

Проектирование уроков курса «Основы религиозных культур и светской этики» (4-й класс)

How to Design Lessons for the Course of “Basics of Religious Cultures and Secular Ethics” (4th grade)

Л.А. Пиманова,

профессор кафедры социальных дисциплин
Тюменского областного государственного института
развития регионального образования,
г. Тюмень

e-mail: lpimanova@yandex.ru

L.A. Pimanova,

Professor at the Department of Social Disciplines
Tyumen Regional State Institute of Regional
Education Development,
Tyumen

e-mail: lpimanova@yandex.ru

В статье раскрывается интегративный подход к преподаванию курса «Основы религиозных культур и светской этики» в начальной школе, при котором первым шагом в изучении религиозной и светской культуры становится ознакомление с традициями и обычаями народов России. Автор на примере одной темы курса описывает возможную структуру и организацию разнообразной деятельности младших школьников.

Ключевые слова: религиозная культура; светская этика; традиционные религии; образовательный стандарт; интеграция; модульность; методика; синквейн.

The paper outlines the integrative approach to teaching the course of “Basics of Religious Cultures and Secular Ethics” at primary school. According to this approach the first steps to be taken in the process of studying religious and secular culture are to get acquainted with traditions and customs of various peoples, living in Russia. Using one of the course topics as the case study, the author describes possible structures and ways to organize primary school students to perform various kinds of activities.

Keywords: religious culture; secular ethics; traditional religions; educational standard; integration; modularity; methodology; cinquain.

Преподавание нового для начальной школы предмета «Основы религиозных культур и светской этики» остается весьма актуальной проблемой для массовой школы. Младшие школьники с трудом усваивают содержание предмета, поскольку они не изучают истории и слабо ориентируются в историческом времени, с трудом овладевают религиозными знаниями. К тому же многие учителя не владеют методикой обучения, так как сами не имеют достаточных знаний о традиционных религиях России. Поэтому любые публикации, разъясняющие, как вести обучение по «Основам религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), способны внести вклад в педагогическую копилку учителя. Учителя, которые преподают этот предмет в четвертых классах, могут воспользоваться разными подходами:

Первый подход — модульное представление содержания, при котором дети сразу, в начале года, делятся на группы и обучение ведется по модулям;

Второй подход (разработан Н.Ф. Виноградовой) — модульное обучение осуществляется во втором полугодии, а в первом — весь класс изучает первую часть ОРКСЭ, которая представлена в

учебнике «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков)¹. Это дает возможность учащимся осознать место религии в обществе, вклад традиционных для России религиозных конфессий в развитие культуры и образования. Последующее изучение углубляет знания детей в соответствии с выбранным модулем. Именно такой вариант и предлагает обсудить автор статьи.

От редакции

В соответствии с требованиями стандарта начального общего образования основными **целями** изучения предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) являются:

- воспитание способности младших школьников к духовному развитию и нравственному совершенствованию;
- формирование у них первоначальных представлений о светской этике, отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России.

¹ Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: учебник 4 кл. Сер.: «Начальная школа XXI века». — М.: Вентана-Граф, 2013.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ БАЗА ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ОРКСЭ

Предлагаемое проектирование уроков курса ОРКСЭ (первое полугодие 4-го класса) опирается на следующие основные концептуальные положения:

- в обучении используются модульный и интегрированный подходы;
- содержание обучения построено на основе культуроведческого принципа, в соответствии с которым особенности российской культуры — многонациональность, поликультурность, поликонфессиональность — раскрываются как сплав нравственных ценностей, норм светской и религиозной морали, традиций;
- духовно-нравственная культура не равняется (и не является синонимом) религиозной культуры, основные источники ее возникновения и развития — народные традиции и традиционные религии;
- раскрываются нормы религиозной морали, ставшие общечеловеческими ценностями, а общечеловеческие ценности показываются как нормы жизни современного человека и основа его духовного здоровья [2].

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КУРСУ ОРКСЭ

Проектирование уроков курса ОРКСЭ учитывает особенности методики обучения учащихся [2]. Рассмотрим их подробнее:

Первое. Четко продумана система условных обозначений, которая выполняет *пять дидактических функций*:

- 1) организует самостоятельную познавательную деятельность детей — «Вспомни»; «Обсудим вместе»; «Работаем с картой»; «Сделаем вывод» и др.;
- 2) создает эрудиционный фон — «Путешествие в глубь веков»; «Картинная галерея»;
- 3) формирует интерес и положительное эмоциональное отношение к обучению — «Давайте знакомиться»; «Жил на свете человек»;

² Тема может быть рассмотрена во всех модулях курса, к примеру: «Основы православной культуры»; «Основы светской этики».

4) помогает ориентироваться в религиозных сюжетах — «О чём говорит иудаизм, буддизм, православие, ислам»;

5) определяет формы организации обучения — парная, коллективная, домашняя.

Второе. На уроках происходит диалог разных этнических и религиозных культур, который строится на конкретных примерах из жизни, истории России, религиозных учений.

Третье. Устанавливаются преемственные связи между разными предметами, изучаемыми в начальной школе, — «Окружающий мир»; «Литературное чтение»; «Искусство».

Четвертое. Новые термины и понятия культуроведческого и религиозного содержания вводятся последовательно — текстовое объяснение; работа со словариком и т.д.

Пятое. Основное содержание, представленное в текстах учебника, отражается в иллюстративном ряде — рубрика «Картинная галерея», тематические фотографии, рисунки.

АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА ПО КУРСУ ОРКСЭ

Рассмотрим алгоритм проектирования урока по курсу ОРКСЭ на примере изучения раздела «Что объединяет разные народы» и темы «Будь честным», которая завершает изучение этого раздела².

Определение типа, целей и задач урока

Тип урока: урок-исследование.

Цели урока:

- 1) *образовательная* — формирование представлений учащихся о нравственных правилах, общечеловеческих и религиозных ценностях, их роли в обеспечении достойной жизни человека и общества;
- 2) *воспитательная* — воспитание осознанного мотивационного нравственного поведения, основанного на знании культурных и религиозных традиций народов России;
- 3) *развивающая* — развитие любознательности и наблюдательности младших школьников.

ников, способности к установлению аналогий и причинно-следственных связей.

Задачи урока:

- 1) развивать умение сравнивать добродетели, представленные в текстах и художественных полотнах;
- 2) воспитывать бережное отношение к людям, языку и художественной культуре;
- 3) подводить к осознанию влияния искусства и религиозной культуры на представление человека о самом себе и смысле своей жизни.

Определение философии урока, ценностных ориентиров и методов исследования

Возьмем за основу этого урока герменевтический метод аналогии.

Аналогия (от греч. *anago* — «вести вверх, возводить») — метод православной философии, предполагающий философско-художественное познание, объяснение и истолкование Библии, направленный на выяснение духовно-нравственных ценностей текста. Этот метод позволяет перейти от буквального смысла к постижению еще не выявленного глубинного смысла и привести в текст новый, не содержащийся в нем изначально, смысл. Это открывает простор для творческой познавательной деятельности.

Великий итальянский поэт Данте видел в этом методе многосмысленное восприятие текста:

- первый смысл он и его современники называли *буквальным*;
- второй — *аллегорическим*;
- третий — *моральным* (именно он применялся к толкованию Библии и содержал некое назидание и наставление);
- четвертый назывался *анагогическим*, то есть *сверхмыслом* (он также использовался при толковании Библии). Анагогический смысл имеет символический характер и связывается с вечностью. Известны средневековые стихи на латыни, которые помогали запоминать толкование текста в соответствии с четырьмя смыслами:

*Littera gesta docet, quid credes allegoria;
moralis, quid agas; quo tendas, anagogia.*

В переводе на русский язык это звучит так:

*Буквальный смысл учит о происшедшем;
О том, во что ты веруешь, — учит аллегория;
Мораль наставляет, как поступать;
А твои стремления открывает анагогия.*

Использование метода аналогии позволяет подвести учащихся к пониманию смысла, не содержащегося в тексте в явном виде.

Подбор музыкальной заставки урока

Для данного урока может быть использована песня композитора и поэта Татьяны Залужной (сценический псевдоним — Любаша) «Что такое доброта?» из серии мультфильмов «Барбарики».

Определение названия урока

Возможные варианты: «Что такое доброта»; «К нам на Праздник доброты»; «Поговорим о доброте»; «Чистое сердце»; «Восхождение к смыслу» и др.

Составление визитной карточки урока

Подбираются эпитафия, видеоряд и пр. В качестве эпитафии предлагаются на выбор высказывания знаменитых мудрецов мира:

«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта».

Фрэнсис Бэкон

«Доброта — это единственное одеяние, которое никогда не ветшает».

Генри Торо

«Доброта — качество, излишек которого не вредит».

Джон Голсуорси

«Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят».

Л.Н. Толстой

Разработка технологии урока

К разработке технологии урока относятся моделирование вопросов и других познавательных заданий, проектирование работы

связком на основе личностных универсальных учебных действий:

- смыслообразования;
- самоопределения;
- нравственно-этического оценивания.

Моделирование регионального компонента урока

Ведется работа со стихотворением «Клад души» нашего земляка Петра Павловича Ершова — автора знаменитой сказки «Конёк-Горбунок». В стихотворении «Клад души» поэт приводит заповеди блаженств, изложенные в Нагорной проповеди Иисуса Христа³.

Определение формы рефлексивного этапа урока

В качестве формы рефлексивного этапа урока используется работа с синквейном «Доброта».

СЦЕНАРИЙ УРОКА

1. Определение темы урока

Вводное слово учителя. Прослушивание песни о доброте, определение учащимися темы и целей урока.

2. Актуализация знаний

Беседа на тему о том, что такое доброта и чистое сердце. Используется метод незавершенного предложения:

- Для меня *доброта* — это...;
- По-моему, *чистое сердце* — это...

3. Определение проблемы исследования и путей её разрешения

Учитель. Сегодня я предлагаю вам статью исследователями и изучить тайный смысл картины «Натюрморт с хлебом» художника В.Ф. Стожарова. Обратите внимание, что у исследователей имеется «секрет» — это **шесть «П»:**

1. Постановка проблемы исследования. В нашем исследовании допустимо сформулировать ее так: может ли художник показать доброту и чистое сердце человека в жанре натюрморта, где не присутствуют изобра-

жения людей, а представлены только неодушевленные предметы?

2. Постановка гипотезы исследования. Можно предположить, что в картине «Натюрморт с хлебом» художник В.Ф. Стожаров в иносказательной форме сумел передать добротели и традиции крестьянского быта.

3. Поиск информации в разных источниках. Узнаем, каковы ценности православной культуры и как они отразились в картине В.Ф. Стожарова. Поймем значение слов и словосочетаний: *счастье, блаженство, душевный покой, соль земли.*

4. Подтверждение полученной информации, проверка гипотезы с помощью рассматривания картины «Натюрморт с хлебом» В.Ф. Стожарова. Учащиеся выполняют задания по работе с картиной:

1. Найдите на картине предметы, отражающие свет солнца.
2. Найдите на картине те предметы, что сами дарят (излучают) свет.
3. О каких традициях православного быта может рассказать картина?
4. Какие предметы обязательны для православной трапезы?
5. К каким продуктам в православии проявляется особое почтение?

5. Прогнозирование рисков и дальнейшего изучения предмета. Тема «Будь честным» начинается в учебнике такими словами:

Не правда ли, слова «честность», «честь» очень похожи на слово «чистота»? Не случайно честным человеком называют того, кто не «замарал» себя ложью, притворством, трусостью. Честный человек правдив и смел. Он старается не совершать таких поступков, которых пришлось бы стыдиться, скрывать от своих родителей и друзей. По-настоящему честный человек всегда и во всем поступает так, чтобы потом не о чем было жалеть, не в чем раскаиваться и нечем себя упрекнуть.

Учащиеся выполняют задания на осмысление предметного мира, изображенного на картине В.Ф. Стожарова «Натюрморт с хлебом»:

1. **Учебный диалог:** обратим внимание на то, что на картине все предметы — открыты;
2. **Создание проблемной ситуации:** объясним, почему на столе находятся три ложки, три куска пирога и только одна чайная чашка. Для кого предназначена эта красивая чашка? Для кого предна-

³ Ершов П.П. Клад души // Духовно-нравственное воспитание. 2008. № 3.

значен большой кусок пирога, а для кого — небольшие куски?

3. **Выдвижение гипотезы:** возможно, готовится празднование именин, дня рождения ребенка. Поскольку действие происходит летом — на это указывает только что вырванный зеленый лук, — вероятно, в это время идет Петровский пост. Поэтому угощение — постное, скромное. Но видны и приметы праздника: белое вышитое полотенце, дорогая фарфоровая чашка, предназначенная для именинника или именинницы. Ответим на вопрос: «Почему вышитое полотенце лежит под хлебом? Найдем доказательства того, что семья небогатая, но любящая, заботливая, дружная. Вспомним пословицу: *«Не надобен клад, когда в семье лад»*».

6. **Практическое внедрение результатов исследования.** Узнаём из текста учебника рецепт приготовления постного блюда — *тюрки из ржаного хлеба* [2, с. 65]. Выясняем аллегорический смысл: во время поста всегда происходит очищение сердца от злобы, зависти, корысти. Слушаем песню композитора Марка Минкова на стихи поэта Юрия Энтина:

Дорогою добра

Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра!

Забудь свои заботы,
Падения и взлеты,
Не хнычь, когда судьба себя
Ведет не как сестра.
А если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда иди
Дорогою добра!

Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов!
Не забывай, что эта жизнь —
Не детская игра.
И прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный:
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра!

4. Контроль за усвоением материала

Учитель предлагает учащимся заполнить таблицу и сделать по ней выводы.

Таблица

Что такое чистое сердце и доброта

Чистое сердце		
Нравственные чувства: <i>то, что мы ощущаем</i>	Нравственное поведение: <i>то, что мы понимаем</i>	Нравственный облик: <i>то, что мы видим</i>
совесть ответственность справедливость доброта	честность правдивость щедрость великодушие	кротость скромность открытость искренность
Доброта		
<i>Что это?</i>	<i>Зачем это?</i>	<i>Кто это?</i>
Помощь и забота о других	Дарит радость, помогает	Моя мама, бабушка и др.

5. Рефлексивный этап урока

Учащиеся составляют **синквейн** на тему «Доброта».

Синквейн — это пятистрочная (часто стихотворная) форма текста, возникающая под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в 90-х гг. XX в. также и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, умения кратко обобщать изученный материал, импровизировать. Содержание текста распределяется по строкам синквейна в следующем порядке:

- первая строка — *тема синквейна*, заключает в себе одно слово (обычно используется существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;
- вторая строка — *описание признаков и свойств* выбранного для синквейна предмета или объекта, состоящее из двух слов (чаще всего это прилагательные или причастия);
- третья строка — *описание характерных действий* объекта (используются три глагола или деепричастия);
- четвертая строка — *выражение личного отношения* автора синквейна к описываемому предмету или объекту (используется фраза из четырех слов);
- пятая строка — *характеристика сути* предмета или объекта (используется одно слово-резюме).

Синквейн «Доброта»

1. Доброта.
2. Ласковая. Радующая.

3. Ободряет. Помогает. Созидает.
4. «Во внутреннем мире человека доброта — в небе солнце» (Виктор Гюго).
5. Добросердечие.

6. Домашнее задание

Детям предлагается подобрать и истолковать пословицы о доброте, честности, чистом сердце.

Список литературы

1. **Виноградова Н.Ф.** Педагогический сюжет, требующий постоянного внимания: духовно-нравственное развитие младших школьников // Начальное образование. 2012. № 1–2.
2. **Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В.** Основы духовно-нравственной культуры народов России: учебник. 4 кл. Сер.: Начальная школа XXI века. — М.: Вентана-Граф, 2013.
3. **Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2010.
4. **Ершов П.П.** Клад души // Духовно-нравственное воспитание. 2008. № 3.
5. **Логина А.А., Данилов А.Я.** Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2012.
6. **Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии.** — М.: Даниловский благовестник, 2009.

References

1. **Vinogradova N.F.** Pedagogicheskiy syuzhet, trebuyushchiy postoyannogo vnimaniya: dukhovno-nravstvennoe razvitiye mladshikh shkol'nikov [Teaching plot, requiring constant attention: the spiritual and moral development of younger schoolboys]. *Nachal'noe obrazovanie* [Primary Education]. 2012, I. 1–2.
2. **Vinogradova N.F., Vlasenko V.I., Polyakov A.V.** *Osnovy dukhovno-nravstvennoy kul'tury narodov Rossii*. [Fundamentals of spiritual and moral culture of the peoples of Russia]. Moscow, Ventana-Graf Publ., 2013.
3. **Danilyuk A.Ya., Kondakov A.M., Tishkov V.A.** *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritual and moral development and education of the individual citizen of Russia]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2010.
4. **Ershov P.P.** Klad dushi [Treasure soul]. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie* [Spiritual and Moral Education]. 2008, I. 3.
5. **Loginova A.A., Danilov A.Ya.** *Dukhovno-nravstvennoe razvitiye i vospitanie uchashchikhsya. Monitoring rezul'tatov* [Spiritual and moral development and education of students. Monitoring results]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2012.
6. **Patriarkh i molodezh': razgovor bez diplomatii** [Patriarch and youth: a conversation without diplomacy]. Moscow, Danilovskiy blagovestnik Publ., 2009.