

**«Музыка» 5–7 классы.  
Авторы: Усачева В.О., Школяр Л.В.**

**Авторский коллектив УМК:**

**Валерия Олеговна Усачева** – кандидат педагогических наук, член союза композиторов РФ.

**Людмила Валентиновна Школяр** – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, директор Института Художественного Образования РАО.

Авторский коллектив удостоен премии Правительства Российской Федерации в области образования.

Представленная завершенная предметная линия включает учебники:

«Музыка», 5 класс. Авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр;

«Музыка», 6 класс. Авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр;

«Музыка», 7 класса. Авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

Целью преподавания Музыкального искусства в основной школе является развитие творческого потенциала подростка в процессе формирования его музыкальной культуры. Это реализуется через следующие задачи:

— развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

— воспитание художественного мышления, как мышления постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

— освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая природа которых позволяет вскрывать сущность из взаимодействия в восприятии целостной картины мира и овладение художественным методом его познания;

— изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, особенностей музыкального языка, способов и приемов исполнительства, знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки и творчества современных композиторов;

— воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ изобразительный, танцевальный, поэтический).

Ведущим направлением учебной деятельности учащихся при обучении является раскрытие смысла и значения таких понятий как «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» в их единстве. Данная проблематика впервые нашла свое место в программе по музыке Д.Б. Кабалевского.

Основные проблемы 5–7 классов конкретизируются через учебные темы, выстроенные в следующей логике. Начальный раздел раскрывает жизненное предназначение музыки. «По законам жизни. По законам искусства» - диалектика жизненных и музыкальных впечатлений, источник творческого состояния композитора, исполнителя, слушателя. «Два взгляда на мир» — эта проблема раскрывается в учебнике через понимание единства мира в его сложности и многозначности его восприятия. Решается проблема на уровне творчества и мировоззрения представителей двух разных эпох (Малер, Гайдн).

Кульминацией в раскрытии проблемы является раздел «Композитор и время». Цель изложения материала заключается не в прямом стремлении раскрыть ключевые понятия музыкального образа и музыкальной драматургии, а показать их значение и существование в искусстве в широком смысле как культурологическую основу мировоззрения, творческого почерка, а значит стилистики композиторов разных эпох.

Основные проблемы 6 класса конкретизируются через учебные темы, выстроенные в следующей логике. Начальный раздел раскрывает жизненное предназначение музыки. «Музыка в жизни и жизнь в музыке» — диалектика жизненных и музыкальных впечатлений, источник творческого состояния композитора, исполнителя, слушателя. Кульминацией в раскрытии проблематики является знакомство с законами воздействия искусства на человека, на жизнь в целом. Познавая музыку, подростки так или иначе познают жизненные явления, оценивают их с эстетических позиций.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных композиторов – Бетховеном, Чайковским, Моцартом, Вебером, Шопеном, Шостаковичем, Шубертом. Через биографии, научные исследования музыковедов, поэтические ассоциации, и прежде всего через музыкальные тексты этих композиторов, ребята решают главную для себя задачу – следуют за великими композиторами в поисках истины и красоты.

Заключительный раздел учебников посвящен ретроспективному взгляду на песни нашей страны, в котором представлен широкий спектр состояний: от детского взгляда на мир, лирических переживаний до нравственно-патриотических чувств.

Учебники сохраняют логику изложения материала программы, обогащая основные темы важной художественной информацией. Содержание учебников развивает проблематику, связанную с воспитанием у подростков истинного чувства патриотизма, уважения к традициям своего народа и народов мира, их культуре. Учебники, отражая философский подход к

музыкальным явлениям, не иллюстрируют зрительным рядом музыку, а вскрывают противоречия, тенденции искусства и жизни, заставляя тем самым мыслить и учителя, и самих детей.

Учебники построены таким образом, чтобы организовать восприятие учащимися музыки как целостный процесс, нацеленный на формирование поэтического сознания.

Нотная хрестоматия, выпускаемая к учебнику, содержит как основные произведения, представленные в программе, так и обширный материал для пения. Разноплановый песенный репертуар включает классическую, народную музыку и лучшие произведения современных российских композиторов.