить определять смысл пословиц.

В и д ы р а б о т ы:

- рассказ учителя (о Пушкине, о его отношении к народной сказке);
- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (объяснение значений слов; выявление речевых особенностей художественного произведения: образные слова и выражения, устаревшие слова, слова-синонимы);
- иллюстрирование.

Дополнительные вопросы и задания

1. О каких сказочных событиях говорит Пушкин? Какие волшебные сказочные предметы он называет?

2. Какие слова и выражения говорят о том, что сказочный мир таинственный и загадочный?

3. Попробуйте нарисовать таинственное Лукоморье, как вы его себе представляете.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Дети легко назовут Бабу Ягу (вспомнят сказку «Гуси-лебеди»), Кощея, царевну, волка (они могут знать сказку «Жар-птица»).

Вопрос 2. Доказательством любви Пушкина к русскому фольклору служит его знание народных сказок. (Как много сказочных персонажей называет он здесь!) Но главное даже не в этом. Главное — как он пишет о сказочном мире. Он любит его, как бы живет в нем.

Здесь уместно вспомнить сказки Пушкина и почитать его стихи (отрывки из сказок, стихи о природе).

Вопрос 1 (доп.). Кот умеет говорить, волк служит царевне, ступа «бредет сама собой» и др. Здесь названы также сказочные предметы (ступа с Бабою Ягой, избушка на курьих ножках и др.) и сказочные существа (леший, русалка, невиданные звери).

Вопрос 2 (доп.). «Чудеса», «неведомые дорожки», «невиданные звери» и т. п.

Вопрос 4 (раб. тетрадь). Это упражнение позволяет ученику получить начальные представления (без введения термина) об одной из разновидностей устаревшей лексики — фонетических архаизмах.

Комментарий к статье «Из жизни слов»


1. Объясняется незнакомое слово («лукоморье»). При этом не просто дается его значение (морской залив), но и уточняется его образная форма: дугообразная линия морского залива похожа на лук (оружие).

Показать детям, как выглядит лук. Можно вспомнить еще одно родственное слово *излучина* — место, где река делает поворот, изгибается дугообразно, как лук. Такая работа развивает языковое чутье, чувство родного слова. Можно еще обратить внимание учащихся на звучание слова *лукоморье* («Послушайте, как звучит слово. Оно звучное, красивое и немного сказочное»).

2. Сравнение слов с полногласием и неполногласием открывает детям еще одну сторону русского языка. В нем есть слова, которые позволяют нам сказать об одних и тех же предметах по-разному: просто или возвышенно, торжественно. Это можно показать на конкретных примерах. *Мы стояли на берегу реки.* Можно ли здесь вместо *на берегу* сказать *на берегу*? А у Пушкина: «...прихлынут волны на брег песчаный и пустой». Сравнение поможет почувствовать оттенки возвышенности, необычности и старины.

3. Такого же рода работа проводится со словом *тужит*. Значение его поясняется через синонимы (в учебнике их приведено много). Обилие их показывает, как богат русский язык. В учебнике даются также пословицы со словом *тужит*.

Оборудование: портрет А. С. Пушкина, книги сказок А. С. Пушкина.

 УРОКИ 8—10 (52—54)

Тема: «У разбитого корыта»

(А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Задачи:

- оценивать персонажей по их поступкам и речи;
- знакомить с одним из признаков волшебной сказки (троекратным повтором);
- знакомить с предметами старинного русского быта (одеждой, жилищем, утварью, оружием и т. п.);

- знакомить со словами, называющими предметы старинного русского быта.
- учить анализировать речевые особенности текста;

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- характеристика персонажей;
- речевая работа (объяснение значений слов; работа с синонимами, устаревшими словами);
- работа с учебной статьей;
- творческая работа (иллюстрирование основных событий сказки).

Дополнительные задания

1. Назовите персонажей этой сказки.
2. Изобразите содержание сказки картинками-кадрами.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. Старик ходил к морю 5 раз, 4 раза с просьбами к рыбке, но выполнила рыбка только 3 просьбы. Троекратный повтор, характерный для народной сказки, Пушкин применил творчески.

Вопрос 2. Надо показать детям, что старуха не права, называя старика «дурачиной» и «простофилей». Старик просто бескорыстный, доброжелательный, немного робкий и не хочет спорить со старухой.

Задание 1 (доп.). Здесь можно развивать представление о делении персонажей на главные и второстепенные. Главные персонажи в сказке — старик, старуха и рыбка. Они определяют все действие в сказке. Дети могут не обратить внимания на второстепенных лиц, таких как: «усердные слуги», «бояре да дворяне», «грозная стража», а также море. Море здесь как живое: оно выражает свое отношение к требованиям старухи.


Задание 2 (доп.). Кадры: 1) Как жили старик со старухой. 2) Старик поймал золотую рыбку. 3) Старуха бранит старика и велит попросить у рыбки корыто. 4) Первая просьба старика (просит у рыбки корыто). 5) Старуха бранит старика и велит просить у рыбки избу. 6) Вторая просьба старика к рыбке. 7) У старухи изба со светелкой. Она снова бранится и хочет быть столбовой дворянкой. 8) Третья просьба старика к рыбке. 9) У старухи высокий терем. Она снова бранится и хочет быть владычицей морской. 10) Четвертая просьба старика к рыбке. 11) Старуха у разбитого корыта.

Кадры 4, 6, 8, 10 изображают одно и то же (старик у моря, в море рыбка). Различно только море.

Пусть учеников и учителя на смущает наличие иллюстраций в учебнике. В своих рисунках дети могут использовать тот же сюжет, но в другой композиции, с иными деталями.

Проведенная работа в занимательной форме учит делить произведение на части, соотносить текст с рисунком, внимательно читать сказку и обращать внимание на детали.

Особо понравившийся отрывок из сказки необходимо выучить наизусть.

 УРОК 11 (55) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Родина любимая» (5 ч)

Раздел, включающий произведения патриотического характера («Родина любимая», «Русские мастера», «Россия, Русь...») — сквозной в учебниках 2—4 класса. В курсе «Родное слово» мысль патриотическая является одной из центральных. Любовь к родной природе, родному языку и отечественной словесности, к народному творчеству — все это разные стороны живого патриотического чувства.

Воспитание гражданственности, патриотического чувства всегда было и должно остаться важнейшей

задачей школьного образования, и литературе здесь принадлежит особая роль.

Раздел «Родина любимая» в учебнике 2 класса включает стихотворные и прозаические произведения, воспевающие красоту родной природы и рассказывающие об историческом прошлом России. При изучении этого раздела рекомендуется по возможности привлечь внимание учащихся к их малой родине (природе, историческому прошлому своего края).



УРОК 1 (56)

Тема: «Лучше нет родного края»

(П. Н. Воронько «Лучше нет родного края»;
русская народная песня «Родина»)

З а д а ч и:

- учить определять главную мысль стихотворения;
- учить сравнивать главную мысль стихотворения и смысл пословицы;
- учить сравнивать произведения разных жанров;
- учить выразительному чтению: ставить смысловое (логическое) ударение, выражать голосом основное настроение, эмоциональный тон стихотворения;
- дать первоначальное представление о повторе как средстве выразительности;
- учить находить слова-синонимы;
- воспитывать патриотическое чувство посредством анализа произведений о Родине.

В и д ы р а б о т ы:

- выборочное чтение;
- выразительное чтение;
- работа с пословицами;
- речевая работа (объяснение значения слов и выражений; созвучия).

П. Н. Воронько «Лучше нет родного края»

Вопросы к тексту

1. Прочитайте первое четверостишие. Какие слова и выражения помогают автору рассказать, как много летал журавль, как много он видел? Подумайте, зачем поэт об этом рассказал.
2. Прочитайте второе четверостишие. Какая строчка выражает главную мысль стихотворения?
3. Прочитайте вопрос журавлю и его ответ. Какое слово в вопросе и какое в ответе нужно выделить голосом? («лучше», «родного»)
4. Какие из четырех пословиц могут быть использованы для выражения главной мысли стихотворения?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Автор прямо говорит о том, что журавль летал много («облетел сто земель»). Косвенно он об этом же говорит в четвертой строке: «крылья, ноги натрудил». Интересно обратить внимание учеников на слова «облетал», «обходил», которые обозначают здесь многократность действия: «облетал» — один раз, «облетал» — много раз летал.

Вопрос 2. Последняя строка. Не случайно она использована как название темы урока.

Вопрос 4. Подойдут вторая и третья пословицы. Можно порассуждать по поводу второй пословицы: земля мила, даже если она невелика и не особо красива. Так человек любит свою малую родину — место, где родился и вырос.

Русская народная песня «Родина»

Дополнительный вопрос

Какие слова и выражения повторяются в стихотворении несколько раз? Что выражают эти повторы?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Приволье — широкое, просторное место, местность. Раздолье — широкое, свободное пространство. (С. И. Ожегов. Толковый словарь.) Это слова-синонимы.

Вопрос 2. В песне прямо говорится о просторах нашей Родины словами «приволье», «раздолье». А косвенно о широких просторах нашей Родины сказано словами и «нивы и поля», и «степи», и «луга», и «горы-исполины». То, что у нас все это есть, говорит о том, как огромна наша страна Россия.

Вопрос (доп). Каждые четыре строки построены одинаково: в первых двух автор называет то, что он видит и слышит в родной стране, затем в двух других восклицает: «Это русская земля!» или «Это — Родина моя!» Восклицания выражают чувство любви к родной земле. Ответ на вопрос должен содержать следующее: повторяются слова «вижу», «слышу», «это», «русский», выражение «Родина моя».

УРОК 2 (57)

Тема: «Россия — наше Отечество, наша Родина-мать»

(К. Д. Ушинский «Наше Отечество»)

Задачи:

- озаглавливать части текста;
- патриотическое воспитание.

Виды работы:

- чтение текста;
- озаглавливание частей-абзацев;
- пересказ текста;
- сравнение произведений, сходных по теме и главной мысли;
- речевая работа (однокоренные слова).

Дополнительное задание

В тексте три абзаца. Придумайте название каждому.

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Рассказ Ушинского, стихотворение Воронько, песня «Родина», а также пословицы — все эти произведения говорят о любви к родной земле, к Родине, к России.

 УРОК 3 (58)

Тема: «Люблю тебя, моя Россия»

(С. А. Васильев «Россия»)

Задачи:

- работать над выразительным чтением (отработка интонации перечисления);
- развивать представление о словесном повторе;
- патриотическое воспитание.

Виды работы:

- чтение;
- выразительное чтение;
- выборочное чтение;
- беседа учителя по вопросам;
- речевая работа.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Это строки со слов «Люблю твои луга и нивы» и кончая словами «Степей задумчивую грусть».

Вопрос 2. Подвигами святыми поэт, конечно, назвал ратные подвиги — сражения и битвы с врагами России, которые хотели захватить русскую землю, поработить русский народ. Учитель может рассказать о монголо-татарском нашествии, о борьбе с наполеоновскими войсками в 1812 году, с фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны.

Вопрос 3. Много раз повторяется слово *люблю*. Стихотворение строится как рассказ о том, что в своей стране дорого поэту, что он любит. Повторение слова *люблю* — средство выражения патриотического чувства.

 УРОК 4 (59)

Тема: «Из истории земли Русской»
(«Русь». По С. Т. Романовскому)

Задачи:

- патриотическое воспитание;
- дать первоначальное представление об историческом прошлом Родины;
- развитие речевого чутья;
- учить делить текст на части.

Виды работы:


- рассказ учителя;
- чтение;
- беседа по вопросам;
- деление текста на части, озаглавливание частей;
- пересказ текста;
- речевая работа (корень как общая смысловая часть родственных слов).

Вопросы к тексту

1. Текст можно разделить на три части и дать им такие названия: 1) Загадочное слово «Русь». 2) Русь — страна рек и озер. 3) Русь — страна света. Выделите и прочитайте эти части.

2. Перескажите текст по этому плану.

3. Какое из объяснений слова «Русь» вам больше нравится?

 УРОК 5 (60) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Ой ты, зимушка-зима» (11 ч)



УРОК 1 (61)

Тема: «Здравствуй, зима!»

(П. А. Вяземский «Здравствуй, русская
молодка...»;

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»)

З а д а ч и:

- учить воспринимать содержание поэтического произведения и настроение, выраженное в нем;
- учить находить в произведении слова и выражения народно-поэтические и разговорные;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- учить сравнивать стихотворения по содержанию и настроению;
- дать первоначальное представление об олицетворении (без введения термина);
- познакомить с народными приметами и загадками о зиме.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение (тренировка вопросительной и восклицательной интонации);
- беседа по вопросам;
- речевая работа (образные слова и выражения);
- творческая работа (иллюстрирование загадок).

Четверостишие П. А. Вяземского и стихотворение А. А. Фета объединены общей темой — радость первой встречи с зимой. Выражено это в стихотворениях по-разному. Поэтому есть возможность для работы с каждым стихотворением в отдельности и для последующего их сравнения.

П. А. Вяземский «Здравствуй,
русская молодка...»*

Дополнительный вопрос

Какие слова и выражения говорят о том, что поэт представил зиму в виде молодой красивой женщины?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1, 1 (доп.). Зима представлена здесь в образе молодой женщины и названа «белоснежной лебедкой». Сравнение молодой женщины с белой лебедью очень распространено в русском фольклоре («Идет, как лебедушка плывет»). А слово *белоснежная* означает и основной цвет зимней природы, и ощущение чистоты, которая приходит зимой после грязной серой поздней осени, и красоты. Можно привести здесь загадку о зиме: «Скатерть *бела* весь свет одела».

Стихотворение написано в русском стиле, есть здесь фольклорные выражения: «*матушка зима*», «*раскрасавица-душа*», «*молодка*».

Вопрос 2. Это стихотворение — приветствие зиме («Здравствуй, русская молодка...»). Оно выражает чувство радости. На это надо обратить внимание при работе над выразительным чтением.

Вторая часть вопроса — о средствах выражения авторского отношения. Здесь можно обратить внимание детей на то, что зима любовно названа «*матушкой*», «*раскрасавицей-душой*». А сравнение с белоснежной лебедкой говорит о том, что автору зима нравится, что он любит зима зимней природой.

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»

Стихотворение Фета имеет совершенно иной тон, иной характер по сравнению со стихотворением П. А. Вяземского. Стихотворение Вяземского — это торжественное, приподнятое приветствие зиме. А у Фета представлена конкретная живая бытовая сцен-

ка: ребенок видит через окно выпавший ночью снег и говорит об этом с мамой. Поэтому здесь совсем другой язык: обыденный, простой, в нем много чисто разговорных слов и выражений. Но в стихах есть и общее: оба выражают радость от прихода зимы. Работая над выразительным чтением, на это надо обратить внимание читающих: дети должны выбрать простой, естественный тон — тон обычного разговора с близким человеком.

Дополнительный вопрос

Найдите слова и выражения разговорной речи («глянь-ка», «видно», «знать», «за салазки, да и в гору»).

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 заставляет учеников подумать над тем, о чем непосредственно в тексте не сказано. Однако легко предположить, что разговор происходит утром, сразу после того, как ребенок встал. Отсюда удивление и радость.

Если дети будут затрудняться с ответом, можно привести народную примету «*Первый снег выпадает в ночи*». Стихотворение, таким образом, предоставляет возможность расширить представления о природе.

УРОКИ 2, 3 (62, 63)

Тема: «Деревенское детство»

(И. З. Суриков «Детство»*);

С. А. Есенин «Бабушкины сказки»)

И Суриков, и Есенин выросли в деревне. Отсюда так много общего в их стихотворениях. И то и другое стихотворение — воспоминание о деревенском детстве, о зимних забавах и радостях.

Задачи:

- учить воспринимать содержание поэтического текста и настроение, в нем выраженное;

- расширять представления об окружающем;
- учить сравнивать произведения по разным признакам;
- развивать речевое чутье (избирательная сочетаемость слов);
- учить понимать значение слова через значение составляющих его частей;
- учить находить созвучия (рифму) в стихах;
- развивать логическое мышление.

В и д ы р а б о т ы:

- описание эмоционального тона произведения;
- чтение текста;
- выразительное чтение;
- рассказ учителя (об авторах, о деревне в старину);
- беседа по вопросам;
- речевая работа (созвучие, образные слова и выражения, устаревшие слова);
- логические упражнения;
- работа с учебной статьей.

И. З. Суриков «Детство»

В учебнике дан фрагмент из стихотворения И. З. Сурикова. При желании учитель может прочитать его целиком. Содержание стихотворения воспринимается легко, ситуация, описанная в начале стихотворения, детям знакома. Поэтому можно сразу работать над выразительным чтением. Здесь нужно суметь передать голосом, интонацией радость и огорчения детей.

Дополнительный вопрос

Как вы думаете, любит ли мальчик родные места и родной дом?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 2. Обратит внимание на то, что, в отличие от предыдущих стихотворений, где рифмуются все строки, у Сурикова рифмуются только две (вторая и четвертая).

С. А. Есенин «Бабушкины сказки»

Дополнительные вопросы и задания

1. «Идем, бредем». Покажите, как шли ребята.

2. «Идем, бредем» — идем медленно, еле передвигая ноги; идем бодро; идем торопливо. Выберите нужное.

3. Ребята брели домой, потому что: *они устали; не хотелось возвращаться домой; трудно идти по снегу; их ждал вкусный ужин; они были все в снегу и боялись, что родители их заругают.* Исключите объяснение, которое здесь не подходит.

4. Сравните стихотворения И. З. Сурикова «Детство» и С. А. Есенина «Бабушкины сказки» (время и место действия, зимние развлечения, герои стихов).

5. Любите ли вы слушать сказки? Кто вам рассказывает их? Вы уже узнали в школе много сказок. Расскажите их своим младшим братишкам и сестренкам. Постарайтесь рассказать так, чтобы они сидели и слушали, «еле дыша».

Комментарий к вопросам


Вопрос 1. Слово *задворки* («по задворкам») может быть неизвестно современным городским школьникам. Но состоит оно из значимых частей (морфем), знакомых по составу других слов. Поэтому здесь нет необходимости специально сообщать детям, что оно значит. А надо помочь понять целое слово по значению его частей: *за-двор-к-и* (*за дворами*). Такая работа развивает у школьников понимание морфемной структуры и подготавливает к последующей орфографической работе.

Вопрос 2. Несколько иной характер имеет работа со словом *гурьба*. Сначала дети должны попытаться объяснить его значение, а затем сравнить со словами-синонимами (они в учебнике даны) и определить, какое из них больше подходит для замены

слова *гурьба* по смыслу. Вместо слова *гурьба* нельзя выбрать *толпа*: толпой называют большое скопление народа. Нельзя заменить словом *стадо* или *стая*, так как по отношению к людям они имеют некоторый отрицательный оттенок. Слово *группа* не подходит для замены, потому что оно книжное и не годится в рассказе о деревенской жизни. Больше всего подходят по смыслу слова *компания* и *все вместе*. Такая работа развивает у детей внимание к оттенкам значения, т. е. языковое чутье — чувство слова.

Вопрос 3 (доп.). Это задание развивает логическое мышление детей. Они легко исключают в перечне лишнее (*их ждал вкусный ужин*). Все остальные выражения подходят не только каждое по отдельности, но и все вместе. Следует вывод: у одного действия может быть несколько причин.

Вопрос 4 (доп.). В обоих стихотворениях изображены деревня зимой, детские забавы (катание с гор, вечером — бабушкины сказки) и, главное, в обоих герой — деревенский мальчик.

 УРОКИ 4, 5 (64, 65)

Тема: «Зимние картины»

(А. А. Фет «Чудная картина...»*; народные названия зимних месяцев; русская народная песня «Ой ты, зимушка-зима»)

З а д а ч и:

- учить воспринимать красоту русской зимы;
- учить сравнивать произведения;
- развивать представление о повторе как средстве выразительности;
- учить объяснять значения слов путем сопоставления с однокоренными словами;
- показать выразительность, образность старинных названий месяцев.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- сравнение произведений;
- речевая работа (образные выражения, словесный повтор).

А. А. Фет «Чудная картина...»

Подборка текстов в разделе позволяет познакомиться учащихся с очень разными стихотворениями: зарисовка в русском стиле (П. А. Вяземский), разговор ребенка с мамой (А. А. Фет), воспоминание о деревенском детстве (И. З. Суриков и С. А. Есенин). Стихотворение А. А. Фета «Чудная картина...» — это пейзажная зарисовка. В ней нет высоких слов о любви к родной природе, но этой любовью здесь дышит каждое слово.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с у

Вопрос 2. Надо помочь выполнить это задание. Хорошо, если учитель расскажет, что в этом стихотворении, как и во всех предыдущих, отражено давно прошедшее время. Примета прошлого здесь одна — *«саней далеких одинокий бег»*. Автор — герой стихотворения не видит саней (это ночь, и сани далеко), а лишь слышит звон колокольчика. Все остальное дети могут легко себе представить.

Названия месяцев

Дополнительные вопросы

1. Почему народ дал такие названия месяцам?
2. *«Ветродуй»* — от *ветер дует*. А *«стужайло»* — ..., *«сечень»* — ..., *«снежень»* — ...?
3. Какие из старинных названий месяцев кажутся вам интересными, выразительными?

Русская народная песня «Ой ты, зимушка-зима»

Дополнительные вопросы

1. Какой из зимних месяцев самый вьюжный, самый снежный?

2. Снежень, бокогрей, кривые дороги — говорят в народе о феврале. А почему так?

В дополнение учитель может прочитать стихотворение И. С. Никитина.

Зашумела, разгулялась
В поле непогода;
Принакрылась белым снегом
Гладкая дорога.
Белым снегом принакрылась,
Не осталось следу.
Поднялася пыль и вьюга,
Не видать и свету.

Да удалому детине
Буря не забота:
Он проложит путь-дорогу,
Лишь была б охота...

Еще одна пейзажная зарисовка. Ученики легко могут сравнить это стихотворение И. С. Никитина со стихотворением А. А. Фета. В них много общего: тут и там изображена зимняя природа, в обоих стихотворениях — дорога и путник. Легко заметить и различие: тихая ясная лунная ночь в стихотворении Фета и картина разгулявшейся непогоды в стихотворении Никитина.

Стихотворение Никитина не случайно названо песней. Оно мелодичное, распевное. В нем есть выражения, характерные для фольклора и народной речи: «*путь-дорога*», «*удалой детина*». Фольклорный характер стихотворения дети почувствуют, сравнив его с отрывком из народной песни.

Оборудован и е к уроку: репродукция картины с изображением зимнего пейзажа.



УРОК 6 (66)

Тема: «Новогодние праздники»

(И. С. Никитин «Елка»; учебная статья
«Празднование Нового года»)

З а д а ч и:

- расширить представление об истоках современного новогоднего праздника;
- познакомить со старинным новогодним обрядом («посевание»);
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
- формировать начальные представления об олицетворении (без термина);
- определить настроение стихотворения.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- озаглавливание частей;
- пересказ текста по плану;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (олицетворение, слова-синонимы);
- иллюстрирование;
- устные рассказы учеников;
- работа с учебной статьей.

Главное на уроке — устные рассказы детей о своих новогодних елках. Учитель может рассказать о том, что новогодняя елка в России появилась в царствование Петра Первого, а в крестьянской среде существовал особый новогодний обряд «посевания».

И. С. Никитин «Елка»

В дополнение к уроку можно привлечь стихотворение А. А. Блока.

Ты сама нарядишь елку
В звезды золотые

И привяжешь к ветке колкой
Яблоки большие.

Ты на елку бусы кинешь,
Золотые нити,
Ветки крепкие раздвинешь,
Крикнешь — посмотрите!

Крикнешь ты, подынешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеется дедка
С белыми усами.

Можно предложить нарисовать елку и спрятанного в ветках (но заметного) «дедку с белыми усами».

Учебная статья «Празднование Нового года»

Задания

1. Разделите текст на части. (В статье можно выделить три части: 1-я часть — первый абзац, 2-я часть — второй абзац, 3-я часть — все остальное.)
2. Озаглавьте эти части.
3. Перескажите статью по плану.

УРОК 7 (67)

Тема: «Февраль — снежень, бокогрей»

(Загадки о зиме;

В. В. Бианки «Синичкин календарь. Февраль»)

З а д а ч и:

- учить воспринимать и понимать образный смысл выражений и загадок;
- расширить представления об особенностях февраля как зимнего месяца;
- закрепить понятие о звукоподражании;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (определение значения слов и выражений, выявление звукоподражания);
- иллюстрирование;
- творческая работа (придумывание загадок).

В. В. Бианки «Синичкин календарь. Февраль»

В. В. Бианки, как писатель-натуралист, в своих произведениях сообщает детям в художественной, часто сказочной форме научные знания о природе. Знаменитый «Синичкин календарь» — яркий тому пример. Через разговор опытного Старого Воробья и молодой «желторотой» синички Зиньки дети узнают реальный календарь природы. В маленькой главке «Февраль» очень точно говорится об особенностях этого месяца, переломного между зимой и весной.


Дополнительные вопросы и задания

1. Какие приметы февраля отметил писатель?
2. «*Зинь-зинь-тан! Скинь кафтан!*» Найдите созвучие, произнесите отдельно созвучную часть.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с у

Вопрос 1. Имя *Зинька* придумано автором как звукоподражательное (сравните: «*Зинька*» — «*зинь-зинь*»).

Вопрос 2. Устаревшее слово *кафтан* называет распространенную в старину русскую мужскую одежду. Выражение «*скинь кафтан*» здесь имеет переносное значение: идет весна, пора снимать зимнюю одежду, но опытный Воробей прав: в феврале это делать рано.

 УРОКИ 8, 9 (68, 69)

Тема: «Мороз мечтает о весне»

*(Д. Б. Кедрин «Мороз на стеклах»;
М. М. Пришвин «Морозный день»;
Ч. Янчарский «Мороз»)*

Задачи:

- учить воспринимать содержание лирического произведения, его настроение;
- учить находить средства создания образности;
- формировать представление об олицетворении как художественном приеме (без термина);
- учить видеть красоту зимней природы в ее художественном изображении;
- развивать воображение и эстетическое чувство;
- учить сравнивать произведения разных жанров.

Виды работы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (образные слова и выражения);
- иллюстрирование;
- сравнение произведений, сходных по содержанию;
- творческая работа (рисунок морозных узоров).

Стихотворение Д. Б. Кедрина, прозаический отрывок М. М. Пришвина и отрывок из повести Ч. Янчарского «Приключения Мишки-ушастика» рассказывают об одном и том же — о морозных узорах на окнах. Узоры причудливо красивы, и в них действительно легко увидеть экзотические, необычные растения. Произведения построены на олицетворении мороза. О нем говорится как о человеке, который рисует растения, потому что мечтает о лете.

Дополнительные вопросы и задания

1. Вы видели морозные узоры на стекле? На что они похожи? Нарисуйте их.

2. Найдите и прочитайте в стихотворении Д. Б. Кедрина, в рассказе М. М. Пришвина и сказке Ч. Янчарского строчки о том, что нарисовал на стеклах мороз.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Общее в содержании: произведения говорят об одном и том же — о морозных узорах на стекле, о том, что узоры похожи на растения. И в рассказе М. М. Пришвина, и в стихотворении Д. Б. Кедрина говорится о морозе как о человеке: он *«рисует»*, он *«тоскует»* и *«мечтает»* о весне. Можно сравнить далее эти произведения со сказочной историей польского писателя Ч. Янчарского.

Вопрос 2 (доп.). *«...Выписал мороз сплетенье трав молочно-белых и серебристо-сонных роз».* (Д. Кедрин.) *«...Мороз пишет на стекле веточки тропических растений и водоросли теплых морей».* (М. Пришвин.) *«...Мороз нарисовал на окне цветы».* (Ч. Янчарский.) Все видят в рисунках мороза растения, но растения разные. Кедрин к тому же обращает внимание на цвет растений, а писатели Пришвин и Янчарский о цвете не говорят.

Обобщая беседу, учитель может обратить внимание учеников на то, что красота и необычность зимних узоров поражают всех. О них так выразительно рассказывают писатели и поэты!

В народе есть загадка о зимних узорах (она дана в учебнике: «Вырос лес...»), здесь можно поработать и с другими «зимними» загадками.

Дополнительный вопрос к загадкам

Какая из трех загадок о морозных узорах на стекле?

Комментарий к вопросу

Вопрос (доп.). Стоит обратить внимание на то, что узоры на стекле народ называет в загадках не тропическими растениями или водорослями, а знакомым ему лесом.

 УРОК 10 (70)

Тема: «Широкая русская масленица»

Эту тему можно дать в рамках обычного урока, но можно организовать фольклорный праздник.

З а д а ч а:


- познакомить со старинным русским обрядом;
- отрабатывать навыки построения текста-описания.

В и д ы р а б о т ы:

- беседа о русской масленице;
- чтение учебной статьи;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (народно-поэтические и разговорные слова, образные слова и выражения);
- создание устного текста-описания;
- устные рассказы учеников (об их участии в современном празднике проводов зимы);
- творческая работа (иллюстрирование).


Разговор о старинном русском обряде необходим и для урока, и в случае, если дети будут участниками школьного праздника. В учебной статье дается информация о смысле масленичного обряда и об основных обрядовых действиях в старину.

Имеет смысл поработать на уроке с масленичными приговорами. Интересно сравнить два приведенных в учебнике приговора по выраженному в них отношению к масленице. В первом ее славят, приветствуют, во втором — отношение к ней неоднозначное: ее шутливо упрекают в обмане («*обмануха*», «*обируха*» и т. п.).

 УРОК 11 (71) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Словесные забавы» (16 ч)

«Словесные забавы» — раздел, продолжающий знакомить учащихся с шуточным фольклором русского и других народов (подробнее об этом см. с. 61—62).

 УРОКИ 1, 2 (72, 73)

Тема: «Весело, забавно, если быстро»

(Учебная статья о словесных забавах;
скороговорки;

Н. П. Колмакова «Ненецкая скороговорка»)

Скороговорки — особый жанр фольклора, жанр очень важный в системе речевого развития ребенка. Скороговорка помогает отрабатывать технику речи. Слова в ней подобраны так, что составляют неудобопроизносимые сочетания звуков. Чтобы суметь быстро произнести такие трудные сочетания звуков, ребенок должен направить внимание на сам процесс произнесения, четко артикулировать звуки. Следовательно, скороговорка тренирует артикуляцию, темп речи и непрерывность проговаривания фразы.

Таким образом, скороговорки не что иное, как речевые упражнения. Но дети не замечают этого и воспринимают их как забавную, веселую игру. Они смеются над результатом неудачного произнесения, когда получается смысловая нелепица. Смешным бывает и само содержание скороговорки.

Скороговорка как один из видов словесных забав создает эмоциональную разрядку на основе здорового смеха. Не случайно поэтому, что скороговорки есть у разных народов, но строятся они по-разному.

В этом разделе скороговорки рассматриваются как жанр. Но они есть и в других разделах учебника, примыкая тематически к тому или иному произве-

дению. И будет хорошо, если на уроках использовать не только все скороговорки учебника, но и привлечь дополнительный материал. В начальной школе скороговорка нужна практически на каждом уроке как речевое упражнение и прекрасное средство для снятия усталости и эмоционального напряжения.

З а д а ч и:

- познакомить с жанром скороговорки;
- отрабатывать навыки четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки);
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- развивать представления о комическом в произведении;
- познакомить со скороговорками разных видов;
- учить воспринимать содержание произведения при затрудненной форме его подачи;
- развитие речи.

В и д ы р а б о т ы:

- рассказ учителя и чтение им текста «Ненецкая скороговорка»;
- выделение общего и отличного в произведениях, сходных по сюжету или по жанру;
- речевая работа (выявление в тексте звукописи, созвучий, работа со словами-омонимами);
- иллюстрирование;
- чтение текстов;
- беседа по вопросам;
- работа с учебной статьей;
- творческая работа (придумывание скороговорок по модели).

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м


Вопросы 1, 2. Ненецкая скороговорка построена иначе, чем русские скороговорки. В русских скороговорках подбираются труднопроизносимые сочетания звуков, а в ненецкой после каждого сло-

ва вставляется какое-либо одно заранее условленное слово. Это тоже очень полезное речевое упражнение: оно тренирует навык речевого внимания (не пропустить ни одной границы между словами) и навык восприятия каждого слова в потоке речи. Упражнение очень полезно и для развития орфографической грамотности.

Вопрос 2 (раб. тетрадь). Задание направлено на развитие речи. Оно знакомит учеников с использованием омонимов (слов, совпадающих по звучанию и написанию, но отличающихся по значению).

Дополнительное (творческое) задание

Придумайте сами скороговорку по типу ненецкой. Например, попробуйте рассказать сказку «Репка», вставляя после каждого слова сказки одно из слов: *ура, вчера, привет* или любое другое слово.

 УРОКИ 3, 4 (74, 75)

Тема: «Угадай, что это»

(Загадки; учебная статья
«Словесные замены — табу»)

З а д а ч и:

- познакомить с жанром загадки, с типами загадок;
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- учить воспринимать образность, выразительность загадок как проявление наблюдательности народа;
- расширять словарь учащихся (знакомство с устаревшими словами и словами, называющими предметы старинного русского быта);
- развитие речи.

В и д ы р а б о т ы:

- речевая работа (созвучия, определение значения слов и выражений);

- беседа по вопросам;
- отгадывание загадок;
- чтение учебной статьи;
- творческая работа (иллюстрирование).

Загадки о комаре

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно первую загадку. Расскажите, что помогает разгадать ее.

2. Прочитайте выразительно вторую загадку. Читайте ее так, будто читаете сказку. Расскажите, чем эта загадка похожа на сказку.

Комментарий к вопросам

Вопрос 3. Ни мужчина, ни женщина. Это в загадке соответствует выражению «*Ни царь, ни царица*»; ни знатный, ни простой — этот смысл имеет выражение «*Ни царь, ни царица, ни красная девица*»; ни старый, ни молодой — «*Ни старец в келье, ни младенец в зыбке*».

Дополнительные вопросы и задания (к загадкам на с. 13—14 учебника)

1. Составьте еще загадки в форме вопроса. Начните их словами: «Что ...?»; «Кто ...?»

2. Что общего в загадках о корове, зайце и волке? Как в них загадан зверь: о нем задается вопрос или сообщаются его признаки и действия?

3. Можно ли загадки о жуке, рыбке и раке называть загадками-описаниями? Почему?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2 (доп.). В отличие от загадки-вопроса (о мухе) эти четыре загадки можно назвать загадками-описаниями.

Вопрос 3 (доп.). Это тоже загадки-описания, так как в каждой из них указываются признаки (или признак), но это особый тип, потому что в них есть еще отрицание.

Загадки-табу

Дополнительные вопросы

1. Прочитайте выразительно загадку «Пошел на тухтухту...». Слова-замены читайте, как бы подсказывая отгадку (на охоте стреляют, собака лает и т. д.).

2. Прочитайте выразительно загадку «Выходила княгиня...». Читая о царе Кесарее, передайте голосом, что он важный и очень опасный.

Комментарий к вопросам

Отгадать вторую загадку помогают: слово «*Кукарей*» (звукоподражание крику петуха), слово-замена («*Подполей*» — под полом), обозначение привычных действий: «*малых деток*» (т. е. мышат), «*в землю закопать*» (т. е. увести их в норки).

УРОКИ 5, 6 (76, 77)

Тема: «Колыбельные песни»

Колыбельные песни и связанное с ними при словье лучше изучать в связи со стихотворной сказкой Б. П. Корнилова «Как от меда у медведя зубы начали болеть».

Колыбельные песни — жанр фольклора, рассчитанный на маленьких детей. Казалось бы, адресованная маленьким детям, колыбельная песня может быть неинтересна детям школьного возраста. Но колыбельные песни во 2 классе не только читаются, но и изучаются (о чем они, как устроены, каковы их речевые признаки). И так же, как, например, дети с удовольствием анализируют знакомые с раннего возраста сказки («Теремок», «Лисичка со скалочкой» и др.), так им могут быть интересны и колыбельные песни.

Что же можно выявить, анализируя колыбельную песню? Во-первых, ученики узнают, о чем пели ребенку в старину: о самых близких людях (маме, папе, бабушке, дедушке), о их занятиях; рассказывали о животных, которые всегда рядом с человеком. При

этом в колыбельных песнях называются предметы старинного быта, например, постелька ребенка — это и зыбка, и колыбель, и люлька. Во-вторых, в курсе «Родное слово» дети приучаются выделять жанровые признаки. В колыбельной песне они очень заметны: повелительная форма глагола *спать, засыпать, уснуть (спи, засни, усни)*, «баю-баюшки»; прямое или косвенное обращение к младенцу, уменьшительно-ласкательные формы имен собственных и нарицательных («*гуленьки*», «*коток*», «*волчок*»), что создает тональность доброты и ласки.

Знакомство с фольклором важно и для дальнейшего изучения литературы. В форме колыбельных песен написано много литературных произведений (стихи М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, Б. П. Корнилова и др.).

З а д а ч и:

- познакомить с жанром колыбельной песни;
- расширить представление о старинном русском быте;
- обогащать словарь учащихся (слова, называющие предметы старинного русского быта) — развитие речи.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- рассказ учителя;
- выявление жанровых признаков колыбельных песен;
- речевая работа (выделение речевых признаков колыбельной песни; созвучия).

Дополнительные вопросы


1. Какие слова и выражения помогают вам понять, что это колыбельные песни?

2. Знаете ли вы, что такое *горница* (и другие неизвестные слова, особенно слова, обозначающие предметы старинного быта)?

В учебнике представлены три колыбельные песни. Можно предложить еще и другие. Некоторые могут вспомнить и сами дети, например:

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И утащит во лесок,
Под зеленый под кусток.
А там пташки поют,
Ване спать не дают.

Бай, бай, бай,
Аня, спи, засыпай.
Все ласточки спят
И касатки спят,
Куницы спят
И лисицы спят.
Нашей Анечке
Они спать велят.

 УРОКИ 7, 8 (78, 79)

Тема: «Задумал комарик жениться»

**(Шуточная русская народная песня
«Женитьба комара»)**

З а д а ч и:

- развивать представления о шуточной народной песне;
- развивать представления о комическом в произведениях;
- учить воспринимать образность, выразительность шуточных народных произведений;
- определять тональность песни (шутливая);
- характеризовать персонажей;
- расширять словарный запас учащихся (слова, называющие предметы старинного русского быта) — развитие речи;

- знакомить со старинным русским бытом и народными обычаями.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- рассказ учителя (о русских обычаях, русской старинной одежде);
- иллюстрирование;
- речевая работа (уменьшительно-ласкательные слова, речевой повтор как средство выразительности).

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие слова и выражения в тексте песни повторяются? Как вы думаете зачем?

2. «*Комарик*», «*криночка*»... Найдите в тексте другие уменьшительно-ласкательные слова. Подумайте, почему их так много.

3. Докажите на примере песни, что народ ценил людей трудолюбивых и умелых и осуждал лентяев, неумех.

4. Вспомните стихотворение К. И. Чуковского с такими же персонажами, как в этой песне.

5. Что еще общего между стихотворением Чуковского «*Муха-цокотуха*» и народной песней? Перечитайте еще раз «*Муху-цокотуху*». А можете ли рассказать ее наизусть? (Можно не всю, а хотя бы отрывок.)

6. *Муха-цокотуха*, *чирок-свистунок*. Что общего в этих названиях? (Созвучие.)

7. О ком из ваших знакомых можно сказать: «Мал, да горазд»?

Комментарий к вопросам


Вопрос 1. Затруднение у детей может вызвать вторая часть вопроса: Что кажется смешным? Забавно, что женихом и невестой выступают комар и му-

ха, а другие насекомые серьезно обсуждают выбор комара. Муху критикуют за то, что она не умеет шить. В вину ей ставят как раз то, что для мухи нормально — летает. Смешным выглядит и комар, который свалился с пруточка (ведь он умеет летать), и то, что прутик («пруточек») обломился под невесомым комаром.

Вопрос 3. В песне в шуточной форме отражены реальные представления народа о том, какой должна быть невеста. Для продолжения разговора о серьезном смысле песни в учебнике помещен отрывок из приговора свахи о невесте. Можно рассказать детям о том, что невеста заранее готовила приданое и подарки (дары) будущим родственникам — родным жениха. Она должна была сначала напясть ниток, наткать полотна, из которого затем шила сарафаны, рубахи, а потом еще их украшала (вышивала).

Подстрочно в учебнике объясняется слово *горазд*. Судя по пословицам, где это слово употребляется, народ ценил такое качество в людях. Гораздый — умелый, смысленный, ловкий. С приведенными пословицами нужно поработать, выясняя их смысл.

При работе над выразительным чтением надо напомнить, что это песня шуточная, значит, нужно передать голосом, что все это невзправду, а понарошку.

 УРОКИ 9—11 (80—82)

Тема: «Небывальщина да неслыхальщина»

(Небылицы: «У Иванова двора...»,
«Долгоухая свинья...», «Старину скажу
стародавнюю...», «Из-за леса, из-за гор...»)

Небылицы — жанр шуточного фольклора. Небылицы адресованы не только детям, но дети их очень любят. Чем примечательна небылица и чем она интересна детям? В небылицах искажаются реальные

отношения, намеренно устанавливаются неверные связи между предметом и действием («загорелась вода»), предметом и его признаком («на скрипучей лошади»), между разными предметами («ехала телега мимо колеса»), между действием и местом («середь моря овин горит») и т. д. Такое смещение реальных связей создает комический эффект, который особенно обостренно воспринимают дети младшего возраста. Дети активно осваивают окружающий мир: предметы, их признаки, действия, а также устойчивые типовые связи (например, вода жидкая, телега скрипучая, сено едят коровы, овцы, но не люди и т. д.). Поскольку идет активный процесс познания и многие связи еще для ребенка новы, для него интересен и забавен текст, где эти связи сознательно нарушены. Небылицы — принятое название этого жанра. В народе о них еще говорят — «небывальщина да неслыхальщина».

Среди небылиц можно выделить такую разновидность, где искажение смысла происходит из-за того, что перепутаны местами два слова:

Он на сивой на телеге,
На скрипучей лошади.

Слова достаточно поменять местами, чтобы стало все правильно. Такой вид небылиц иногда называют путаницей, перевертышем.

Многие жанры фольклора, особенно те, которые обращены к детям, имеют отчетливо развивающий и воспитательный аспект — это своего рода народная педагогика. Это отмечалось выше в связи со скороговорками, явно относится это и к небылицам. Не случайно небылицы есть у разных народов. Их охотно переводят писатели и поэты (английские небылицы в переводах К. И. Чуковского, С. Я. Маршака). По типу народных небылиц создаются шуточные стихи для детей (произведения К. И. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Б. Заходера и др.).

З а д а ч и:

- дать представление о народных небылицах;
- формировать представление о смысловых и речевых признаках небылиц;
- дать представление о небылицах разных типов;
- развивать представление о комическом в произведениях;
- работать над развитием речи (смысловые связи между предметом и действием, предметом и признаком, действием и местом).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение;
- выразительное чтение;
- просмотровое чтение;
- беседа по вопросам;
- сравнение фольклорных и литературных небылиц;
- выявление жанровых признаков небылиц;
- речевая работа;
- творческая работа (придумывание небылиц);
- иллюстрирование.

Дополнительные вопросы

«У Иванова двора...»

1. Найдите в этой небылице те строчки, где говорится о том, чего не бывает, не может быть («загорелась вода», «затушил он бородой»).

2. Что такое «расседая борода»? Подберите слово (сочетание слов), близкое по значению.

3. «Слышно стороной». Как вы понимаете это выражение?

«Долгоухая свинья...»

1. Назовите, что в небылице «неправильно».

2. Найдите неверное обозначение места (например, «на воздухе присели» — на воздухе присесть нельзя).

3. Найдите, где неправильно обозначено действие (образец: «*поросята полетели*» — поросята не летают).

4. Найдите, где количество предметов не соответствует действительности.

«Старину скажу стародавнюю...»

1. Прочитайте вторые две строчки. Докажите, что это небывальщина. Что здесь неверно обозначено: место или действие? Догадайтесь, что надо сделать, чтобы все стало правильно.

2. Найдите еще одно «чудо» — диковинку, где неверно названо место действия («*мужики на улице сеть закинули*»). Какое слово и каким нужно заменить, чтобы исправить сказанное?

3. Где неверно обозначено действующее лицо (тот, кто действует)? Какое слово надо заменить и какие слова подойдут для замены, чтобы восстановить смысл?

4. А где заменять надо не одно, а несколько слов, чтобы все стало так, как бывает?

5. Переделайте небывальщину в «бывальщину».

«Из-за леса, из-за гор...»

1. Что в этой небылице перепутано?

2. Соедините правильно сначала предметы и действия, потом предметы и признаки.

3. Какие замены надо сделать в последних восьми строках небылицы, чтобы все стало правильным?

В качестве дополнительного материала учитель может прочитать отрывок из стихотворения Б. В. Заходера «Кит и кот».


В этой сказке
Нет порядка:
Что ни слово —
То загадка!

Вот что
Сказка говорит:
Жили-были
КОТ
И
КИТ.
КОТ — огромный, просто страшный!
КИТ был маленький, домашний.

КИТ мяукал.
КОТ пыхтел.
КИТ купаться не хотел.
Как огня, воды боялся.
КОТ всегда над ним смеялся!

Время так проводит
КИТ:
Ночью бродит,
Днем храпит.

КОТ
Плывет по океану...
и т. д.

 УРОКИ 12, 13 (83, 84)

Тема: «Небылица, путаница»

(К. И. Чуковский «Путаница»)

З а д а ч и:

- закрепить представление о небылицах разных типов;
- формировать представление о небылице как жанре литературы;
- учить сравнивать разные произведения одного жанра;
- развивать представление о комическом в произведениях;
- работать над развитием речи.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение;
- выразительное чтение (внимание к звукоподражанию, к умению передать шуточный тон);
- просмотровое чтение;
- выявление жанровых признаков небылиц;
- иллюстрирование.
- членение текста на части, соответствующие разным типам небылиц.

Дополнительные вопросы и задания

1. Это стихотворение — небылица. А на что еще оно похоже? Обратите внимание на самый конец.

2. Прочитайте текст со слов «Рыбы по полю гуляют...». Найдите в этом отрывке строчки, где неправильно обозначены смысловые связи: а) между действующим лицом и действием; б) между предметом и действием.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. «Путаница» К. И. Чуковского по содержанию и приемам создания небывалого, а также по тону (шуточному) похожа на народные небылицы. Дети легко заметят и отличия. Стихотворение К. И. Чуковского отличается от народных небылиц своим размером. Оно неожиданно заканчивается строчками колыбельной песни. Кроме того, в стихотворении Чуковского рассказывается целая история о том, как звери не захотели говорить «своими голосами» и что из этого вышло. События здесь связаны вполне логично, «правильно». А в народных небылицах такого развернутого рассказа нет.


Вопрос 2. Начиная со слов «Рыбы по полю...» и заканчивая «...и потухло» — небылица. Далее все в стихотворении правильно. Эту часть можно назвать «бывальщиной». «Бывальщиной», в которой все правильно, можно назвать и следующие отрывки: первые два четверостишия и эпизод про «зайнку» (кончая словами «зайца слушать не хотят»). Чистая «путаница», в которой можно все исправить,

только переставляя слова — это двустишия, начинающиеся словами: «свинки замяукали...» и «кошечки захрюкали...».

Вопрос 1 (доп.). Последние строчки похожи на колыбельную песню.

Вопрос 2 (доп.). Неправильно обозначенные смысловые связи между действующим лицом и действием: «кошечки захрюкали», «лисички взяли спички», «воробышек замычал», «жабы летают» и др.

Неправильно обозначены связи между предметом и действием: «тушил пирогами... и сушеными грибами», «зажгли море» и др.

 УРОКИ 14, 15 (85, 86)

Тема: «Начинай сначала...»

(Молчанки; докучные сказки)

Молчанки и докучные сказки завершают раздел, в котором представлены шуточные народные произведения, словесные забавы.

Для понимания фольклорного произведения очень важно знать, как оно жило, использовалось, как бытовало. Особенно это важно в отношении произведений, предназначенных для развлечения, забавы. Поэтому они сопровождаются повествованием о том, кто и когда их рассказывал, как шутки помогали скрасить долгие зимние вечера. Атмосферу развлекательности, игры желательно сохранить на уроках.

З а д а ч и:

- познакомить с молчанками и докучными сказками как видами словесных забав;
- развивать представления о шуточных народных произведениях;
- развивать представления о комическом в произведении;
- рассказать о том, как использовались в старину молчанки и докучные сказки.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текстов;
- выразительное чтение;
- деление текста на части;
- выделение жанровых признаков молчанок и докучных сказок;
- беседа по вопросам;
- рассказ учителя;
- работа с учебными статьями;
- речевая работа (рифма, звукопись, сказочные слова и выражения, слова с уменьшительно-ласкательным значением);
- творческая работа.

Молчанки

Дополнительные вопросы и задания

1. Вы знаете, что такое амбар, кадушка?
2. В каждой молчанке есть две части. Найдите их.
3. Подумайте, зачем в первой части молчанок говорится о таких неприятных вещах. Прочитайте слова и выражения, которые их называют.
4. А что выражает вторая часть?
5. В какой из двух молчанок использовано преувеличение? Прочитайте.
6. Во второй молчанке найдите звукопись.
7. В каких еще играх есть словесные приговоры?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопросы 2 (доп.) — 4 (доп.). В конце молчанки всегда дается запрет на слово и называется наказание. Чтобы наказание было суровым, в первой части говорится о неприятных вещах. Конечно, и запрет, и наказание шуточные.

Докучные сказки

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие две части есть в каждой докучной сказке? Зачем рассказывается первая часть? А зачем — вторая?

2. Найдите в текстах созвучия. Какое из них самое длинное (в нем повторяется больше всего звуков)? Например, в паре «*на печи*» — «*калачи*» повторяются только два звука.

3. Найдите в докучных сказках уменьшительно-ласкательные слова.

Комментарий к вопросу

Вопрос 1 (доп.). Каждая докучная сказка состоит из двух неравных частей: первая имитирует начало настоящей сказки, вторая часть резко обрывает рассказ сообщением о том, что «*сказка вся*», «*сказке конец*» или предложением «*начать сказку сначала*» (дети знают последний тип докучной сказки, «*круговой*», на примере знаменитой «*У попа была собака...*»).

При работе с докучными сказками можно использовать дополнительный материал.

В некотором царстве,
В некотором государстве,
Не в том, в котором мы живем,
Случилось диво дивное,
Явилось чудо чудное:
Выросла в огороде репа важная,
Одним деньком
Не обойдешь кругом.
Половину той репы вся деревня
Месяц ела —
Едва доела.
Соседи увидали —
Три недели другую доедали.
Остатки на телегу навалили,
Мимо леса потащили —
Телегу обломили.
Пробегал медведь — удивился,
Со страху спать повалился...
Когда он проснется —
Тогда и сказка дальше поведется.

Раздел «Сказки разных народов» (6 ч)

В курсе «Родное слово» русский фольклор последовательно сравнивается с фольклором других народов. Только через такое сравнение дети смогут понять особенности русских народных сказок и увидеть то общее, что роднит его с устным творчеством разных народов. Знакомство с фольклором разных стран воспитывает любовь к своему народу, развивает интерес и уважение к культуре других народов.

В этот раздел включены сказки о животных. Намеренно взяты, с одной стороны, сказки народов Севера, с другой — сказка африканская. В них, хотя и по-особому, но отражаются условия жизни создавшего их народа (природа, климат, животный мир и т. п.). И при сравнении сказок южных и северных народов эти различия особенно заметны.

З а д а ч и у р о к о в 1—3 (88—90):

- закрепить на новом материале понятие «сказка о животных»;
- знакомить со своеобразием сказок разных народов;
- дать представление о сказке-объяснении как особом виде сказок;
- учить выделять общее и отличное в текстах;
- учить оценивать персонажей по их поступкам.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- пересказ близко к тексту;
- беседа по вопросам;
- сравнение сказок по разным признакам;
- выявление национальной специфики сказок;
- выявление жанровых признаков сказок о животных;
- работа с учебной статьей.



УРОК 1 (88)

Тема: «Как медведь остался без хвоста»

(Чукотская сказка «Хвост»)

Она относится к типу сказок-объяснений. Такие сказки распространены в более древнем, чем русский, фольклоре (у народов Севера, африканских народов и др.). В них по-сказочному объясняется происхождение тех или иных фактов действительности. В этой сказке, например, говорится о том, почему у белого медведя короткий хвост.

Система вопросов в учебнике помогает организовать сравнение этой сказки с русскими сказками о животных по ряду признаков: по персонажам, месту действия, особенностям строения самой сказки.

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте сказку выразительно. Разговор зверей можно читать по ролям.
2. Что объясняется в сказке?
3. Докажите, что это сказка.
4. Какие вы знаете русские сказки про лису? А про медведя?

Комментарий к вопросам


Вопросы 2—3. Лиса в чукотской сказке такая же, как и лиса в русских сказках. Она хитрая и дурчит, обманывает других зверей. Медведь в русских сказках тоже доверчив, простодушен, даже глуповат и часто оказывается обманутым (можно вспомнить сказки «Вершки и корешки», «За лапоть — курочку...»). Но здесь обязательно нужно обратить внимание, что в чукотской сказке действует белый медведь, а в русской — бурый. И действие в чукотской сказке происходит в ледяном ущелье, чего не бывает в русских сказках.

Обобщая работу с текстом, можно сказать, что устное народное творчество изображает животных только родного края. Так, например, бегемоты, сло-

ны, обезьяны встречаются лишь в сказках народов южных стран.

Можно вспомнить, что животные часто бывают персонажами басен. В отличие от сказок о животных в баснях могут действовать любые животные, населяющие Землю.

Вопрос 2 (раб. тетрадь). Эта сказка учит не быть таким легковерным и глупым, как медведь.

 УРОКИ 2, 3 (89, 90)

Тема: «Почему день и ночь сменяют друг друга»

(Эвенкийская сказка «Олешек и солнце»)

В этой сказке еще больше примет жизни и быта народа, ее создавшего. Действие здесь происходит в тундре, на берегу моря. Главный герой — олешек (детеныш северного оленя). Олени очень много значат для жителей народов Севера, в том числе эвенков: олень дает мех, из которого шьют теплую одежду и обувь; оленина (мясо оленя) — основная пища людей; на оленьих упряжках ездят в тундре. И естественно поэтому, что эвенки не просто ценят, но и любят оленей.

Это любовное, ласковое отношение к оленю очень заметно в сказке. Олешек уносит солнце, но его не ругают, не осуждают. Еще раз дети встретятся здесь со сказкой-объяснением: в ней по-сказочному объясняется чередование дня и ночи.

Дополнительные вопросы и задания

1. В тексте можно выделить пять частей. Вот их примерные заголовки:

- 1) Олешек впервые унес солнце.
- 2) Люди просят богатыря Мани вернуть солнце.
- 3) Мани отнял солнце и поместил его на место.
- 4) Олешек унес солнце снова.
- 5) С тех пор Мани и олешек гоняются друг за другом.

Найдите эти части в тексте и перескажите сказку по плану.

2. Прочитайте последний абзац. Понравился вам этот отрывок? Перескажите его близко к тексту.

3. Найдите и прочитайте строчки о том, какая у эвенков природа.


4. Докажите, что в сказке выражена любовь эвенков к своей земле, к родной природе.

Комментарий к вопросу

Вопрос 2 (доп.). В пересказе детям помогут выражения, записанные на доске: *Озорной олешек... День за днем, месяц за месяцем, год за годом...*

Читая эту сказку, трудно не вспомнить о стихотворной сказке К. И. Чуковского «Краденое солнце».

Оборудование: картина с реалиями быта народов Севера (жилище, одежда, олени и т. д.).

 УРОКИ 4, 5 (91, 92)

Тема: «Как паук одолел слона и бегемота»

(Африканская сказка «Кто сильнее?»)

Задачи:

- познакомить с еще одним типом сказок, где маленький слабый герой побеждает большого и сильного;
- показать, как отразились в сказке особенности жизни и быта африканского народа;
- учить оценивать персонажей по их поступкам;
- учить сравнивать два произведения;
- дать представление о противопоставлении как средстве выразительности (противопоставление персонажей).

Виды работы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;

- беседа по вопросам;
- характеристика персонажей сказки;
- сравнение африканской народной и русской литературной сказок;
- творческая работа: иллюстрирование африканской сказки.

Африканская сказка представляет собой достаточно распространенный тип сказок, который встречается в фольклоре многих народов. Это сказки о том, как маленькое и слабое животное благодаря находчивости и хитрости одолевает, побеждает больших и сильных животных. И в этой африканской сказке слон и бегемот оказались одураченными и побежденными маленьким пауком.

Сюжет сказки может вызвать в памяти детей замечательную стихотворную сказку К. И. Чуковского «Тараканище». Ее стоит привлечь как дополнительный материал. Можно порекомендовать заранее прочитать ее дома.

К. И. Чуковский «Тараканище»

Сходство со сказкой «Кто сильнее?» достаточно легко обнаружить: в африканской сказке огромные слон и бегемот испугались паука; в сказке К. И. Чуковского все звери, в том числе и такие великаны, как слоны, медведи, гиппопотам, крокодил, испугались «букашечки» — таракана.

Важно, чтобы дети заметили и различие двух сказок, даже в той части, где это сходство есть (часть первая). Различие в том, что паук в африканской сказке — хитрец, он обманывает бегемота и слона. А в сказке К. И. Чуковского таракан ничего не делает для того, чтобы одержать верх над зверями. Он лишь говорит: «Я вас мигом проглочу, не помилую...»

Но самое главное различие — у Чуковского есть в «Тараканище» вторая часть, где таракана легко побеждает воробей. В африканской сказке паук выхо-

дит победителем, и победа эта окончательная. Работа с произведением К. И. Чуковского может быть расширена и не сводиться только к сравнению с африканской сказкой. Конечно, нужно обратить внимание на поэтические достоинства литературной сказки. Нет сомнения, что содержание этого произведения ученикам уже знакомо, поэтому теперь удобно работать с его речевой формой.

В первой части писатель использует эмоциональный контраст: начинается сказка с описания беззаботной, беспечной, радостной жизни. А потом, после встречи с тараканом, животные оказываются во власти всеобщего страха. Можно попросить учеников прочитать (или рассказать наизусть) эти контрастные эпизоды: картина безоблачного счастья помогает острее понять всеобщий разлад, наступивший затем.


Сказка пронизана шуткой, юмором, легкой иронией. И стоит обратить внимание учеников на наиболее заметные их проявления. Элемент шутки есть уже в самом начале («кот задом наперед», «раки на хромой собаке» и т. п.). Шутливый тон особенно заметен при описании испуга зверей: слониха «села на ежа», «волки от испуга скушали друг друга». Иронически описаны раки, которые храбры на словах, а в то же время пьются, отступают. Автор явно над ними подсмеивается. Смешную награду обещает гиппопотам победителю («две лягушки и еловая шишка»). Надо попросить детей найти и другие смешные факты.

Возможные вопросы и задания:

1. Прочитайте, как жили звери до встречи с тараканом.
2. Прочитайте, как звери испугались, увидев таракана.
3. Как вы догадались, что автор их высмеивает?
4. Как ведут себя раки? Правда ли, что им не страшен таракан? Как вы об этом узнали?

5. Найдите две строчки, где описан всеобщий страх. Обратите внимание, как это интересно, выразительно написано.

Оборудование: иллюстрации к африканским сказкам с реалиями африканского пейзажа.

 УРОК 6 (93) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «О братьях наших меньших» (11 ч)

 УРОК 1 (94)

**Тема: «Бедняга воробей и проказница коза»
(Н. М. Рубцов. «Воробей», «Коза»^{*1})**

Раздел включает подборку стихов Н. М. Рубцова. При кажущейся простоте они обладают глубиной смысла и очень интересны для анализа. Это замечательная реалистическая поэзия. Стихотворения о животных различны по тону: шутливое стихотворение «Коза», драматическое по сюжету и настроению «Ласточка», грустно-серьезные «Воробей» и «Про зайца». Именно поэтому они являются удобным материалом для изучения тональности поэтического произведения, настроения, выраженного в нем.

Задачи:

- учить воспринимать эмоциональный тон произведения;
- учить видеть речевые средства создания выразительности (многозначность слов и выражений; звукопись; олицетворение; разговорные слова);
- учить определять главную мысль стихотворения;

¹ Рекомендуется выучить наизусть одно стихотворение по выбору учащихся.

- воспитывать бережное, доброе отношение к животным;
- сравнивать тексты, сходные по тематике;
- развивать представление о реальном и условном изображении;
- продолжать эмоциональное и эстетическое развитие учащихся.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- чтение наизусть;
- рассказ учителя о поэте;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (определение значения слов и выражений);
- сравнение персонажа в стихотворении («Воробей») и в фольклоре.

Н. М. Рубцов «Воробей»

Дополнительный вопрос

Как относится автор к воробью?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопросы 1, 2. Слова *бедный* и *вредный* многозначны, и очень важно для понимания смысла стихотворения определить, в каком значении употреблено в нем каждое слово. Из предложенных словосочетаний, где слова *бедный*, *вредный* имеют разные значения, дети легко выберут нужное.

Вопрос 3, 1 (доп.). Это стихотворение серьезное. В нем остро и сильно выражено сочувствие к воробью. Очень жалко эту замерзающую птичку. Автор жалеет воробья, сочувствует ему, но еще и уважает его. Воробей ему нравится своей стойкостью, умением выдерживать трудности.

Вопрос 4. В стихотворении отчетливо выделяются две неравные части. В первых шести строчках поэт говорит о том, как тяжело живет зимой воробью:

холодно, трудно добывать корм. Об этом Рубцов говорит сразу, в первых строках («*Чуть живой, не чирикает даже*»), а дальше он показывает, отчего он «*чуть живой*». Мы легко представляем себе этого беднягу воробья, который, нахохлившись, сидит под крышей (там теплее, не дует) и бросается оттуда, когда надеется получить хоть крошку корма. Здесь Рубцов говорит о настоящем воробье, не подразумевая за ним человека.

А вот вторая часть (две последние строчки) переводит сразу разговор о тяжелой зимней жизни воробья в разговор о людях, об их отношениях друг с другом. Поэт как бы удивляется, что воробей, которому так трудно, не стал «*вредным*». Почему он удивляется? Потому что, к сожалению, люди, когда им трудно, иногда озлобляются. Они обвиняют других, становятся «*вредными*». Эти две строки и выражают главную мысль стихотворения.

Вопрос 5. Здесь необходимо вспомнить произведения из раздела «Делу время — потехе час». Это загадка о воробье, потешка «Андрей-воробей» и особенно русская народная песня «Воробей пиво варил». В фольклоре воробей такой, как в сказке, а в стихотворении Рубцова — как в жизни.

Н. М. Рубцов «Коза»

Дополнительные вопросы

1. «*Коза опустила глаза*». Как об этом можно сказать иначе?

2. Какая здесь коза? Она *хитрая, вороватая, стыдливая, проказница, честная, лукавая*? Выберите нужное.

Комментарий к вопросам


Вопрос 1. Это стихотворение, конечно, шутливое. «Секрет» шутки помогает раскрыть речевая работа.

Вопрос 2. Выражение «*опустила глаза*» здесь используется в переносном значении: *коза смути-*

лась, застыдилась, как бы признавая свое неправильное поведение.

Вопрос 1 (доп.). Коза притворилась, что ей стыдно, сделала вид, что смутилась. В двух последних строчках стихотворения выясняется, что коза совсем и не думала раскаиваться и стыдиться своего поведения. Она снова пошла в огород, спокойно взялась за старое. Это и вызывает улыбку. Мы вместе с поэтом смеемся и над доверчивостью людей (поверили, что смогли устыдить козу и наставить ее на путь истинный), и над тем, как легко коза провела их.

Возможность разностороннего анализа этого маленького и внешне простого стихотворения служит доказательством его смысловой глубины (признак настоящей поэзии).

 УРОКИ 2, 3 (95, 96)

Тема: «Удивительные встречи»

(К. Г. Паустовский «Барсучий нос»)

«Барсучий нос» — один из чарующих рассказов К. Г. Паустовского, который не может не нравиться. В нем удивительно точные описания природы, необычный и занимательный сюжет, добрый юмор, прекрасный язык — лаконичный, очень выразительный. И этот замечательный барсук — главный герой рассказа — любопытный, темпераментный, нетерпеливый, смелый.

З а д а ч и:

- продолжать работу с понятиями: «персонаж», «сказка» и «рассказ» (их сравнение);
- определять эмоциональный тон и настроение рассказа;
- оценивать (характеризовать) персонажей;
- развивать представление об образе автора;
- воспитывать правильное, бережное отношение к природе, животным;
- продолжать эстетическое воспитание — формировать эстетическое отношение к действительности

(умение замечать красоту природы, прелесть и очарование животных и т. п.);

- эмоциональное развитие учащихся.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- просмотровое чтение;
- членение текста на части и составление простого плана;
- пересказ по плану;
- беседа по вопросам;
- речевая работа;
- характеристика автора произведения по содержанию и форме его произведений;
- иллюстрирование;
- чтение учебной статьи;
- рассказ учителя о писателе.

Рассказ Паустовского достаточно большой, поэтому начать нужно с усвоения содержания. Организовать работу по составлению простого плана (деление текста на части и озаглавливание их) можно следующим образом: учитель выделяет часть в тексте, а ученики дают ей название. Это легко выполнить по отношению к первой (первый и второй абзацы) и последней (два последних абзаца) частям. К второй, третьей и четвертой частям учитель называет заголовки, а ученики находят в тексте соответствующие части. В результате получается простой план.

1) Костер на берегу озера.

2) Неведомый гость. (Неизвестный зверь в гостях.)

3) Неудачный ужин. (Обожженный нос.)

4) Страдание барсука.

5) Встреча через год.

План послужит основой для пересказа.

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте, как выглядел барсук.

2. Барсук — какой он? Он *очень любопытный, нетерпеливый, вредный, глупенький, смелый, находчивый, трусливый, симпатичный, активный, сердитый*? Выберите нужное.

3. Найдите и прочитайте, что пишет автор о мальчике. Что вы можете сказать о нем? Какой он? (Охарактеризуйте его.)

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. Это речевое задание. Оно вырабатывает умение наблюдать такие свойства речи, как выразительность, образность. В вопросе уже содержится информация о том, что писатель рассказал нам об осеннем озере так ярко, как будто мы его видим, т. е. нарисовал озеро словами. Помогают представить эту картину выражения *«засыпано ворохами листьев»* и *«лески ложились на листья и не тонули»*.

Вопрос 3 — о чувствах, которые вызывает барсук, — может оказаться для детей слишком общим. В таком случае стоит его конкретизировать и спросить: «Вы улыбнулись или вам захотелось заплакать? А может быть, и то, и другое?» В тексте есть еще несколько эпизодов, с которыми можно поработать подобным же образом (как барсук обжегся и с воплем убежал; как он плакал и др.).

Вопрос 4. Автор рассказа — человек добрый, умный, наблюдательный, он любит природу, животных, умеет о них рассказать интересно и с юмором.

УРОК 4 (97)

Тема: «Жалеем, сочувствуем, любим...»

(Н. М. Рубцов «Ласточка», «Про зайца»^{*1})

Задачи:

- определять эмоциональный тон стихотворения;
- развивать представления об образе автора;

¹ Выучить наизусть любое стихотворение по выбору учащихся.

- учить выявлять авторское отношение к персонажу на основе анализа текста;
- учить умению различать повествования от первого и от третьего лица;
- формировать представление об олицетворении (без термина);
- эмоциональное и эстетическое развитие.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- беседа по вопросам;
- выборочное чтение;
- речевая работа (анализ олицетворений, выявление речевых средств для выражения образа автора).

Н. М. Рубцов «Ласточка»

Это стихотворение совершенно другой тональности, чем предшествующие стихи Н. М. Рубцова. Оно, как говорят дети, грустное, печальное, потому что связано со смертью — с гибелью живого существа.

Вопрос о том, стоит ли такие произведения давать детям, дискуссионный. Те, кто возражает против включения таких текстов в состав хрестоматий, учебников, считают, что стихи могут травмировать душу ребенка. Авторы учебника «Родное слово» придерживаются иной точки зрения и считают, что в кругу детского чтения должны быть разные произведения, в том числе и драматического характера, и даже трагические. Ребенок не отгорожен от жизни с ее радостями и печалью. И лучше, если он узнает о двух ее сторонах из литературы. Произведения драматического характера не только психологически готовят ребенка к жизненным испытаниям. Может быть, еще важнее то, что они развивают душу — учат сопереживать. Как раз такое произведение — стихотворение «Ласточка» Рубцова.

Дополнительные вопросы

1. У ласточки горе. Кто разделяет с ней это горе? Как вы об этом узнали?

2. Какие слова и выражения помогают поэту говорить о ласточке как о человеке? («Летала, словно не веря концу», «что ж ты, родная, плохо смотрела за ним?»).

Комментарий к вопросам

Задания 1, 2. О своем участии в происходящем автор говорит дважды: «Взял я...» и в последних двух строчках. Все остальное — повествование от третьего лица.

Задание 3. Непосредственное выражение чувств самого автора — в двух последних строчках («Ласточка! что ж ты, родная...»).

Вопрос 1 (доп.). Стихотворение Н. М. Рубцова о единстве человека и природы, их единении в беде.

Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда...

В этих двух строчках почти все слова значимы: «окрестные» — то есть все дети в округе, а не только из ближних домов; не пришли, а «прибежали» (торопились, спешили) и еще «мигом». Всех сразу объединила ласточкина беда. И даже автор — взрослый человек, поэт — принимает участие в похоронах птенца. Он называет ласточку «родная», как обращаются к близкому человеку.

Н. М. Рубцов «Про зайца»

Дополнительный вопрос

Прочитайте первую половину стихотворения и постарайтесь представить встречу автора с зайцем, присевшим с перепугу. Забавно это?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Как и при анализе предыдущих стихотворений Рубцова, прежде всего обращаем внимание

на его тон, настроение. Дети познакомились уже с тремя стихотворениями автора. Все они разные по тону: «Воробей» — серьезное, «Коза» — откровенно шутивное, ироническое стихотворение, «Ласточка» — не просто серьезное, оно печальное, драматическое.

В стихотворении «Про зайца» настроение выражено менее однозначно. В нем есть легкая шутка, есть и грустинка. Шутка связана с комичностью ситуации — представить себе зайца, присевшего от неожиданной встречи с человеком. А небольшая грусть, окрашивающая стихотворение, возникает оттого, что встреча с зайцем навела автора на мысль: как трудно живется зайцу, который вынужден всего и всех бояться. Граница между двумя этими настроениями заметна: два первых четверостишия рассказывают о забавной, курьезной встрече зайца с человеком, а два последних выражают размышления автора о нелегкой жизни зайца.

Вопрос 2. В стихотворении упоминается Мазай — персонаж стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Скорее всего, знают его не все, поэтому имеет смысл прочитать стихотворение в классе или задать его на дом и поговорить затем о нем.

Предлагаемые вопросы:

1. В августе, около «Малых Вежей»,
С старым Мазаем я бил дупелей.

Я раз за дровами
В лодке поехал...

Кто это «я» в первом и втором предложениях? Сколько здесь персонажей-рассказчиков? Кто они?

2. Найдите в рассказе старого Мазая слова и выражения, которые говорят о том, что он деревенский житель.

3. В том, как Мазай рассказывает, мы видим его отношение к зайцам, попавшим в беду. Найдите слова и выражения, которыми Мазай называет зайцев.

«...Вода подбиралась к бедным зверькам», «Прыгнули зайцы мои...», «Слушайте, зайчики...». А еще? Продолжите ряд этих выражений. Расскажите теперь, как Мазай относится к лесному зверью.

Вопрос 3. Итак, дети познакомились с четырьмя стихотворениями Рубцова о животных. Естественно, заканчивая работу с последним стихотворением цикла, для обобщения следует обратиться к образу автора. С вопросами такого типа дети уже встречались. В итоге этой обобщающей беседы они придут к выводу, что подобные стихи мог написать человек, который по-настоящему любит животных, понимает их, человек добросердечный, с юмором, умеющий ценить шутку. Еще о нем можно сказать, что поэт любит родной язык, хорошо владеет его выразительными средствами, может интересно рассказать о том, что его волнует.

УРОК 5 (98)

Тема: «Спи, мальчишка, не реветь — по садам идет медведь»

(Б. П. Корнилов «Как от меда у медведя зубы начали болеть»)

Борис Петрович Корнилов (1907—1938) — талантливый русский поэт. Родился в Нижегородском крае, в местах, где издавна делают золотую хохлому. В его произведениях — любовь к Родине, к родной природе. Много стихов он написал для детей.

Это произведение Б. П. Корнилова — стихотворная сказка и одновременно колыбельная песня. Стихотворение написано сочным, выразительным языком, интересно по содержанию, что и определяет направление работы с ним. Текст простой, отчетливо событийный, на его материале удобно работать над составлением плана, предварительно разделив его

на части. Он дает богатые возможности для речевой работы разного рода (усвоение слов, называющих предметы быта, средств создания выразительности и др.). Текст позволяет продолжить работу над понятием жанра: в нем дети легко найдут признаки сказки о животных и колыбельной песни.

З а д а ч и:

- членить текст на части и составлять простой план;
- продолжать работу над понятием «жанр» (сказка о животных, народная колыбельная песня, литературная сказка);
- расширять представления учеников о предметах старинного русского быта (на материале лексики текста);
- развивать речь учащихся (обогащение словаря, развитие оценочного отношения к речи);
- развивать представления об образе автора (какой автор человек);
- эмоциональное и эстетическое развитие.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (определение значения слов и выражений в тексте, понимание и использование в речи новых, незнакомых слов);
- творческая работа.

В начале урока лучше всего познакомить учеников с неизвестными словами, это не только поможет им полноценно воспринять содержание, но и, что особенно важно, почувствовать атмосферу летней деревенской ночи.

Дополнительные вопросы

1. Видели ли вы улей? Можно ли сказать о современных ульях, что они круглые и «в соломенных платках»?

2. Что такое «полати»? «Через тын, через колоду он заплюхал». Знаете ли вы, что такое «тын», «колода»?

3. «Полпуда съел». Это сколько килограммов?

4. Прочитайте еще раз, как медведь лакомится медом. Что вам понравилось в этом описании? Изобразите, сыграйте лакомку-медведя у улья.

5. Найдите и прочитайте о том, как болел у мишки зуб. У кого из вас болел когда-нибудь зуб? Тогда вы знаете, насколько точно описал поэт страдания мишки.

6. Можно ли это стихотворение назвать сказкой? Обратите внимание на персонажей и их поступки.

7. Автор называет медведя «вором», «волосатой сластеной» и «волосатой горой». Зачем? Придумайте еще какие-нибудь прозвища медведю.

8. «Ульки круглые стоят — все на ножках на куриных, все в соломенных платках». Что поэт называет куриными ножками и что соломенными платками? Нравятся ли вам эти выражения? Чем?


9. «А кругом, как на перинах, пчелы спят на васильках». Что с чем здесь сравнивается? Нравится ли вам это сравнение?

10. Какая строчка несколько раз повторяется в стихотворении? («Спи, мальчишка, не реветь».) Как вы думаете, кому поэт рассказывает историю про медведя и зачем?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). Раньше ульки не делались из досок. Их выдалбливали из толстого дерева и покрывали соломой. Долблеными были также лодки, посуда, корыто и многие другие вещи.

Вопросы 1, 10 (доп.). Приметы колыбельной песни есть и в содержании. В народных колыбельных песнях тоже часто пугают кем-нибудь («Заберет тебя волчок...»).

 УРОКИ 6, 7 (99, 100)

Тема: «Папаху шить — не шубу шить...»

(О. Туманян «Кот-скорняк»)

Шутливая литературная сказка армянского поэта Ованеса Туманяна, блестяще переведенная С. Я. Маршакom, доставит детям удовольствие при чтении. Интересно и анализировать это произведение. Оно дает замечательный материал для работы над выразительным чтением (например, передача голосом разных смыслов в одной и той же фразе, выражение шутливого тона), над чтением по ролям. Удобен текст и для работы над составлением плана. «Кот-скорняк» — литературная сказка, а значит, работая с этим текстом, можно закреплять понятие о сказке.

Уместно на этих уроках рассказать о С. Я. Маршаке — переводчике. Талантливый детский писатель был замечательным переводчиком. Можно напомнить, что чешские потешки, с которыми учащиеся знакомились в разделе «Делу время — потехе час», тоже перевел Маршак. Он переводил английскую народную поэзию для детей, в том числе маленькие стихотворения-шутки. Некоторые из них могут быть знакомы детям. Например, «Честное слово»:

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я видел двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово!

З а д а ч и:

- развивать представление о сказке;
- развивать представление о сказке-объяснении;
- развивать представления о комическом в художественном произведении;
- учить характеризовать персонаж произведения;
- учить членить текст на части, составлять простой план;

- развитие речи (смысловая роль интонации; расширение активного словарного запаса).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- чтение по ролям;
- выразительное чтение;
- составление плана и пересказ по плану;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (выбор слова из заданного ряда для оценки содержания и тона произведения, толкование образных выражений);
- творческая работа (сочинение текста по модели сказки-объяснения).

Дополнительные вопросы и задания

1. Чем занимается скорняк? *«Скорняжным теплым ремеслом занялся кот когда-то»*. Почему это ремесло поэт назвал теплым?

2. *«Нам торговаться стыдно»*. Что значит торговаться?

3. *«Нешуточное дело»*; *«Я за своим хожу добром»*; *«тут вышел крупный разговор»*; *«лукавый кот»*; *«плешивый пес»*; *«каверзный вопрос»*. Подберите синонимы к выделенным словам.

4. В стихотворении четыре части. Их можно озаглавить так: 1) Заказ папахи. 2) Заказ не готов. 3) Ссора. 4) Вечная вражда. Найдите эти части в тексте. Перескажите всю историю по плану.

5. Найдите и прочитайте (в конце стихотворения) ту часть, которая объясняет, почему кошки с собаками живут недружно.

6. Докажите, что это сказка и что это сказка-объяснение.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 2.

- | | |
|------------------|------------|
| а) Папаху шить — | Для друга |
| Не шубу шить. | Можно |
| | Поспешить! |

Папаха — шапка — маленькая и простая для изготовления вещь (это ведь не шуба!). И поэтому ее можно сшить быстро.

- б) Папаху шить — С деньгами
Не шубу шить. Можно
Не спешить!

Папаху шить просто, работа будет стоить недорого, с деньгами можно не спешить.

- в) С таким шитьем Папаху шить —
Нельзя спешить. Не шубу шить,
Нешуточное дело! Но надо шить умело.

Хотя папаха не шуба, но все-таки сложная вещь.

Вопрос 3. «Я за ценой не постою» — я смогу заплатить столько, сколько нужно; я не буду торговаться, не буду просить снизить цену.

Вопрос 6 (доп.). В стихотворении О. Туманяна персонажи-животные ведут себя как люди: кот работает скорняком, пес заказывает папаху, они ссорятся, как люди, и т. д. Это сказка-объяснение, потому что события сказки как бы призваны объяснить, почему недружно живут кошки с собаками.

УРОК 8 (101)

Тема: «Как живут кошка с собакой»

(М. М. Пришвин «Как поссорились
кошка с собакой»)

Рассказы М. М. Пришвина о животных всегда при внешней простоте глубоки по содержанию. В них видны наблюдательность автора, его знание животных, внимание и любовь к ним. Рассказ тематически близок к стихотворению О. Туманяна «Кот-скорняк». Сравнение рассказа Пришвина и стихотворной шуточной сказки Туманяна выявит, с одной стороны, сходство темы, персонажей, а с другой — жанровые различия (стихотворная сказка и реалистический рассказ). Рассказ дает возможность рабо-

тать над техникой чтения, выборочным и выразительным чтением.

З а д а ч и:

- развивать представление о рассказе и сказке (на основе сравнения рассказа М. М. Пришвина со сказкой О. Туманяна);
- характеризовать персонажей по их действиям;
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- учить сравнивать тексты по содержанию и форме;
- развивать представление о теме произведения;
- развитие речи (расширение активного словарного запаса).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (выбор слова из заданного ряда для оценки содержания и тональности произведения; определение значения слов и выражений);
- озаглавливание произведения по определенному признаку;
- творческая работа (устный рассказ на заданную тему).

Дополнительные вопросы и задания

1. Сравните этот рассказ М. М. Пришвина со стихотворением О. Туманяна «Кот-скорняк». Найдите сходства и различия.

2. Как можно озаглавить рассказ по персонажам?

3. Докажите, что это рассказ, а не сказка.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м


Вопросы 1 (доп.) и **3** (доп.). Произведения сходны по теме (взаимоотношения кошки и собаки), по

персонажам (кот и собака), по главному событию (ссора кошки с собакой).

Произведения различны по жанру — сказка и рассказ. В стихотворной сказке О. Туманяна персонажи-животные действуют как люди. В рассказе М. М. Пришвина они действуют как обычные, реальные животные.

Вопрос 2 (раб. тетрадь). Слова *неслась, перепрыгивая, забралась, рычала*. Действия кошки быстрые и грозные. Кошка сначала сильно испугалась, поэтому убегала, но как только оказалась в безопасном месте, начала грозно рычать, запугивая щенка.

Вопрос 3 (раб. тетрадь). Так говорят о людях, которые, живя вместе, часто ссорятся.

 УРОКИ 9, 10 (102, 103)

Тема: «Про Жульку»

(М. М. Пришвин «Собака-идеалист»,
«Жулька и бабочка»)

У писателя М. М. Пришвина есть несколько зарисовок о собаках, которые жили в доме писателя. «Собака-идеалист», «Жулька и бабочка» — рассказы об одной собаке по кличке Жизель, которую в доме обычно звали Жулькой. Рассказы отличаются простотой, незамысловатостью сюжета и речью, близкой к разговорной. Это не случайно: оба они из дневниковых записей писателя и интересны тем, как любовно наблюдает автор своих питомцев.

З а д а ч и:

- характеризовать персонажей-животных;
- развивать представления об образе автора;
- организовать наблюдения за речью;
- учить умению определять тон рассказов;
- обеспечивать эмоциональное и этическое развитие учащихся на материале текстов о животных;
- учить создавать устные и письменные тексты-описания.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- характеристика персонажей;
- речевая работа (разговорные слова и выражения);
- творческая работа (устный рассказ на заданную тему).

Дополнительные вопросы и задания


1. Своего персонажа Пришвин называет собакой или Жулькой. А один раз называет иначе. Как? Почему так?

2. Найдите в этих рассказах слова и выражения разговорной речи («нос воротит»; «хап! — нет»; «замотыляла»; «бабочке хоть бы что» и др.).


3. Составьте рассказ на одну из тем: «Моя собачка», «Мой кот (моя кошка)», «Мой лучший друг» (о животном).

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос (раб. тетрадь). Снедь — это пища, еда.

 УРОК 11 (104) — РЕЗЕРВНЫЙ

**Раздел «Прилетел кулик из заморья —
принес весну из неволя» (13 ч)**

 УРОКИ 1, 2 (105, 106)

Тема: «Зима недаром злится»

(Стихотворение *Ф. И. Тютчева* «Зима недаром злится...»^{*}; загадка; скороговорка)

Стихотворение *Ф. И. Тютчева* — поэтическое описание ранней весны, когда зима еще не ушла, а весна только «*в окно стучится*». Картина весенней природы, образно выраженная поэтом, будет адекватно воспринята детьми только в том случае, если они вспомнят собственные впечатления от ранней весны.

З а д а ч и:

- учить воспринимать содержание поэтического произведения;
- учить видеть речевые средства выразительности (о зиме и весне, как о людях; сравнение; скрытое сравнение; слова положительной и отрицательной оценки);
- закрепить понятие о противопоставлении как средстве выразительности;
- учить выявлять образ автора в произведении;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- характеристика автора произведения с опорой на содержание текста;
- сравнение произведений;
- речевая работа (толкование образных выражений);
- творческая работа (рисунок, олицетворяющий Зиму и Весну).

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в стихотворении слова и выражения, которые говорят, что поэт рассказал о ранней весне («Весна в окно стучится...»).

2. Вспомните стихотворение П. А. Вяземского «Здравствуй, русская молодка...». Как вы думаете, почему Вяземский назвал зиму «русской молодой», «раскрасавицей-душой», а Тютчев — «ведьмой злой»?

3. Какие новые зрительные впечатления приносит весна?

4. Как вы понимаете выражения: «Зима еще хлопчет и на Весну ворчит», «все засуетилось», «нудит вон»?

5. Докажите, что в этом стихотворении зима противопоставляется весне.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Стихотворение Тютчева построено на олицетворении (термин пока не вводится): зима представлена злой старухой — ведьмой, а весна — девочкой, молодой девушкой («прекрасное дитя»).

Вопрос 2. Поэт сказал о весне, что она «шумит», потому что весна несет с собой новые звуки: это и стук капли, и журчание ручьев, и веселое щебетание птиц, и громкие голоса людей на улице.

Вопрос 1 (доп.). Выражения: «зима недаром злится», «гонит со двора», «зима хлопочет» и другие говорят о том, что зима еще на дворе, не ушла.

Вопрос 4 (доп.). «Хлопочет» — не хочет уходить, пытается остаться. Ранней весной переменчива погода: после теплого весеннего дня вдруг снова выпадает снег и дует по-зимнему холодный ветер.


«Все засуетилось». За этими двумя словами стоит очень много: весной все оживает и оживляется: бегут ручьи, шумно становится на улицах. «Нудит вон» — вынуждает, заставляет уйти.

Вопрос 2 (доп.). У П. А. Вяземского говорится о начале зимы. Зима пришла на смену дождливой, серой, грязной осени. Она радует людей и белизной свежего снега, и легким морозцем. У Тютчева изображается конец зимы, когда уже надоели холода и снег и люди ждут солнца и тепла.

Вопрос 3 (доп.). Снег становится серым, грязным, рыхлым, начинает подтаивать. Появляются проталины, ветки некоторых кустарников краснеют, меняется цвет неба и др.

Вопрос 5 (доп.). Весна — «прекрасное дитя», а зима — «старуха злая». Весна веселая («хочет»), а зима злая, она «ворчит». Зима уходит, а весна приходит на ее место.

Обобщая работу, уместно сказать, как выразительно и емко поэтическое слово Тютчева, как много сказано каждым словом и выражением и как необычно, точно и интересно сказано.

 УРОКИ 3, 4 (107, 108)

Тема: «Птицы весну на крыльях приносят»

(Народные приметы; скороговорка;
В. В. Бианки «Синичкин календарь. Март»;
М. М. Пришвин «Грачи прилетели»;
В. А. Солоухин «О скворцах»)

В народе говорят: «Птицы весну на крыльях приносят». Возвращение перелетных птиц — одна из важных примет весны. Оно находит отражение в литературе и живописи.

З а д а ч и:

- расширять представления о весне и ее приметах (на материале художественных текстов);
- развивать наблюдательность по отношению к природе;
- развивать речь (знакомство с новыми словами).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (созвучия, звукоподражательные слова; эпитеты как средство выразительности; толкование образных выражений; лексический повтор; олицетворение);
- чтение учебной статьи.

Дополнительный вопрос

«Мальчишка в сером армячишке» (про воробья).
«Грачи ходят важно». «Снесив журавль, да голову клонит». Чем похожи эти выражения?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопросы 1, 5. Все Зинькины песни в произведении «Синичкин календарь» звучат складно, потому что в них использованы созвучия-рифмы: «тан-


тан — ... кафтан», «зинь-зинь-на — ... весна». Песенки отличаются тем, что в них разные созвучия. По содержанию они очень близки — обе говорят о приходе весны. Но в феврале Зинька ошиблась, на что ей указал старый Воробей.

Вопрос 4. «Тугой» здесь имеет значение «упругий», «крепкий». У грача перья блестящие и лежат плотно, одно к другому.

Вопрос (доп.). Общее: во всех трех выражениях говорится о птицах и говорится о них как о людях. Сравнение с людьми происходит на основе внешних признаков.

В рассказе Пришвина «Грачи прилетели» интересно звукоподражательное слово *грай*. В русском языке есть целый ряд слов, передающих звучание называемого явления (*шорох, шепот, шуршание* и др.), к ним относится и слово *грай*.

Оборудование: репродукция картины с изображением прилета птиц.

 УРОКИ 5, 6 (109, 110)

Тема: «Родной обычай старины»

(Весенний праздник Благовещения; А. С. Пушкин «Птичка»; Ф. А. Туманский «Птичка»)

Задачи:

- продолжать работу над понятием «жанр» (речевые приметы весенних песен-закличек);
- знакомить со старинными народными весенними обычаями и обрядами — заклинание весны, Благовещение);
- развивать речь (речевое чутье, способность воспринимать и оценивать выразительность и образность речи);
- отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;
- развивать умение воспринимать поэтическое содержание лирического текста;

- обеспечивать эстетическое и эмоциональное развитие учащихся.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текстов;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- построение аргументации;
- работа с учебной статьей;
- речевая работа (толкование образных слов и выражений; речевые приметы весенних закличек).

«Весенний праздник Благовещения»

Вопросы к текстам закличек

1. Зачем пели песни-веснянки?

2. Прочитайте выразительно песни-веснянки.

В веснянках просили птичек принести на крыльях весну. Найдите в тексте песен: а) слова, которые называют тех, кого просят; б) слова, называющие то, о чем просят.

Ф. А. Туманский «Птичка»

Стихотворение Ф. А. Туманского интересно тем, что в нем в поэтической форме отражен старинный весенний обычай выпускать птиц на волю. Основная работа со стихотворением состоит в объяснении, конкретизации образных выражений, в их сравнении с разговорными словосочетаниями, чтобы ученики не только понимали смысл этих выражений, но и воспринимали красоту поэтического слова.

Дополнительный вопрос

Сравните выражения: «*растворил темницу*» — открыл клетку; «*воздушная пленница*» — птичка в клетке; «*певица*» — певчая птица; «*исчезла, утопая в сиянье голубого дня*» — поднялась в голубое небо.


Прочитайте выражения в каждой паре. Какое из двух выражений кажется вам более интересным?

А. С. Пушкин «Птичка»

Дополнительные вопросы

1. Как можно озаглавить стихотворение по событию? А по главной мысли?

2. «*При светлом празднике весны*». Что означает выделенное слово? Постарайтесь подобрать к этому слову синоним.

 УРОКИ 7, 8 (111, 112)

Тема: «Весна в городе»

(*А. Н. Майков «Весна! выставляется первая рама...»*)

Задачи:

- учить углубленному восприятию поэтического текста;
- учить воспринимать эмоциональный тон, настроение стихотворения;
- развивать умение сравнивать литературные произведения;
- продолжать работу по развитию речи (расширению словарного запаса);
- эстетическое и эмоциональное развитие учащихся.

Виды работы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- сравнение стихотворений;
- речевая работа (объяснение значения слов и выражений, устаревшие слова);
- творческая работа (рисунок — изображение весеннего пейзажа; выразить в рисунке радостное настроение).

Дополнительные вопросы

1. Какие слова и выражения помогают вам понять, что стихотворение написано давно и изображается в нем жизнь в старину?

2. В деревне или в городе происходит действие?

3. Стихотворение начинается словом «весна» и заканчивается им же. Одинаково ли значение слова *весна* в первой и последней строках?

4. Вспомните стихотворение Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...». В каком образе предстает там весна? Почему Тютчев и Майков так по-разному изображают весну?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2 (доп.). Такого типа вопросы развивают у детей внимание к тексту, умение выявить в содержании то, что не выражено прямо. При ответе на второй вопрос ученики должны обратить внимание на такие детали городского быта, как «*говор народа*» (явно городская улица, где много народа; в строке «...*хочется в поле*» выражено желание горожанина; «*стук колес*» — тоже примета города, в старой деревне дороги не были вымощены). Эти детали детям, возможно, подметить трудно, и потребуются помощь учителя.

Вопрос 3 (доп.). В первой строчке весна — это время года, в последней — богиня, царица, женщина, которая, «*шествуя, сыплет цветами*» — слово *весна* здесь имеет переносное значение.

Вопрос 4 (доп.). У Тютчева изображена ранняя весна, а у Майкова — весна в разгаре, уже в цвету.

УРОК 9 (113)

Тема: «Первые весенние цветы»

(С. Я. Маршак «Апрель»^{*};
А. Н. Майков «Весна»)

Эти стихотворения завершают подборку поэтических произведений о весне. Они помогут увидеть весну в новых проявлениях.

Задачи:

- продолжать эстетическое и эмоциональное развитие учащихся на основе стихотворных поэтиче-

ских образов (учить видеть красоту весеннего пробуждения природы);

- учить определять эмоциональный тон, настроение стихов, чувствовать красоту стиха;
- продолжать развитие речи (развитие речевого чутья, обогащение словаря, развитие оценочного отношения к речи);
- развивать умение находить в стихотворении речевые средства создания выразительности: определения-эпитеты («сквозистый снег»), звукопись;
- закрепить представление о противопоставлении.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (определение значения производного слова по значению его частей);
- творческая работа (иллюстрирование).

С. Я. Маршак «Апрель»

Дополнительный вопрос

Какие приметы весны отметил поэт?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. В стихотворении прямо говорится о звуках капли («капель звенит»), о пении птиц («птицы стали песни петь»). О других звуках мы догадываемся: треск валежника под ногами медведя, журчание ручья. В двух первых строках стихотворения есть звукопись. Можно потренироваться и прочитать их так, чтобы передать звук весенней капли («Апрель, апрель...»).

Вопрос (доп.). Кроме уже названных примет весны есть одна, о которой еще не было речи: весной просыпаются от зимней спячки животные (строки о муравьях и медведе).

А. Н. Майков «Весна»

Дополнительные вопросы

1. Какое настроение выражено в стихотворении?


2. Какие первые весенние цветы (первоцветы) вы знаете?

Комментарий к вопросам

Вопросы 1, 3. Стихотворение Маршака заканчивается словом «подснежник», а в стихотворении Майкова подснежник — главный предмет внимания поэта. Составные части слова выявляют его значение — появившийся из-под снега. У людей особенно трогательное отношение к первым цветам. Они радуют и удивляют, ведь цветы появляются действительно из-под снега и растут на проталинках, окруженные снегом. У Майкова так и говорится: «а подле сквозистый последний снежок». Стоит обратить внимание на то, как точно поэт употребил здесь слово *сквозистый*: снег под солнцем стал рыхлым, ноздреватым, и через него сквозит, просвечивает темная земля.

Весной все пробуждается к жизни, все в природе меняется, и люди радуются весне и солнцу. Именно об этом сказал поэт в последних четырех строках стихотворения.

Вопрос 2 (доп.). Учитель рассказывает о том, что первоцветы — очень хрупкие цветы. Они не сохраняются в сорванном виде, быстро вянут. У них корень расположен близко к земле (ведь оттаял только верхний слой почвы), и когда эти цветы рвут, то повреждают корни. Весенние ковры из цветов, которые так украшают лес, сейчас редкость. Почти все первоцветы занесены в Красную книгу. Надо любоваться этими цветами на земле и не рвать их.

 УРОКИ 10, 11 (114, 115)

Тема: «Весенние заботы крестьянина»

(*В. И. Белов «Весна»;*

народные названия весенних месяцев)

З а д а ч и:

- знакомить со старинным крестьянским бытом;
- учить передавать содержание текста своими словами;
- расширять и активизировать словарный запас школьника;
- продолжать развитие речи (старинные названия весенних месяцев, слова — названия предметов старинного крестьянского быта).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное и просмотровое чтение;
- работа с заглавием;
- беседа по вопросам;
- устные рассказы учеников;
- речевая работа (определение значения производного слова по значению его частей на материале старинных названий месяцев).

На этом уроке можно обратиться также к личному опыту детей и предложить им рассказать о весенних трудовых радостях своей семьи, семьи их близких (работа на огороде, весенняя уборка в квартире, работа на садовом участке и т. п.).

 УРОК 12 (116)

Тема: «Как солнышко будило землю»

(*К. Д. Ушинский «Утренние лучи»*)

З а д а ч и:

- учить воспринимать красоту и выразительность прозаического текста;

- учить передавать содержание текста своими словами;
- развивать умение находить в тексте речевые средства выразительности;
- эстетическое и эмоциональное развитие детей.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- пересказ близко к тексту;
- деление текста на части и озаглавливание их;
- беседа по вопросам;
- построение аргументации;
- речевая работа (толкование образных выражений, уменьшительно-ласкательные слова);
- творческая работа.

Дополнительные задания

1. Разделите текст на части, постарайтесь озаглавить каждую.

2. Перескажите содержание близко к тексту.

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м


Вопрос 1 (доп.). План рассказа может быть следующим:

- 1) Солнце стало рассылать лучи.
- 2) Жаворонок запел серебряные песенки.
- 3) Зайчик весело запрыгал по лугу.
- 4) Проснулись петух и куры.
- 5) Пчелка полетела собирать мед.
- 6) Маленький лентяй не хочет вставать.

Вопрос 2 (доп.). Чтобы помочь ученикам пересказать близко к тексту, можно заранее написать на доске выражения: «*рассылать золотые лучи*»; «*серебряная песенка*»; «*свежий утренний воздух*»; «*росистый луг*»; «*сочная травка*»; «*восковая келья*».

Вопрос 4 (раб. тетрадь). Серебряная песенка — это песенка звонкая, чистая, красивая.

Раздел «Сказки зарубежных писателей» (9 ч)

 УРОКИ 1—3 (118—120)

З а д а ч и:

- учить передавать содержание текста своими словами;
- вырабатывать умение характеризовать персонаж по его поступкам;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
- обучать умению раскрыть нравственное содержание сказок;
- познакомить учащихся с писателем-сказочником Дж. Харрисом;
- дать первоначальное представление о понятии «персонаж-рассказчик».

В и д ы р а б о т ы:

- рассказ учителя о писателе;
- чтение текста;
- выборочное чтение;
- выразительное чтение;
- пересказ близко к тексту;
- беседа по вопросам;
- построение аргументации;
- сравнение;
- работа с учебной статьей;
- творческая работа: придумывание сказок по модели (с персонажем-рассказчиком).

 УРОК 1 (118)

Тема: «Коварное смоляное чучелко»

(Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»,
«Смоляное чучелко» — из «Сказок дядюшки
Римуса»)

Дополнительные задания

1. Прочитайте, как Братец Лис подготовил ловушку для Братца Кролика.


2. Прочитайте выразительно, как Братец Кролик разговаривал с Чучелком и постепенно прилипал к нему. Передайте голосом, что Братец Кролик сердится на Чучелко и угрожает ему.

3. Расскажите этот эпизод близко к тексту.

4. Прочитайте о том, как Братец Лис торжествовал победу.

Комментарий к заданию

Задание 3 (доп.). Надо напомнить, что в сказке несколько раз повторяются два выражения: «*Лис лежит тихо*» и «*Чучелко молчит*». Повтор здесь использован для выразительности, и желательно этот прием использовать при пересказе. Можно эти выражения предварительно записать на доске.

 УРОКИ 2—3 (119—120)

Тема: «Спасительный терновый куст»

(Дж. Харрис «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса» — из «Сказок дядюшки Римуса»)

Дополнительные вопросы

1. Зачем Братец Кролик просит Братца Лиса бросить его в «*терновый куст*»? И почему Лис поверил, что Кролик и правда боится тернового куста?

2. Зачем Братец Кролик сказал: «*С Чучелком-то я слишком тяжел, не добросишь*»?


Комментарий к вопросам

Вопросы 1, 3. Одной из примет литературной сказки является здесь персонаж-рассказчик — старый негр дядюшка Римус, который рассказывает эти истории мальчику Джоэлю. В народных сказках персонажа-рассказчика как действующего лица нет. Чтобы закрепить понятие «персонаж-рассказчик», учащимся предлагается творческая работа: придумать сказку (по модели) с персонажем-рассказчиком.

Вопрос 2. Похожие персонажи есть в русской народной сказке о лубяной и ледяной избушке: лиса и заяц. Заяц не часто встречается в русских сказках, но в тех, где он есть, он всегда оказывается обиженным. Хитрецом в русских сказках почти всегда бывает лиса. А у Харриса все наоборот.

Вопрос 1 (доп.). Если бы Братец Кролик назвал обычный куст, Лис не поверил бы, что он его боится, понял бы хитрость Кролика. Терновый куст колючий.

Вопрос 2 (доп.). Хитрый Кролик постарался раззадорить Братца Лиса («Не добросишь» — «Нет, доброшу!»).

 УРОКИ 4—7 (121—124)

Тема: «Как у Слоненка появился хобот»

(Р. Киплинг «Слоненок»)

Чтение сказки «Слоненок» можно предварить небольшим разговором о Р. Киплинге. С его знаменитой книгой «Маугли» дети, конечно, знакомы, хотя бы по мультфильмам. Речь сказки Киплинга «Слоненок» очень выразительная, живая, но для самостоятельного первого чтения детям немного сложна: длинные предложения, с обособлениями, однородными членами, в диалогах персонажей есть иносказания и т. п. Лучше, если сказку целиком прочитает сам учитель. А дети будут читать те фрагменты, которые предложены заданиями учебника и учителя.

З а д а ч и:

- познакомить учащихся с английским писателем Р. Киплингом и его сказками для детей;
- продолжать развитие представления о сказках-объяснениях;
- учить сопоставлять тексты по разным признакам;
- выработать умение характеризовать персонаж по его поступкам;
- закреплять понятие о персонаже-рассказчике;
- формировать представление об иносказании.

В и д ы р а б о т ы:

- рассказ учителя о писателе;
- чтение текста;
- выборочное чтение;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- характеристика персонажа по его действиям и речи;
- работа с учебной статьей;
- речевая работа (иносказание, повтор как средство выразительности, рифма);
- творческая работа: придумывание сказки-объяснения, загадки;
- иллюстрирование.

Дополнительный вопрос

Найдите в тексте и прочитайте о том, как у Слоноенка вытягивается нос. Как вы думаете, долго ли Крокодил тянул Слоноенка за нос? Как вы об этом узнали?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с а м

Вопрос 1. В сказках Киплинга, как и в сказках Харриса, присутствует персонаж-рассказчик. Поэтому есть возможность, работая с данным текстом, закрепить новое понятие. Именно словами персонажа-рассказчика начинается сказка «Слоноенок»: *«Это только теперь, милый мой мальчик, у Слона есть хобот»*. Можно обратить внимание, что в роли рассказчика в книге Харриса выступает персонаж, о котором читатель осведомлен: это старый негр, он живет в доме мальчика, дружит с ним и рассказывает ему сказки. А здесь персонажем-рассказчиком является сам автор.

Вопрос 3. Детям нетрудно понять, какой в сказке Слоноенок. О том, что он любопытный, вежливый, учтивый, неопытный, легкомысленный, можно судить по его поступкам. А еще сам рассказчик говорит, какой Слоноенок: *«Слоноенок, который был страшно любопытен»*, *«Слоноенок — надоеда и приставала»* и т. п. Он говорит также о его учтивости.

Поступки Слопенка подтверждают то, что говорит о нем автор.


Можно сначала прочитать слова автора о Слопенке и попросить доказать это поступками и действиями Слопенка. Например, автор говорит, что Слопенек *«страшно любопытный»*. Это легко подтверждается: Слопенка побили за его вопрос, а он сейчас же побежал к птичке Колотило и стал расспрашивать ее о том же. Слопенек — *«надоеда и приставала»*: он лезет с вопросами ко всем, кого встречает. Учтивость Слопенка выражается в его речи, а также в поступках, поведении: Двухцветный Питон дал ему тумака, а Слопенек тем не менее учтиво попрощался с ним и даже помог ему обмотаться вокруг скалы. Он больно ударился, когда Крокодил отпустил его нос, но все-таки сразу сказал Питону *спасибо* за помощь.

Вопрос 4. По поступкам Питона мы узнаем, что он добрый. Он может рассердиться на глупые вопросы, но в трудные моменты приходит на помощь. Автор наделил Питона необычной речью. Необычность ее в том, что он не прямо называет вещи, а иносказательно, образно. Например, Крокодила называет *«военным кораблем с живым винтом и бронированной палубой»*.

В этой сказке вообще интересна и своеобразна речь. На некоторые ее особенности можно обратить внимание учащихся. Например, здесь дважды повторяется выражение *«берег сонной, зловонной, мутно-зеленой реки Лимпопо»*; в самом этом выражении есть рифма (созвучие): *«сонной — зловонной»*. Еще одно выражение повторяется два раза: *«До этой самой недели, до этого самого дня, до этого самого часа, до этой самой минуты»*.

Вопрос 5. Киплинг написал для детей еще несколько сказок, которые можно назвать сказками-объяснениями. В них с юмором объясняются какие-то примечательные особенности внешнего вида (хобот у слона, горб у верблюда и др.) и поведения животных. «Слопенек» — одна из таких сказок.

Вопрос (доп.). О том, что Крокодил тянул за нос долго, говорят слово *тянет*, которое повторяется несколько раз («*тянет, тянет...*»), и слова *в конце концов*.

 УРОКИ 8, 9 (125, 126) — РЕЗЕРВНЫЕ

Раздел «Лето красное» (5 ч)

В разделе представлен разнообразный материал о лете: стихи, народные песни, загадки, народные названия летних месяцев, рассказ о старинном обычае праздновать семик, детские заклички и др.

 УРОК 1 (127)

Тема: «Пришел июнь...»

(С. Я. Маршак «Июнь» * ;

В. Д. Берестов «Легкий вздох иль ветерок...» * ;
народные названия летних месяцев; пословица)

З а д а ч и:

- развивать умение воспринимать поэтическое содержание лирического стихотворения;
- учить воспринимать выразительность и точность поэтического слова;
- учить определять средства художественной выразительности;
- расширять словарный запас за счет поэтической лексики — развитие речи.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- беседа по вопросам;
- сравнение стихотворений по теме, предметам описания и речевым особенностям;
- речевая работа (толкование образных выражений).

Народные названия летних месяцев

Вопросы

1. Почему летние месяцы так называются? Расскажите о других приметах лета.
2. Вспомните произведения о лете, которые вы изучали в прошлом году. Какие приметы лета отражены в них? Прочитайте наизусть стихи о лете, которые вы знаете.

С. Я. Маршак «Июнь»

Вопросы

1. Прочитайте выразительно. Не забудьте сделать паузу после первого предложения. Передайте голосом радостный щебет птиц. Обратите внимание на восклицательный знак.
2. Расскажите, как в стихотворении передан щебет птиц.
3. Как вы представляете себе одуванчик, о котором говорит поэт? Каким бы вы его нарисовали? Всегда ли одуванчик такой?

Комментарий к вопросу

Вопрос 2 (доп.). Здесь надо обратить внимание учащихся на первую строчку. Повтором слова «июнь» переданы звуки птичьих песен.

В. Д. Берестов «Легкий вздох иль ветерок...»

Дополнительные вопросы

1. Прочитайте стихотворение выразительно. Можно ли назвать это стихотворение загадкой? Почему вы так думаете?
2. Вы видели облетевший одуванчик? Он правда похож на наперсток?
3. Чем похоже это стихотворение на стихотворение Маршака? А чем они различаются?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2 (доп.). Можно обратить внимание на точность сравнения: основание одуванчика действительно похоже на донышко наперстка.

Вопрос 3 (доп.). Общее у этих стихотворений: оба они о лете; и в том, и в другом говорится об одуванчике. Но Берестов говорит только об одуванчике, а стихотворение Маршака — еще и о птицах. Поэты по-разному говорят и об одуванчике: Маршак обращает внимание на разлетающиеся пушинки («*весь он разлетится*»), а Берестов — не только об улетающих пушинках («*пух летит за горсткой горстка*»), но и о том, как после этого выглядит цветок.

УРОК 2 (128)

**Тема: «В летнюю пору
заря с зарею сходится...»**

(А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»;
пословица)

Задачи:

- развивать умение воспринимать поэтическое содержание лирического стихотворения;
- учить воспринимать выразительность и точность поэтического слова;
- учить определять средства художественной выразительности;
- продолжать развитие представлений об олицетворении (без введения термина);
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
- расширять словарный запас за счет поэтической лексики — развитие речи.

Виды работы:

- чтение;
- выразительное чтение;
- сравнение стихотворений по теме, предметам описания и речевым особенностям;

- построение аргументации;
- речевая работа (объяснение значения сложного слова через слова, от которых оно образовано; толкование образных выражений).

Дополнительные вопросы

1. «Зреет рожь над жаркой нивой...» Что здесь названо нивой?
2. В какое время суток происходит действие? Подтвердите ответ словами текста.
3. «В летнюю пору заря с зарею сходится». Найдите, как о том же говорит А. А. Фет.
4. Докажите, что о ветре, месяце и небе поэт говорит как о людях.
5. В чем проявилась любовь поэта к родной природе?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Лето — это время созревания хлебов. Картина хлебного поля под летним ветерком запечатлена в стихотворении Фета. Ветер назван «прихотливым» (капризным), потому что он переменчив, дует в разных направлениях. Слово *прихотливый* определяет ветер, как человека. Прихотливым называют капризного человека, который резко меняет свое поведение и настроение.

Вопросы 2, 4 (доп.). О месяце Фет говорит тоже как о человеке (он «робко... смотрит», «изумлен»), и даже день и небо изображены как живые существа: «день объятья раскинул», а у неба есть око (глаз), которое летом закрывается лишь на миг. Поэт имеет в виду очень короткую летнюю ночь. Не случайно о летней ночи народ говорит: «Летом заря с зарею сходится». Едва отгорит закат, как начинается рассвет.

Вопрос 1 (доп.). Здесь нива — земля, а в следующей строке («И от нивы и до нивы...») нива — уже хлебное поле.

Вопрос 2 (доп.). Действие происходит вечером. Только вечером в начале лета можно видеть на небе одновременно и закатное солнце, и месяц.

Вопрос 5 (доп.). Любовь поэта к родной природе проявилась здесь в том, что он говорит о природе как о живом существе, описывает явления природы восторженно, красиво.

 УРОК 3 (129)

Тема: «Жди ясного на завтра дня...»

(А. А. Фет «Жди ясного на завтра дня...»;
народные приметы; летние заклички;
загадки)

З а д а ч и:

- развивать умение воспринимать поэтическое содержание лирического стихотворения;
- учить определять средства художественной выразительности;
- знакомить с фольклорным жанром детских закличек и его речевыми признаками;
- знакомить с традиционным крестьянским бытом (старинными летними обрядами, народными приметами);
- развивать представление об олицетворении как средстве выразительности — развитие речи.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- выявление жанровых признаков закличек;
- иллюстрирование;
- рассказ учителя;
- речевая работа (звукопись, повтор).

А. А. Фет «Жди ясного на завтра дня...»

Дополнительные вопросы

1. «Стрижи мелькают». Как вы думаете, стрижи летают быстро? А можно ли сказать «мелькают» о голубях, воронах?

2. «*Пурпурная полоса*». Какого она цвета? Подберите синоним к слову *пурпурный*.

3. Можно ли нарисовать то, что описано в этом стихотворении?

Народные приметы. Заклички

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте народные приметы. Вы можете проверить их летом и научитесь предсказывать погоду.

2. Что выражено повтором сочетаний звуков [р] и [р'] с другими согласными в последней закличке?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (к закличкам). Здесь можно рассказать о том, что в засушливые годы, когда урожаю грозила гибель (а значит, людям голод) дождь вымаливали у Бога: обходили поля крестным ходом. По возможности можно показать репродукцию картины В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе».

Вопрос 1 (к загадкам). В первой загадке нет сравнения. Во второй загадке гром сравнивается с кряканьем утки. Сравнение это достаточно точное. Крик утки резкий, с раскатистым [р]. Он похож на одиночный раскат грома. А в следующей загадке гром похож на рев медведя. Это гром продолжительный, кажется, что он слышится со всех сторон. Гром сравнивается с кряканьем утки и ревом медведя по особенностям звучания.

УРОК 4 (130)

Тема: «Люблю березку русскую»

(Русская народная песня «Березонька»;

А. А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»;

«Семика — старинный праздник»)

Задачи:

- развивать умение воспринимать поэтическое содержание лирического стихотворения;

- учить умению определять средства художественной выразительности;
- развивать представление об олицетворении как средстве художественной выразительности;
- знакомить с традиционным крестьянским бытом — старинными летними обрядами.

Виды работы:

- чтение текста;
- выразительное чтение;
- рассказ учителя;
- беседа по вопросам;
- речевая работа (толкование образных слов и выражений; слова-определения);
- иллюстрирование.

Дополнительные вопросы

1. «Люблю березу... *то светлую, то грустную*», «*то ясную, кипучую, то грустную, плакучую*». Какое значение имеют здесь выделенные слова?


2. Как вы понимаете выражение «*Она всегда с подружками*»?

3. В виде кого поэт представляет березку?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). «Светлая» — здесь: веселая; «ясная, кипучая» — оживленная, бодрая, она весело шевелит листьями под ветерком. «Грустная, плакучая» — это березка со свисающими длинными ветвями.

Вопрос 4 (раб. тетрадь). Шаль — большой тканый или вязаный платок. Полушалок — небольшая шаль.

 УРОК 5 (131) — РЕЗЕРВНЫЙ

Раздел «Фантазеры» (5 ч)

В этом разделе представлены стихи и рассказы о детской фантазии и о детях-фантазерах. Все произведения — бесспорная детская классика. Учащиеся

знакомы с авторами, а возможно, читали некоторые из произведений. Это, как и ранее, не должно смущать, так как тексты здесь даны не только для чтения, но и для работы с ними, причем в особом содержательном ключе, о чем говорит название раздела.

УРОК 1 (132)

Тема: «Фантазия о Томкиных снах»

(*Е. И. Чарушин «Томкины сны»*)

З а д а ч и:

- учить делению текста на части по событиям;
- учить озаглавливать части текста;
- учить характеризовать персонажей по их действиям, поступкам;
- учить создавать собственные высказывания на основе содержания текста.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- пересказ текста;
- творческая работа (рассказ на заданную тему).

Дополнительные вопросы

1. На какие две части можно разделить текст? Придумайте им заглавия.

2. Ребята придумывают, что Томка видит во сне. Что вы можете сказать об этих ребятах?

К о м м е н т а р и й к в о п р о с у

Вопрос 2 (доп.). Ребята любят животных, знакомы с жизнью и повадками охотничьих собак. Они хорошие фантазеры.



УРОК 2 (133)

Тема: «Радостный мир фантазии»

(К. И. Чуковский «Радость», «Обжора»^{*1})

З а д а ч и:

- учить сопоставлять тексты по разным признакам;
- обучать умению выявлять в содержании текста реальное и фантастическое;
- обучать умению выявлять смешное, комическое в стихотворении.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- чтение наизусть;
- беседа по вопросам;
- выборочное чтение;
- речевая работа (выявление созвучий, работа со словами-определениями).

К. И. Чуковский «Радость»

Дополнительные вопросы и задания

1. Есть ли в этом стихотворении строки, в которых говорится о том, что бывает в жизни? Если есть, то прочитайте их.

2. Вы догадались, почему здесь «на березе» — «розы», «на осине» — «апельсины», а «из облака не град, а виноград»?

3. Докажите, что герой этого стихотворения — жизнерадостный человек.

4. В стихотворении рассказывается о невероятном, о том, чего не бывает. А какой в нем серьезный смысл?

К. И. Чуковский «Обжора»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте в стихотворении строчки, в которых нет фантазии и все, как в жизни.

¹ Учить одно из стихотворений по выбору.

2. И с голоду так исхудала она,
Что не войти ей теперь
В эту дверь.

Что здесь неправильно?

3. Прочитайте, что сестра съела и что в результате с ней стало. А что тут необыкновенного?

УРОК 3 (134)

**Тема: «Добрый фантазер, мечтатель
и надежный друг»**

(В. Ю. Драгунский «Друг детства»)

Школьники уже знакомы с творчеством В. Ю. Драгунского. Во многих рассказах этого писателя естественно соединяются смешное и серьезное, забавное и трогательное. «Друг детства» — один из таких рассказов.

З а д а ч и:

- учить характеризовать персонажа по его поступкам и речи;
- учить определять главную мысль рассказа;
- развивать умение различать фантазию и мечту;
- продолжать развитие речи (выбор слова из заданного ряда и сравнение предложений, близких по смыслу).

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- выборочное чтение;
- беседа по вопросам;
- характеристика персонажа;
- речевая работа (толкование образных выражений; различение предложений, близких по смыслу; разговорные слова и выражения; многозначные слова);
- творческая работа (устный рассказ на тему «Кем я хочу быть»).

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте, каким увидел мальчик своего друга детства.

2. Прочитайте, что вспомнил мальчик при виде своей детской игрушки. Докажите, что он и в детстве был добрым фантазером.

3. Чему может научить эта история?

Комментарий к вопросам

Вопрос 4. Герой рассказа — мальчик с развитым воображением, и его мечты о будущей профессии тут же обрастают фантазией, он сразу представляет себя человеком этой профессии. Соединение мечты с фантазией особенно заметно в том эпизоде, где мальчик говорит о своем желании быть отважным путешественником. Здесь мечта переходит в буйную фантазию.

Вопрос 3 (доп.). Как и многие шуточные рассказы Драгунского, этот рассказ умно и ненавязчиво учит ребят. Учит верности в дружбе, даже если друг — это просто плюшевый медвежонок. Учит доброте: если мальчик сохраняет человеческое отношение к игрушке и не может этого мишку ударить, то можно не сомневаться, что он добр и в отношении к людям.

УРОК 4 (135)

Тема: «Замечательное открытие»

(М. М. Пришвин «Золотой луг»)

Задачи:

- учить ценить красоту живой природы;
- развивать наблюдательность;
- учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
- продолжать развивать представления об олицетворении.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- беседа по вопросам;
- построение аргументации;
- творческая работа: построение устного текста-описания;
- речевая работа (разговорные слова; толкование образных слов и выражений; многозначные слова; слова-синонимы).

Дополнительные вопросы и задания

1. «Золотой луг». Подберите слова-синонимы. Что означает здесь слово *золотой*?

2. Вспомните стихотворения С. Я. Маршака и В. Д. Берестова об одуванчике. Расскажите, как по-разному они и Пришвин описывают одуванчик. В чем разница этих описаний?

 УРОК 5 (136)

Тема: «Веселая фантазия ребят»

(Н. Н. Носов «Фантазеры»)

З а д а ч и:

- обучать умению характеризовать ребят по их действиям, поступкам;
- развивать умение противопоставлять поступки детей;
- учить умению противопоставлять развлекательную фантазию и корыстный обман;
- развивать представление о комическом в художественном произведении;
- учить умению делить текст на части.

В и д ы р а б о т ы:

- чтение текста;
- пересказ;
- деление рассказа на части;
- беседа по вопросам;
- выбор слов из заданного ряда;

- выразительное чтение (по ролям: разговор Мишутки и Стасика с Ирой).

Дополнительное задание

Найдите в тексте три части по заголовкам. Перескажите рассказ по плану.

В этом рассказе можно выделить три части с такими названиями:

- 1) Забавные фантазии Мишутки и Стасика.
- 2) Корыстное вранье Игоря.
- 3) Добрый обман Мишутки и Стасика.

Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 2 класса

В процессе обучения по курсу «Литературное чтение. Родное слово» учащиеся овладеют рядом **универсальных учебных действий (УУД)**. В сфере **личностных УУД** будут сформированы:

- устойчивая учебно-познавательная мотивация;
- основы национальной идентичности посредством знакомства с лучшими образцами русского фольклора и литературы;
- представления о морально-этических и нравственных ценностях общества;
- основы экологической культуры путем знакомства с произведениями о природе;
- чувство прекрасного на основе знакомства с произведениями русской и мировой классической литературы.

В сфере **метапредметных УУД** они овладеют:

- техникой чтения, умением понимать прочитанное и прослушанное;
- умением передавать содержание текста по составленному плану;
- умением создавать устные и письменные тексты повествовательного и описательного характера.

В области коммуникативной деятельности учащиеся овладеют:

- навыками построения монолога;
- умением вести диалог в различных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- умением использовать речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.

Учащиеся приобретут навыки первоначальной библиографической грамотности, научатся:

- самостоятельно выбирать интересующую их литературу;
- находить и использовать нужную информацию;

— пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные.

В области поиска информации и понимания прочитанного окончившие 2 класс научатся:

- читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного;
- использовать следующие виды чтения: просмотровое, выборочное, выразительное, изучающее;
- читать наизусть поэтические тексты;
- понимать содержание прочитанного текста;
- определять главную мысль текста;
- устанавливать последовательность событий;
- озаглавливать текст;
- делить текст на части, составлять план;
- выявлять жанровые, структурные и речевые особенности текстов.

В области преобразования и интерпретации информации обучающиеся научатся:

- пересказывать текст;
- выявлять в тексте информацию, не выраженную явно;
- создавать собственные высказывания на основе содержания текста;
- формулировать несложные выводы, строить аргументацию на основе содержания прочитанного; а также получают возможность научиться:
- делать выписки из прочитанных текстов с целью их дальнейшего использования;
- составлять небольшие отзывы о прочитанном.

В области оценки информации окончившие 2 класс научатся:

- строить оценочные высказывания на основе содержания прочитанного;
- оценивать содержательные, структурные и языковые особенности текста;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении текста;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной.

Предметные результаты обучения.

В сфере понимания художественного текста обучающиеся во 2 классе по окончании курса научатся:

— реализовывать основные учебные действия по анализу и интерпретации художественных произведений: делить текст на части, составлять план, определять главную мысль, характеризовать персонаж произведения, выявлять образ автора;

— выявлять и анализировать средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, звукопись, звукоподражание);

— самостоятельно строить тексты описательного и повествовательного характера с опорой на содержание прочитанного;

— работать с речевой формой литературного произведения (определять значение слов и сочетаний в тексте, выявлять многозначность слов, определять переносное значение слов, находить устаревшие слова, разговорную и поэтическую лексику);

— понимать содержание прозаического и поэтического произведения;

— понимать нравственное содержание произведений.

В области литературной пропедевтики обучающиеся во 2 классе научатся:

— различать жанры фольклорных и литературных произведений (сказка, литературная сказка, рассказ, загадка, былина, колыбельная песня, приговор), выделять их жанровые признаки;

— выявлять комическое и средства его выражения в произведении.

Учащиеся получают представление о следующих литературоведческих понятиях: «жанр», «персонаж», «образ автора», «рифма», «звукопись», «образное выражение».

В области творческой деятельности учащиеся научатся:

— инсценировать литературное произведение;

— составлять собственный текст по модели;

— создавать иллюстрации к тексту.

Оглавление

Предисловие	3
Методические рекомендации	7
Раздел «Первое сентября — первый день календаря»	7
Раздел «Что такое хорошо и что такое плохо»	13
Раздел «Уж небо осенью дышало...»	31
Раздел «Про хитрую лису, глупого волка и других зверей»	42
Раздел «Делу время — потехе час»	61
Раздел «Сказки русских писателей»	73
Раздел «Родина любимая»	83
Раздел «Ой ты, зимушка-зима»	89
Раздел «Словесные забавы»	103
Раздел «Сказки разных народов»	120
Раздел «О братьях наших меньших»	126
Раздел «Прилетел кулик из заморья — принес весну из неволя»	143
Раздел «Сказки зарубежных писателей»	155
Раздел «Лето красное»	160
Раздел «Фантазеры»	166
Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 2 класса	173