**Анкета-заявка**

**на участие**

**в XII**  **Всероссийском заочном конкурсе учебных проектов**

**в образовательной области «Технология» имени М.И. Гуревича**

1. **Фамилия, имя, отчество автора проекта** (полностью)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жукова Полина Олеговна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Фамилия, имя, отчество руководителя проекта** (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ложкина Светлана Анатольевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Тема проекта** \_\_\_\_\_\_\_ «Вязаная кукла в подарок для бабушки» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** **Адрес образовательной организации**

Индекс \_\_\_\_603011\_\_\_\_область (край\округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

город \_\_\_\_Н.Новгород\_\_\_\_\_\_\_ улица \_\_Тургайская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дом \_\_\_5\_\_\_\_

федеральный телефонный код города \_ (831) \_ телефон/факс \_\_\_\_245-39-82\_\_\_\_

e-mail (автора или руководителя) \_\_\_\_\_svetlana.lsa13@yandex.ru\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (указать обязательно)

**Дата заполнения**\_\_\_\_12/05/2019\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 101»**

**Технология**

«Вязаная кукла в подарок для бабушки»

*Выполнила:*

Жукова Полина Олеговна

ученица 9«В» класса

школы № 101

*Руководитель:*

Ложкина Светлана Анатольевна

***г. Нижний Новгород 2018-2019 уч. год***

**Потребность**

Скоро у моей бабушки будет особый день – День Рождения. И я хочу подарить ей что-нибудь особенное, сделать подарок самой, то есть своими руками. Так как в свободное время я увлекаюсь вязанием крючком и спицами, то решила этот подарок связать.

**Краткая формулировка задачи**

Поэтому я поставила перед собой задачу: разработать и изготовить подарок для моей бабушки, состоящий из вязаной куклы, которая впоследствии будет украшать комнату

.

**Вопросы, над которыми надо подумать:**

* Потребность и назначение
* Внешний вид изделия
* Цветовое сочетание
* Материал и его свойство (пряжа)
* Инструменты и оборудование
* Доступность в изготовления
* Технология изготовления
* Правила техники безопасности
* Затраты

**Исследование № 1**

*Исследование рынка*

Прежде чем приступить к разработке собственного изделия, полезно будет провести исследование готовых изделий по данной теме.

|  |  |
| --- | --- |
| * В магазинах нашего города я увидела большой выбор разнообразных кукол:   фарфоровые, мягкие, пластмассовые, пластиковые, деревянные и т.д.  Интервал цен колеблется примерно от 500 рублей до 10-ти тысяч. | |
|  | |
| * Вязаных кукол я увидела в нескольких магазинах * по цене 700-1500 в магазине игрушек * по цене 2000-5000 в цветочных магазинах.   Самые дорогие куклы оказались в интернет магазине: до 10 000 рублей | |
|  |  |

**Вывод:** связать игрушки самой будет намного выгоднее, да и дарить подарки, сделанные своими руками, намного приятнее.

**Дизайн-спецификация**

Игрушка должна быть:

* Красивой
* Яркой
* Безопасной
* Из качественных материалов
* Интересной
* Выполнена в технике вязания крючком

**Вывод:** делая куклу, следует учитывать данные критерии, чтобы мои усилия не были впустую.

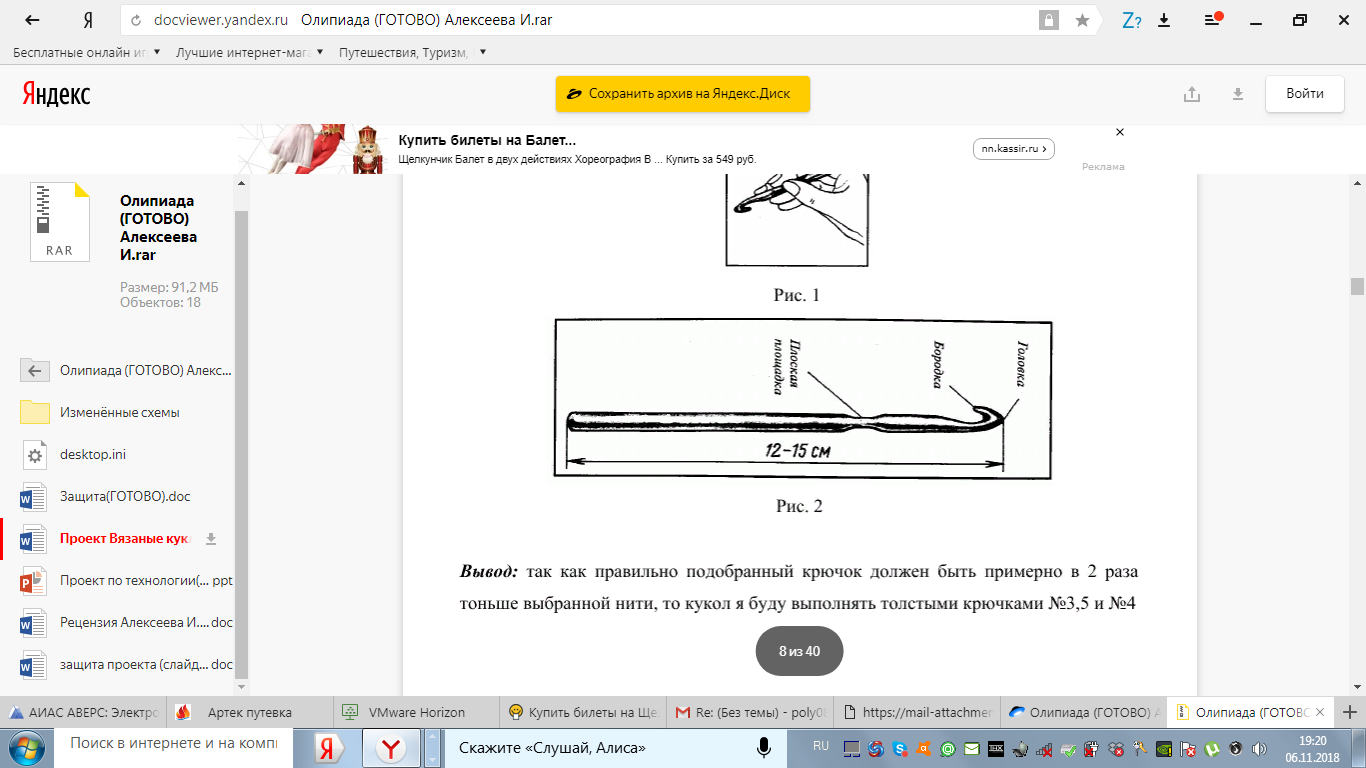
**Исследование № 2**

*Исследование и подбор материалов и инструментов*

Умение правильно выбрать инструмент для работы – это залог успеха в работе настоящего мастера, без всякого преувеличения!

***Нитки.*** Говорят “крючок – простачок — все стерпит”. Это имеют в виду нитки. Он может вязать из каких угодно: совсем тонких или из очень толстых, как бельевая веревка. Качество ниток для него тоже не имеет особого значения: шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические и даже тесьма или нарезанные полоски ткани — все годится для вязания неприхотливым простаком. Самое удивительное, что даже из некачественных ниток полотно, связанное крючком, как правило, прочное, плотное и почти не растягивается.

Правда, необходимо сразу предупредить: наиболее выразительная, выпуклая фактура получается из сильно скрученных хлопчатобумажных ниток.

***Крючки.*** Они бывают толстые и тонкие, длинные (30 — 45 см)— для особого способа вязания, тунисского — и обычные короткие (12 — 15 см), которыми мы будем пользоваться. Самая главная часть крючка — головка с бородкой.

Каков диаметр головки — таков номер крючка. Если диаметр, к примеру, 3 мм, то это крючок № 3

Крючки бывают стальные, костяные, пластмассовые и другие. Номер крючка соответствует его толщине в миллиметрах. Он должен быть гладким, а его толщина около головки близка толщине нитки. Очень важно правильно подобрать крючок и нитки по толщине, иначе узор получится в искаженном виде. Один и тот же узор, провязанный очень тонким крючком, может получиться плотным, как войлок, а слишком толстым — прозрачным, как кружево.

Для тонких ниток, например, подходит катушечная нитка №20 или № 30. Для вязания кружев нужен крючок № 1 или № 2. Для толстых, шерстяных или тесьмы — крючок № 4 или даже № 5. Самое лучшее, иметь набор крючков от № 1 до № 6

Выбирая крючок для вязания, нужно помнить, что он должен быть приблизительно в два раза тоньше нитки, тогда работать им легко, так как он без усилий проникает в вязаное полотно и ловко подхватывает нитку

Наиболее удобны крючки с плоской площадкой: за нее крючок держат большим и указательным пальцами, чтобы он не крутился в руке, а средний — располагают рядом с опущенной вниз головкой (рис. 1).

Подсказка. Головка крючка не должна быть слишком острой, иначе она будет ранить указательный палец левой руки. Если же головка очень тупая, то она с усилием проходит в столбики и растягивает их.

**Вывод:** так как правильно подобранный крючок должен быть примерно в 2 раза тоньше выбранной нити, то значит, что мне надо вязать крючком №1,5, что я и сделала.

**Исследование №3**

*Исследование пряжи для куклы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображение | Название | Свойство пряжи |
| http://secrets-world.com/uploads/posts/2016-07/1468673880_1.jpg | Шерстяная пряжа | Существует несколько сортов шерсти, из которых прядут нити для ручного вязания. Лучшие из сортов – это те, которые имеют шелковистое, тонкое и эластичное волокно. К ним относятся:  Ангорская шерсть - мягкий лёгких пух ангорского кролика. Его прядут, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.  Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой – это зависит от возраста верблюда.  Мохер – шерсть ангорских коз. Это длинная тонкая шерсть с шелковистым блеском. |
| http://g02.a.alicdn.com/kf/HTB1MmzZMpXXXXXyaXXXq6xXFXXXU/300g-lot-3-Crochet-Cotton-Yarn-Thin-Yarn-Lace-Cotton-Crochet-Yarns-for-Hand-knitting-Yarn.jpg | Хлопчатобумаж  ная пряжа | Хлопок является абсолютным лидером среди растительного текстильного сырья. Изделия из хлопка гигиеничны и приятны для тела. Хлопок хорошо окрашивается и довольно устойчив к выгоранию. Хлопчатобумажная пряжа, которая производится различной толщины и в основном гладкого кручения, пригодна для вязания. |
| https://cs1.livemaster.ru/storage/25/42/46ace28b224f710a6424e6339abi--materialy-dlya-tvorchestva-pryazha-italyanskaya-so-lnom.jpg | Льняная пряжа | Это очень крепкая и добротная пряжа, изделия из нее служат очень долго, мало подвержены усадке. Из льняной пряжи получаются отличные вещи для лета. |
| http://sc02.alicdn.com/kf/HTB1i5PuDVOWBuNjy0Fiq6xFxVXaB/acrylic-yarn-for-red-heart-yarn-for.jpg | Акриловое волокно | Синтетическое волокно, формуемое из растворов полиакрилонитрила или его производных. По многим свойствам близко к шерсти, устойчиво к свету и другим атмосферным агентам, кислотам, слабым щелочам, органическим растворителям. Основные торговые названия: нитрон, орлон, акрилан, кашмилон, куртель, дралон, вольпрюла. |

**Вывод:** наилучшим выбором была хлопчатобумажная пряжа, так как она устойчива к выгоранию и пригодна для вязания

**Исследование №4**

*Исследование наполнителя*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображение | Название | Свойства |
| https://olxkz-ringkz02.akamaized.net/images_slandokz/152240586_1_644x461_vata-meditsinskaya-shymkent.jpg | Вата | Вата хлопковая – коротковолокнистый наполнитель, имеет кремовый оттенок, полученный в результате смешения низких сортов хлопкового волокна, линта, прошедший разрыхлительно-трепальную и чесальную операции. У ваты гиппоаллергенные свойства, обладает хорошей терморегуляцией и гигроскопичностью. При правильной обработке ваты, в единый прочесанный пласт, изделия с таким наполнителем не комкаются и не сваливаются, а в уходе лёгкие и долговечные. |
| http://spt18.ru/image/data/tkani/vatin.jpg | Ватин | Трикотажное или нетканое полотно из хлопчатобумажной, полушерстяной пряжи с пушистым начесом, подшиваемое под подкладку одежды для утепления. |
| http://www.postirke.ru/wp-content/uploads/2015/10/924c18cs-960.jpg | Синтепон | Синтепон—это нетканый объёмный материал, который состоит из смеси полиэфирных волокон, скреплённых связующим веществом или температурной обработкой. Основными свойствами и отличительными особенностями синтепона являются: способность удерживать тепло, лёгкость, объём, упругость. Синтепон используется для производства верхней одежды, постельных принадлежностей, и др. текстильных изделий. Синтепон сохраняет эластичность, выделяет пыль и не вызывает аллергию. |
| https://lh3.googleusercontent.com/jnIV6Hl5Hw1K6Z4D6LPOj9c8dTcllspZixwOZAd8kHz2sBvTlKje6EWnGHym0VzEmcq-hCfKK9jm1rRulm_GNFxO_dZABFFvHH9hkxf2DyXw7TYXxRKOf2f0wAw6nAAgAEr0tlbN | Поролон | Поролон (пенополиуретан или сокращенно ППУ) — мягкая полиуретановая пена, состоящая на 50-90% из воздуха, используется как смягчающий и как опорный материал, а также для придания упругости изделиям и изоляции. Благодаря мелкоячеистой структуре, поролон обладает хорошими показателями эластичности и воздухопроницаемости. Поролон является испытанным и безопасным материалом. |

**Вывод:** в качестве наполнителя в игрушки я буду использовать синтепон, тогда она будет мягкая и лёгкая.

**Рекомендации по уходу за вязаными изделиями**

Закончив вязание, необходимо убрать все имеющиеся концы ниток на изнаночную сторону и закрепить их там. Изделия из хлопчатобумажных ниток можно прогладить через влажную ткань. Изделия из шерстяных ниток слегка отпаривают через влажную ткань, почти не касаясь утюгом, а только проводя им очень близко над поверхностью влажной ткани. Затем снимают влажную ткань и оставляют изделие некоторое время на столе до полного высыхания. Так отпаривают отдельные части изделия. Сшитые изделия слегка отутюживают в швах также через влажную ткань.

Очень многие изделия вообще не проглаживаются (шапочки, ажурные и плотные шарфики). Готовые вязаные изделия стирают и сушат, разложив на куске материи на плоской поверхности.

**Вывод:** возможно, к данным рекомендациям я обращусь в конце своей работы.

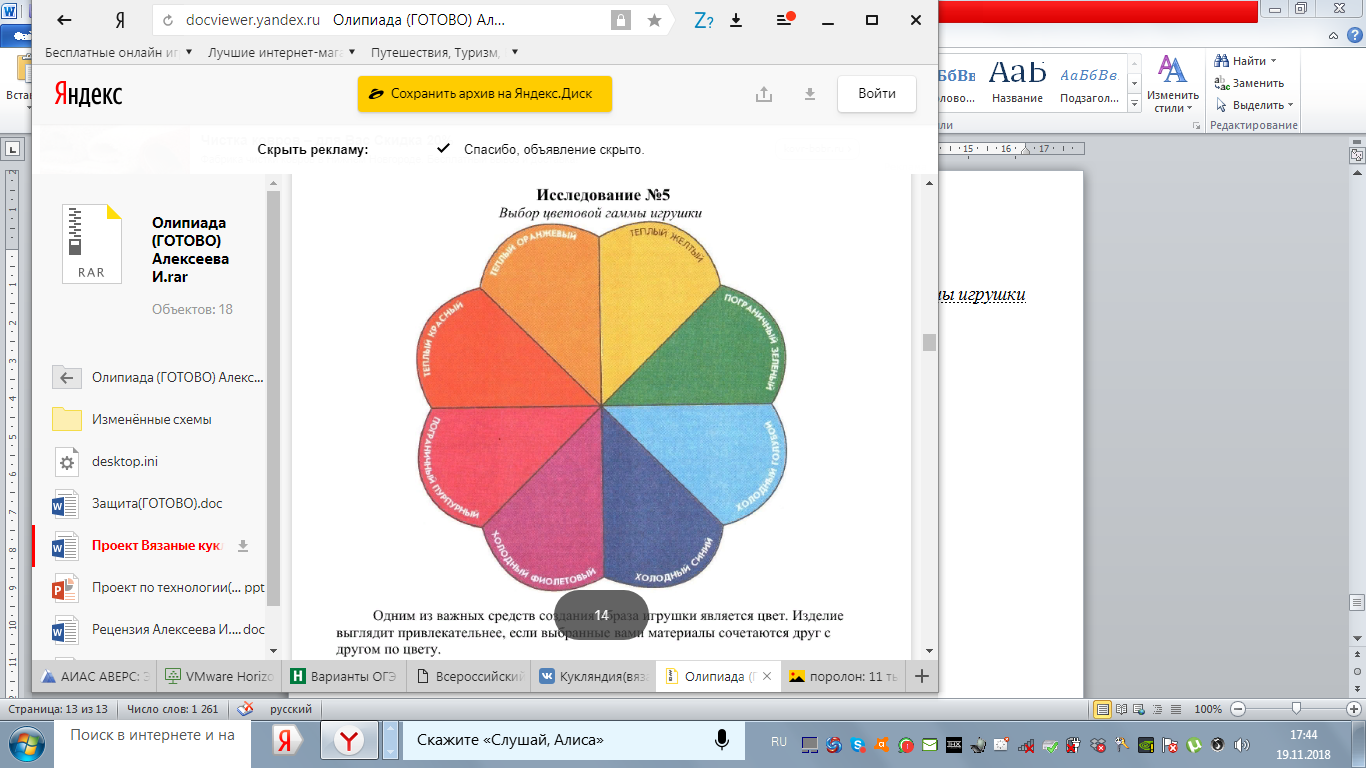
**Первоначальные идеи**

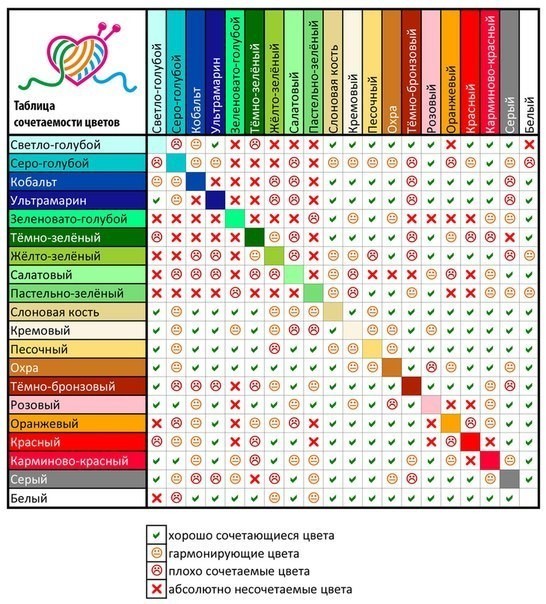
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Изображение | Описание идей |
| 1 |  | Две куклы, связанные крючком (одежда и обувь не снимаются, а шляпка съёмная).  *Плюсы:*  необычный внешний вид,  простота в изготовлении,  *Минусы:*  простое оформление лиц,  один постоянный комплект одежды,  соединённые ножки |
| 2 |  | Две куклы с длинными волосами, связанные крючком (одежда и обувь не снимаются, а шляпка у одной куклы- съёмная).  *Плюсы:*  привлекательный внешний вид,  минимальные затраты времени на изготовление  *Минусы:*  невыразительность лиц,  относительно большие размеры,  платье вяжется вместе с туловищем куклы |
| 3 |  | Две куклы, связанные крючком (мама и ребёнок), одна кукла с длинными волосами другая с короткими одежда у обоих кукол не снимается.  *Плюсы:*  привлекательный внешний вид,  минимальные затраты времени на изготовление,  простота в изготовлении  *Минусы:*  относительно большие размеры кукол  одежда вяжется вместе с туловищем,  простое оформление лиц |
| 4 |  | Две куклы (одна с длинными волосами, другая с короткими), съёмная одежда у обоих кукол.  *Плюсы:*   * возможность менять одежду * выразительность лиц   *Минусы:*   * Достаточно крупный размер (особенно в ширину) |
| 5 |  | Две куклы (девочка с игрушкой-кроликом), съёмные шляпка и одежда, нет обуви на ногах.  *Плюсы:*   * интересный внешний вид * возможность менять одежду * вторая игрушка—кролик   *Минусы:*   * относительно большой размер |
| 6 |  | Кукла, связанная крючком, со съемным платьем на качелях в банке без обуви на ногах.  *Плюсы:*   * интересное решение (на качелях, в банке) * небольшой размер * шевелятся руки, ноги, голова |

**Вывод:** я выбираю вариант №6, так как он мне кажется наиболее симпатичным и интересным в исполнении.

**Исследование №5**

*Выбор цветовой гаммы игрушки*





Одним из важных средств создания образа игрушки является цвет.

Изделие выглядит привлекательнее, если выбранные материалы сочетаются друг с другом по цвету. Каждый цвет характеризуется тоном, яркостью и насыщенностью.

* Цветовой тон—это цветность.
* Яркость—это степень близости к белому цвету.
* Насыщенность—это степень густоты цвета.
* Существует также понятие лёгкости и тяжести цвета.
* Тяжёлые— это тёмные и насыщенные оттенки
* Лёгкие— это светлые и яркие его оттенки

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными. Они, оказавшись по соседству, становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга. Контрастными цветами нужно пользоваться с большой осторожностью: в игрушке их достаточно двух, к тому же одного должно быть меньше, иначе они начнут подавлять друг друга.

**Вывод:** так как сама игрушка будет бежевого (телесного) цвета, который является теплым, для одежды я буду использовать гармонирующий с бежевым – желтый(платье) и оранжевый(волосы), а также голубой(глаза). Все эти цвета будут разбавлены нейтральным цветом—белым(крылья)

**Проработка лучшей идеи**

* Волосы буду изготавливать из пряжи более светлого цвета (мулине)
* Длина волос практически не изменится
* Платье свяжу из пряжи немного ярче, чем на картинке
* Пряжа для кожи будет более реалистичной (не слегка розовой, как на фото)
* Все остальное я попытаюсь сделать также

Качели сделаны из небольшой досочки и шпагата. Вместо досочки я буду использовать линейку, которую немного подрежу. А подвешивать ее буду на синтетические нитки

*Предполагаемые размеры 12 см (крючок №1,5)*

**Вывод:** в основе лежит изделие из интернета, в которое я вношу изменения:

* цвет волос
* цветовая гамма костюма
* материал, из которого сделаны качели

**Соблюдение правил техники безопасности**

**и санитарно-гигиенических требований**

*Правила посадки при работе на рабочем месте:*

* Сидеть за рабочим местом, (стол, кресло, диван и др.) слегка наклонив

корпус и голову вперед

* Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди
* Ноги должны опираться всей ступней на пол
* Все необходимые инструменты должны лежать в пакете (или другом предусмотренном месте)
* Перед началом вязания в изделии не должно находиться булавок или игл
* Нельзя близко наклоняться к выполняемой работе.
* Необходимо следить за правильным положением рук

*Техника безопасности при работе:*

***1. Работа с крючком:***

* хранить крючки в определенном месте
* при потере крючка обязательно найти его
* не вязать ржавым крючком
* нельзя брать крючок в рот, вкалывать в одежду

***2. Работа с ножницами:***

* класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя
* передавать и переносить ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми
* следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием

***3.Санитарно – гигиенические правила:***

* нельзя перекусывать нитки зубами
* мыть руки перед началом работы
* рекомендуется делать перерывы в работе не реже, чем через каждые

полтора часа, так как устают пальцы и утомляются глаза

**Вывод:** при изготовлении вязаных изделий необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с иголками и булавками, ножницами,

электрическим утюгом.

**Исследование №6**

*Выполнение элементов вязания крючком*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название элемента | Описание выполнения | Изображение |
| Воздушная петля | Образуйте на конце крючка первую петля, затем накиньте нить на крючок и протащите её через петлю – получилась воздушная петля. Выполняя цепочку воздушных петель, этот процесс повторяют нужное количество раз (рис.1) |  |
| Полустолбик без накида (соединительный столбик) | Введите крючок под следующей петли, подхватите рабочую нить и одним движением протащите её через петлю набора, лежащую на крючке(рис.2) |  |
| Столбик без накида | Введите крючок в воздушную петлю накида набора и накиньте на него нить (рис.3а). Начиная со 2-го ряда, крючок вводится не под стенку набора, а под стенку петли предыдущего ряда. накинутую нить через воздушную петлю набора(или стенку петли), ещё раз накиньте нить на крючок и протащите её через обе лежащие на крючке петли (рис.3b) |  |
| Полустолбик с накидом | Подхватите нить на крючок, введите крючок в воздушную петлю набора (или под стенку петли) и протащите нить, снова накиньте рабочую нить и протащите её через все три лежащие на крючке петли (рис.4) |  |
| Столбик с накидом | Подхватите нить на крючок, введите его в воздушную петлю набора (или под стенку петли) и протащите нить (рис.5а). Снова накиньте нить на крючок и сначала протащите её через две находящиеся на крючке петли, сделайте ещё один накид и протащите нить через последние оставшиеся на крючке петли (рис.5b) |  |

**Вывод:** все рассмотренные способы вязания крючком я буду использовать при изготовлении куклы и одежды для нее.

**Последовательность изготовления**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Этапы работы* | *Фото* | *Материалы и инструменты* |
| 1. Связать голову |  | Крючок, телесная пряжа, синтепон |
| 1. Сделать уши и нос |  | Крючок, телесная пряжа, булавки |
| 1. Связать руки |  | Скрепки (проволока для «скелета»), крючок, телесная пряжа |
| 1. Связать ноги |  | Крючок, телесная пряжа, скрепки (проволока для «скелета»), немного синтепона |
| 1. Связать тело |  | Крючок, телесная и белая пряжа, синтепон, скрепки (проволока для «скелета») |
| 1. Пришить голову и оформить лицо |  | Крючок, игла с широким ушком, телесная пряжа |
| 1. Сделать волосы |  | Мулине в трех цветах, игла |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Связать платье |  | Пряжа желтого цвета, крючок, игла |
| Связать крылья |  | Пряжа белого цвета, крючок, игла |
| Нарисовать глаза |  | Кисть, акриловая краска в трех цветах, вода, ткань, карандаш, клей (горячий) |

**Внешний вид и размер готовой куклы**

* ****Высота куклы в готовом виде 13 см
* Длина волос чуть ниже пояса, кукла с челкой выше уровня глаз
* Я заплела два хвостика, перевязав их ниточкой (пряжа, как у платья)
* Далее я поместила ее в банку. В магазине была банка с выпуклыми звездочками, и тут ко мне пришла идея; так как это ангел, то можно раскрасить эти звездочки золотой акриловой краской, оставив при этом «окошечко» без закрашенных звездочек. Что я и сделала, купив эту банку. Также я наполнила ее сухоцветами, которые были у меня дома. Выглядит это как «кусочек» поляны.
* Качели я сделала с помощью линейки, которую подрезала и покрасила белой акриловой краской, и синтетических ниток с люрексом.

**Внешний вид и размер готовой куклы**

****

**Затраты на изготовление изделия**

***Себестоимость = материальные + расходы на + затраты на***

***затраты оплату труда электроэнергию***

При изготовлении куклы я покупала лишь банку, акриловые краски.

Для изготовления самой куклы, волос, одежды и декоративных элементов оформления я использовала остатки пряжи, которая была у меня дома.

1. **Затраты на материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование материала** | **Кол-во** | **Цена** | **Стоимость** |
| 1. Банка | 1 | 99.00 рублей | 99.00 |
| 1. Акриловая краска | 4 | 50.00 рублей за каждый цвет (за каждую баночку) | 200.00 |
|  | **Итог** |  | **299.00** |

1. **Затраты на оплату труда**

Минимальная оплата труда составляет 11 163 рубля

Количество рабочих дней ученика составляет примерно 26 (в месяц)

Продолжительность рабочего дня = 5 часов

Отсюда: 11 163:26:5= 85 рубля (стоимость одного рабочего часа ученика)

На изготовление куклы я затратила приблизительно 20 часов.

20 x 85 = **1 700 руб.**

1. **Затраты на электроэнергию**

Затраты на освещение:

Больше половины работы проводилось в дневное время, т.е. при искусственном освещении я работала примерно 14 часов. В моей комнате 6 ламп по 53 Вт.

Мощность всех ламп 53Вт х 6 = 318 Вт или 0,318 кВт

Расход эл энергии 0,318 кВт\*14 ч = 4,452 кВт/ч

Стоимость 1 кВт/ч = 3 руб. 45 коп.

Затраты на электроэнергию:

4,452 кВт/ч \*3,45 = **15,36 руб**.

**4. Затраты на изготовления изделия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Статьи расходов** | **Затраты** |
| Затраты на материалы | 299.00 |
| Затраты на оплату труда | 1 700.00 |
| Затраты на электроэнергию | 15.36 |
| **Итог** | **2 014.36 руб.** |

**Вывод:** стоимость куклы составила 2 014 рублей. С точки зрения экономии проект выбран удачно, так как основная статья затрат — это оплата труда. А на материалы я потратила всего 299 рублей, за которые нигде нельзя купить подобную игрушку. Тем более что краски я истратила не все, их осталось очень много.

Интернет-ресурс: открытая группа В Контакте – <https://vk.com/club114382834>

**Самооценка**

Мое изделие готово и я довольна результатом. Оно соответствует всем моим требованиям. Внешним видом своего изделия я более, чем довольна. Изделие получилось ярким, оригинальным, приятным на ощупь. При изготовлении изделий в технике вязания крючком я закрепила свои навыки вязания.

*А главное бабушке очень понравилось. И так как кукла помещена в стеклянную банку, (что очень неординарно) во время использования она не будет пачкаться и ее с успехом моно перемещать с места на место.*

**Оценка качества проектирования**

В начале своей работы я поставила перед собой задачу: изготовить и оформить куклу для подарка своей бабушке на ее День Рождения.

С поставленной задачей я справилась.

В процессе работы я провела:

* исследование рынка
* исследование пряжи и цветовой гаммы игрушки
* исследование и подбор материалов и инструментов
* исследование наполнителя
* исследование способов вязания крючком
* продумала дизайн-спецификацию к моему изделию. В результате изделие

получилось в соответствии с разработанными мной требованиями

* в работе представлены несколько первоначальных идей
* выбрав, на мой взгляд, лучший вариант изделия, а также составила технологические карты
* в конце работы я провела расчет материальных затрат на выполненное мною изделие

*В результате изделие получилось в соответствии с разработанными мною требованиями.)*