

Кардинальных изменений не предвидится...

— В последние годы педагогическая общественность обращает внимание на резкое падение интереса подрастающего поколения к читательской деятельности, на ограниченность круга детского чтения и недооценку этого процесса для саморазвития личности. Как эта тенденция согласуется с требованием нового стандарта к «достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладения техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий»? Изменит ли введение стандарта второго поколения эту ситуацию?

— Обучение следует построить таким образом, чтобы не просто воспитать у ребенка интерес к чтению, но и сформировать потребность в нем как личностный мотив. Для этого нужно, во-первых, учитывать интересы младшего школьника, и, во-вторых, принимая во внимание его возрастные особенности, определить формы и способы обучения. Такая постановка задач позволит сформировать осмысленный читательский навык, который во многом обуславливает успешность обучения ребенка по другим предметам, а также на следующем этапе.

В требованиях нового стандарта к уровню читательской компетенции младших школьников, необходимого для продолжения образования, определены основные направления для решения заявленной проблемы: авторские методики техники чтения вслух и про себя, разнообразный спектр приёмов и способов интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. Всё это должно быть выстроено в систему так, чтобы ребёнок легко и интересно, но на достаточно высоком уровне, а иногда и с учетом зоны ближайшего развития, получал необходимое литературное образование.

В связи с этим вся педагогическая общественность и родители возлагают большие надежды на введение стандарта второго поколения.

— В чём состоит формирование «умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении»?

— Выполнение этой задачи связано с умениями получать, «вычерпывать» информацию из различных видов текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для обогащения знаний об окружающем мире. Эти умения формируются с помощью средств обучения, предлагаемых авторскими методиками. В результате младшие школьники должны активно участвовать в диалоге, строить монологические высказывания (на основе работы с текстом произведений и личного опыта), сопоставлять и описывать различные объекты и процессы, самостоятельно пользоваться справочным

аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

— Известно, что одной из негативных сторон методики обучения чтению в начальной школе является её ярко выраженный дидактизм, который проявляется в неоправданном «препарировании» художественного произведения. Это приводит к потере интереса младшего школьника к литературе и книге. Вместе с тем новый стандарт требует в виде личностного результата начального образования «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств»; «развития эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей». Может ли быть решена эта задача в условиях дидактической направленности изучения литературы?

— Конечно, может. Однако решение этой задачи требует от авторов программ и учебников по литературному чтению особого подхода не только к отбору произведений, но и изменения взгляда на методический аппарат учебника. Важно формировать у младших школьников понимание произведения литературы как особого вида искусства: дети должны учиться определять художественную ценность текста, анализировать (на доступном уровне) средства его выразительности. В образах художественного текста представлены нравственные ориентиры, которые способны, при правильной педагогической работе, стать личностно принятыми учениками, способствовать развитию эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитию эмоциональной сферы детей. В связи с этим авторам учебников нужно задуматься о том, как выстроить работу с литературным произведением, чтобы дети поняли, какова его главная мысль, какое настроение оно рождает и почему. Оценка своего эмоционального состояния – предпосылка осознания идеи и назначения художественного произведения. Правильно организованная методическая работа позволит учителю решить задачи, поставленные в новом стандарте.

— В требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (раздел нового стандарта 3.2) особое внимание уделяется новой для начальной школы образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Означает ли это, что первое звено школы берёт на себя функцию религиозного воспитания? И как эта задача будет решаться в курсе литературного чтения?

— В последние годы значительно изменилась роль религий в современном обществе, и система образования не может стоять в стороне от этой тенденции. Задача нового учебного предмета (Поручение Президента Российской Федерации Д.А. Медведева от 2 августа 2009 года) – формирование у младших школьников первоначальных представлений о роли религий в становлении и развитии культуры человечества, понимания «значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества». При этом курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» не

направлен на религиозное воспитание младших школьников. Идеи, изложенные в программе курса, могут быть реализованы и в рамках предмета «Литературное чтение», содержание которого должно ориентироваться на следующие общечеловеческие ценности:

- формирование внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание толерантности к различным вероисповеданиям и духовным традициям народов;
- осознание ценности человеческой жизни и бережное отношение к ней;
- формирование представлений о роли традиционных религий в становлении российской культуры.

Авторам программ и учебников по литературному чтению целесообразно обратить особое внимание на фольклор как поэтическое явление, созданное народом и выражающее народную мудрость – ценностные представления о добре и зле. Младших школьников можно познакомить также с доступными им фактами, событиями, героями мифологических произведений, с отрывками из книг выдающихся представителей религиозных учений, их нравственной позицией, жизненными уроками и поучениями. Но главная задача корректировки курса литературного чтения, в свете положений стандарта второго поколения, заключается в расширении содержания обучения, отражающего различные стороны нравственного становления личности – отношение к природе, семье, людям, самому себе и т. д. Младший школьник должен *почувствовать* и *осознать* нравственную сущность литературы; у него должно формироваться понимание того, что в литературе концентрируются главные вопросы человеческого бытия. Но при этом нам, педагогам, необходимо помнить, что литературные произведения – не суд, не агитатор, не право, а возможность влияния на чувства, ценностные отношения к людям и жизни.

— *Приведёт ли введение нового стандарта к изменениям в содержании курса «Литературное чтение»?*

— Кардинального, революционного изменения в содержании курса литературы не предвидится, но новые акценты быть должны. Речь идет о выделенных в стандарте требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования на личностном, метапредметном и предметном уровнях; о введении новых требований к структуре предметных программ и об усилении внимания к духовно-нравственному развитию личности младшего школьника.

И.С. Хомякова