

**«Изобразительное искусство» 5–8 классы.**  
**Авторы: Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова, Е.С. Медкова,**  
**под редакцией Л.Г. Савенковой**

**Авторский коллектив УМК:**

**Любовь Григорьевна Савенкова** – доктор педагогических наук, профессор, член корреспондент РАО, зам. директора Института Художественного Образования при РАО по научной работе.

**Елена Александровна Ермолинская** – кандидат педагогических наук, доцент лаборатории Интеграции искусств и Мировой художественной культуры.

**Елена Стояновна Медкова** – кандидат педагогических наук, научный сотрудник ИХО, искусствовед, один из авторов разработки стандартов I поколения по предмету МХК.

Завершенная предметная линия «Изобразительное искусство» для 5–8 классов общеобразовательных учреждений включает учебники:

«Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;

«Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;

«Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;

«Изобразительное искусство» 8 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.

Принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов.

В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

В целом содержание учебников с 5 по 8 класс полностью направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами. Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.

Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.

В содержании учебника для 5 класса раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства.

Учебник 6 класса обеспечивает формирование у школьников представлений об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле.

Важное место занимает освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона рассматривается внутреннее устройство архитектуры разного назначения: интерьер, костюм, дворянский и крестьянский быт. Кроме того, рассматривается организация окружающего архитектурного пространства в

зависимости от назначения, в том числе музыка в интерьере (музыкальная гостиная), литературная гостиная.

Все темы неразрывно перекликаются с изучением исторического жанра в изобразительном искусстве, в том числе исторического портрета, натюрморта, символики в живописи и орнаменте.

Учебник 7 класса позволяет учащимся освоить изобразительное искусство с самых разных сторон. В разделе «художественное творчество и его истоки» раскрывается процесс творчества, происходит погружение в символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Один из разделов посвящен биоархитектуре – отрасли архитектуры, в которой при проектировании используются элементы конструкций, существующие в природе. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике.

Значительное внимание уделяется роли изобразительного искусства в театре: оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Завершают 7 класс тема «Композиция и ее роль в искусстве» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города и создание творческого проекта «Детская площадка».

Содержание учебника 8 класса направлено на углубление материала, изучаемого в предыдущих классах, и в то же время вводит ученика в начало изучения мировой художественной культуры. Изучается искусство Древнего мира (Египта и Месопотамии); Античность рассматривается в связи с периодом падения Западной Римской империи, который объединяет культуры Древней Греции и Рима; источником идей и образов средневекового европейского искусства представляется христианство. Возрождение (Ренессанс) рассматривается как краткий, но очень важный для европейской культуры период перехода от Средних веков к Новому времени, в котором совпали условия, дарующие человеку редкое чувство полноты гармонического совпадения с миром. В учебнике рассмотрены все стили искусства. Кроме этого, учебник знакомит учащихся с художественно-образными средствами искусства: формой, цветом (в живописи и в интерьере), пространством картины и пространством мира, особенностями восприятия искусства, его пониманием и осмыслением. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматривается взаимосвязь ритма — мелодии — динамики; равновесия — статики — динамики — симметрии. Все эти темы подкрепляются разнообразными творческими заданиями, проектной деятельностью, исследовательскими задачами.

Во всех классах даются профессиональные художественные понятия (как в тексте, так и в словаре художественных терминов), предлагается библиографический справочник и специальные тексты, обучающие школьников анализу и оценке произведений изобразительного искусства. Этому помогают рубрики: «Вопросы для размышления», «Советы художника», «Работа по подсказке».

Учебники представляют собой многофункциональную учебную книгу, в которой органично пересекаются три основополагающие линии: собственно учебник, позволяющий ученику самостоятельно овладеть основами изобразительного искусства; книга по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал, в том числе работы учащихся и произведения художников); книга для чтения (дан интересный, посильный для возраста познавательный-информационный материал). Учебники активно приобщают школьников к системным занятиям искусством не только в классе, но и дома, формируют интерес к изобразительному искусству и желание самим выполнять творческую работу.